

About

Aldric Lamblin (1992, CH-FR) is a freelance graphic designer based in Paris. He graduated from the École Supérieure d'Art Annecy Alpes (2013) then from HEAD, Geneva (2015). Orienting his work towards the construction of systems, he favors a rigorous use of typography and images. In each project, he focuses on the close relationship between content, form and function. He specializes in editorial design, web design and identity creation, and works mainly in the fields of culture and independent creation. Alongside his personal projects, he is fascinated by geodesic structures, modernist architecture and mountains, fields which continue to nourish and influence his work.

À propos

Aldric Lamblin (1992, CH-FR) est designer graphique indépendant basé à Paris. Il est diplômé de l'École Supérieure d'Art Annecy Alpes (2013) puis de la HEAD, Genève (2015). Orientant son travail vers la construction de systèmes, il privilégie un usage rigoureux de la typographie et des images. Dans chaque projet, il s'attache à la relation étroite entre fond, forme et fonction. Il se spécialise dans le design éditorial, le web design, la création d'identités et travaille principalement dans le champ culturel et de la création indépendante. En parallèle de ses projets personnels, il est passionné par les structures géodésiques, l'architecture moderniste et les montagnes, ces champs ne cesse de nourrir et d'influencer son travail.

Portfolio

→ Formation

2021 — Formation « Entrepreneuriat du design », Bildung L&D, Paris
2015 — Master en Arts HES-SO, Arts Visuels,
WORK.MASTER - Pratiques Artistique Contemporaines
HEAD, Genève, Ch
2013 — Diplôme National d'Art Plastique
ESAAA école supérieure d'art annecy alpes, Annecy, Fr

→ Residences

Mars 2023 — Mañana por la mañana — Arthaus, La Habana Cuba,
Juin 2019 — Vost — Galerie Showcase, Grenoble

→ Workshops/Ateliers

2024 — Workshop portfolio et communication avec les étudiants de 5^{ème} année
— Grenoble, Esad-GV
2023/24 — Ateliers pour les classes de CM de l'école Pasteur,
sur invitation d'Éléonore Pano-Zavaroni — IAC, Villeurbanne
2015 — Accompagnement des bachelors pour le design et la production de leur Mémoire
de fin de cycle — ESAAA école supérieure d'art annecy alpes, Annecy

→ Clients

A is for Fonts, AB records, Airtime Online, Apaar_Atelier Architecture et Paysage, Association pour l'Agencement des Activités, Atelier AAAA, Biennale de l'Architecture Disparue, Centre d'art Madeleine-Lambert, Domodéco, Neil Beloufa (Ebb.global), Estelle Coppolani, Galerie Showcase, Institut d'Art Contemporain – Villeurbanne/Rhône-Alpes, Idoine éditions, Institut français – Stuttgart, L'Envers des Pentes, Mohamed Bourouissa, Musée régional d'art contemporain – Occitanie, Scène Nationale de l'Essonne, Solarium Tournant, Théâtre de Concert – Neuchâtel, Villa du Parc – Centre d'art contemporain d'intérêt national, Éléonore Pano-Zavaroni

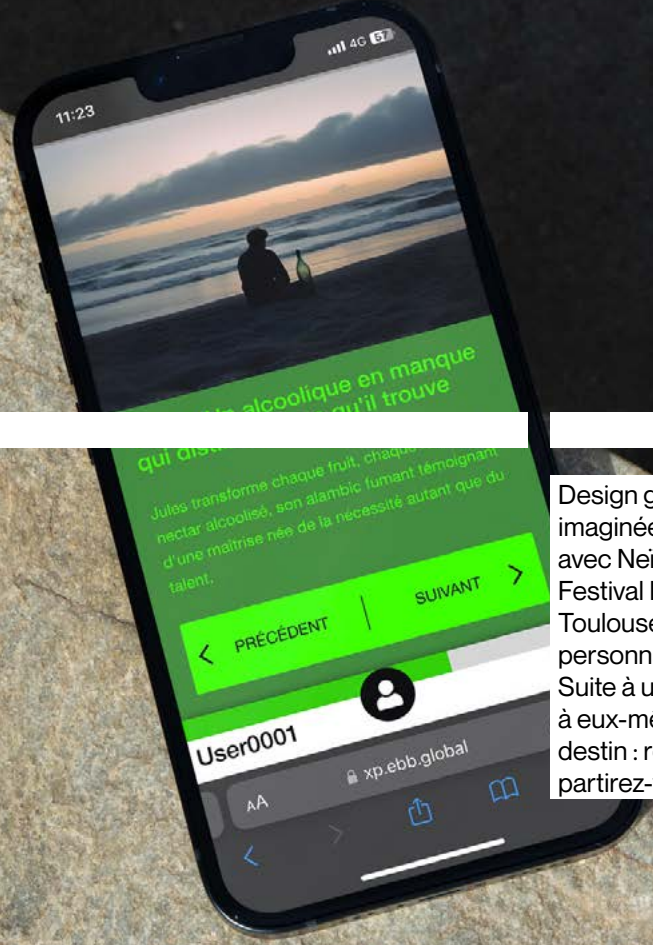
Graphic design for the Still Alive experience, imagined by filmmaker Alain Guiraudie in collaboration with Neil Beloufa, Grégoire Beil and EBB, for the Festival Le Nouveau Printemps - May 30 to June 30, 2024, Toulouse. In the style of a video game, a short, customizable story, you play the role of a traveler on a hostile island. Following a climatic disturbance, the inhabitants are left to fend for themselves. A series of encounters will determine your fate: will you join this extraterrestrial community or go it alone?



2024

Graphic design

Exhibition



Design graphique pour l'expérience Toujours Vivants, imaginée par le cinéaste Alain Guiraudie en collaboration avec Neil Beloufa, Grégoire Beil et EBB, à l'occasion du Festival Le Nouveau Printemps – du 30 mai au 30 juin 2024, Toulouse. À la manière d'un jeu vidéo, une histoire courte et personnalisable, Vous incarnez un voyageur sur une île hostile. Suite à un dérèglement climatique, les habitants sont livrés à eux-mêmes. Une série de rencontres déterminera votre destin : rejoindrez-vous cette communauté extraterrestre ou partirez-vous seul ?



Toujours Vivants, Alain Guiraudie x Neil Beloufa & Grégoire Beil



Still Alive, Alain Guiraudie x Neil Beloufa & Grégoire Beil





2024

Art direction, Identity (in collaboration with AAAAA Atelier)

www.scenenationale-essonne.com



16/17 OCT.

THÉÂTRE DE L'AGORA

MER. 16 OCTOBRE À 20H
JEU. 17 OCTOBRE À 19H30

DURÉE TOTALE 1H30

TOUT PUBLIC
DÈS 13 ANS
DU BELL' SONS OF WIND
JEU. 17 OCT.

DANSE
PLATEAU PARTAGÉ : MOUNIA NASSANGAR + SONS OF WIND
S.T.U.C.K DURÉE 45 MIN

Avec cette première pièce chorégraphique, Mounia Nassangar dévoile autrement la culture du waacking et explore la capacité de la danse à prendre le relais d'une parole défaillante. Chacune des cinq interprètes incarne la mémoire vivante d'une danse d'urgence et d'expression née d'une oppression.

Compagnie Nassangar - Chorégraphe Mounia Nassangar - Interprétation Suzanne Begoniam, Sarina Fréna, Oumoua Kéna, Nicole Kahé, Carla Parisiello - Assistante chorégraphique et copro de Rita Saffa Stambé - Assistanteur Max L'Angeux - Scénographe, Lumière - Xavier Lussat - Costumier Lydie Tarragou

BOUNCE DURÉE 40 MIN

Bounce regroupe neuf danseurs du collectif Sons of Wind. Adeptes du hip hop freestyle, ils puisent leur force dans la manière dont le rebond inspire et nourrit le corps. Un moment de célébration collective où la communion naît d'un va-et-vient incessant entre la musique et le mouvement.

Sons of Wind - Chorégraphe Nani Loni Joseph-Auguste - Coproducteur - Danseuses et musiciens Justine Terzy, Chloémondine, Derack Prudent, Nathan Kelly, Clémence, Karim Mout, Anahé Lopez Bégar, Kristina Kelly Kain, Lionel Dyller Bouabré, Mickaël Goro Saint-Paul, André Manganya, Junior Steve Phoenix Cadet, Esteban Fitor Beau Herrera Lumière - Xavier Lussat Son - Philippe Parisi et Lucie Rogier (en alternance) Direction artistique Amélie Kikher, Yane Loni Joseph-Auguste



10/11 AVR.

THÉÂTRE DE L'AGORA

JEU. 10 AVRIL À 19H30
VEN. 11 AVRIL À 20H

DURÉE 1H

THÉÂTRE / PERFORMANCE
ART. 13
LA COMPAGNIE NON NOVA - PHIA MÉNARD

Une créature protéiforme surgit dans un jardin à la française et affronte les obstacles qui entravent son itinéraire. L'article 13 de la Déclaration universelle des droits de l'homme proclame la liberté totale de circulation et d'installation des personnes : dans la réalité, les pratiques et juridictions sont loin d'être conformes à ce vœu pieux. Phia Ménard explore ici les pistes d'une salutaire utopie autour de cette aspiration.

Au moyen de formes chorégraphiques et plastiques minutieuses et radicales, il s'agit de reconsidérer toutes sortes de frontières, y compris mentales, qui nous assujettissent dans une société marchande, patriarcale, où la nature est supposée extérieure à notre essence humaine. C'est en étroite collaboration avec la chorégraphe et danseuse Marion Blondeau que Phia Ménard compose ce paysage poétique.

Idée originale, mise en scène, écriture et scénographie Phia Ménard - Assistante à la mise en scène Clarisse Delle - Interprétation et chorégraphie Marion Blondeau - Danseur/jeu Camille Guado - Scénographe Phia Ménard, Clarisse Delle et Eric Seyer - Création sonore Ivan Roussel - Création costumes Fabrice Mla Leroy assisté de Yoana Guati - Création lumière Eric Seyer assisté de Gaëtan Malar - Réalisation scénographique Rodrigue Thébaud, Ludovic Lequin, David Leblanc, Nicolas Marchand - Régie lumière David Leblanc, Nicolas Marchand - Scénariste et réalisateur Ayoub Kallouchi mise en scène, Vanessa Schomwald (scénographe) - Régie générale Olivier Siroisland - Régie lumière Adrien Labret - Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion Stéphanie Mounement - Assistante d'administration et de production Justine Duffel - Chargée de communication et de production Justine Lasserrade

102

DU 10 MAI

AU 10 JUILLET



Imaginer un avenir désirable...

Avec «No(s) futur(els)?!», la Scène nationale donne la parole à chacun et en particulier à la jeunesse et vous invite à une fin de saison festive et heureuse.

Pour ce faire, nous avons travaillé pendant près de deux ans avec des jeunes du territoire pour les écouter sur ce qu'ils ont à nous dire et imaginer le monde qui sera le leur.

Des « récits de jeunesse » collectés sur tout le département avec nos partenaires, à une parade «futu-RIS-te», en passant par la création d'un « Parc » où des enfants en situation de handicap nous livreront leur vision sensible du monde, par la danse...

Tous et toutes nous guideront dans leur futur.

L'organisation d'un grand banquet pour « goûter le territoire de l'Essonne » et réfléchir à notre alimentation future ou encore l'invitation à une ronde rassembleront petits et grands autour de gestes en partage...

Pas de futur sans futurs ! Demain se construit en commun.

4>14 DÉC.

PLACE DE L'AGORA, ÉVRY-COURCOURONNES

GRATUIT ET EN ACCÈS LIBRE

TOUT PUBLIC
DÈS 3 ANS
TOUT PUBLIC
DÈS 3 ANS
TOUT PUBLIC
DÈS 3 ANS

INSTALLATION
LE BAIN
ÉMILIE FAÏF

L'année dernière, la scénographe et plasticienne Émilie Faïf nous emportait dans son univers avec son installation *L'eau et les rêves*. Cette saison, l'artiste revient avec une nouvelle œuvre monumentale qui sera installée cette fois-ci sur la place de l'Agora.

Le Bain est une sculpture joyeuse qui fait surgir du sol un nez, des cheveux, des fragments de pieds... des gigantesques morceaux de corps à la manière des parties émergées d'un géant qui se baigne dans l'eau. Cette présence énigmatique donne libre cours à l'imaginaire, un parcours ludique qui joue avec les perceptions des visiteurs et invite les plus jeunes à aborder joyeusement la question de la représentation de nos corps à travers la sculpture.

Création Émilie Faïf

36

Chères spectatrices, chers spectateurs,
La saison 2024/2025 sera spectaculaire, poétique et joyeuse.
De grands gestes artistiques, en danse, en théâtre, en cirque ou encore en musique viendront rythmer l'année grâce à l'énergie de leurs nombreux interprètes sur scène.
La saison 2024/2025 rayonnera sur tout le territoire. Au-delà du Théâtre de l'Agora et du centre culturel Desnos, ce sera l'occasion de (re)découvrir l'ensemble des lieux culturels de l'Essonne. De la ville d'Orsay, le plateau de Saclay, mais aussi l'Opéra de Massy, en passant par Saint-Michel-sur-Orge, Brétigny, Étampes, Corbeil-Essonnes ou encore le Domaine de Chamaranède, sans oublier nos amis de la Scène nationale de Sénart. Remercions ici nos partenaires pour cette collaboration et celles à venir.
La saison mettra les habitants au cœur des spectacles. Vos paroles, vos aspirations... Au travers d'une dizaine de projets que nous construisons avec vous, avec la jeunesse, avec les femmes et les habitants de ce territoire et notamment d'Évry-Courcouronnes et de Ris-Orangis.
Une façon de célébrer ce qui fait la richesse de la culture de notre territoire. Ces projets de spectacles qui sont ici mentionnés dans cette brochure s'inscrivent au sein de trois temps intitulés « Entrez dans la danse », « Grâce à elles » et « Nô(s) futur(els)? » entre janvier et juillet 2025. Nous vous en dévoilerons le programme détaillé d'ici la fin de l'année 2024.
En attendant, belle et magnifique saison à vous !

MATTHIAS TRONOVAL
DIRECTEUR DE LA SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE, MAI 2024



LES PLUS DU PASSÉ

DANSE INTO THE HAIRY
SHARON EYAL / LEV DANCE COMPANY

9 THÉÂTRE SÉNART
Pour sa dernière création, la chorégraphe israélienne Sharon Eyal a collaboré avec le musicien et producteur londonien Koreless. Ce dernier a composé la musique originale d'*Into the hairy*, pièce chorégraphique pour sept interprètes.
MER. 22 JANVIER À 20H30

9 LES BORDS JUVISY-S
Béatrice Mar reprend son Musique sub des mouvement est une vérité
MER. 12 MAR

Visual identity for exhibitions by Florent Meng, The Analogue Tracks and Laurie Dall'Ava, Emerald Green Pigment at Villa du Parc centre d'art contemporain. A double poster created around an enigmatic image - crack, flower, firework or particle, the macro and the micro illustrate approaches on the edge of science and sensation.



2024

Graphic design

Miscellaneous

Identité visuelle des expositions de Florent Meng, The Analogue Tracks et de Laurie Dall'Ava, Emerald Green Pigment à la Villa du Parc centre d'art contemporain. Une double affiche créée autour d'une énigmatique image — fissure, fleur, feu d'artifice ou particule, le macro et le micro illustrent des démarches sur le fil du scientifique et des sensations.



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL

ANNEMASSE FR
PARC MONTESSUIT

ENTRÉE LIBRE
DU MERCREDI AU DIMANCHE
DE 14H À 18H

WWW.VILLADUPARC.ORG

10.02 —

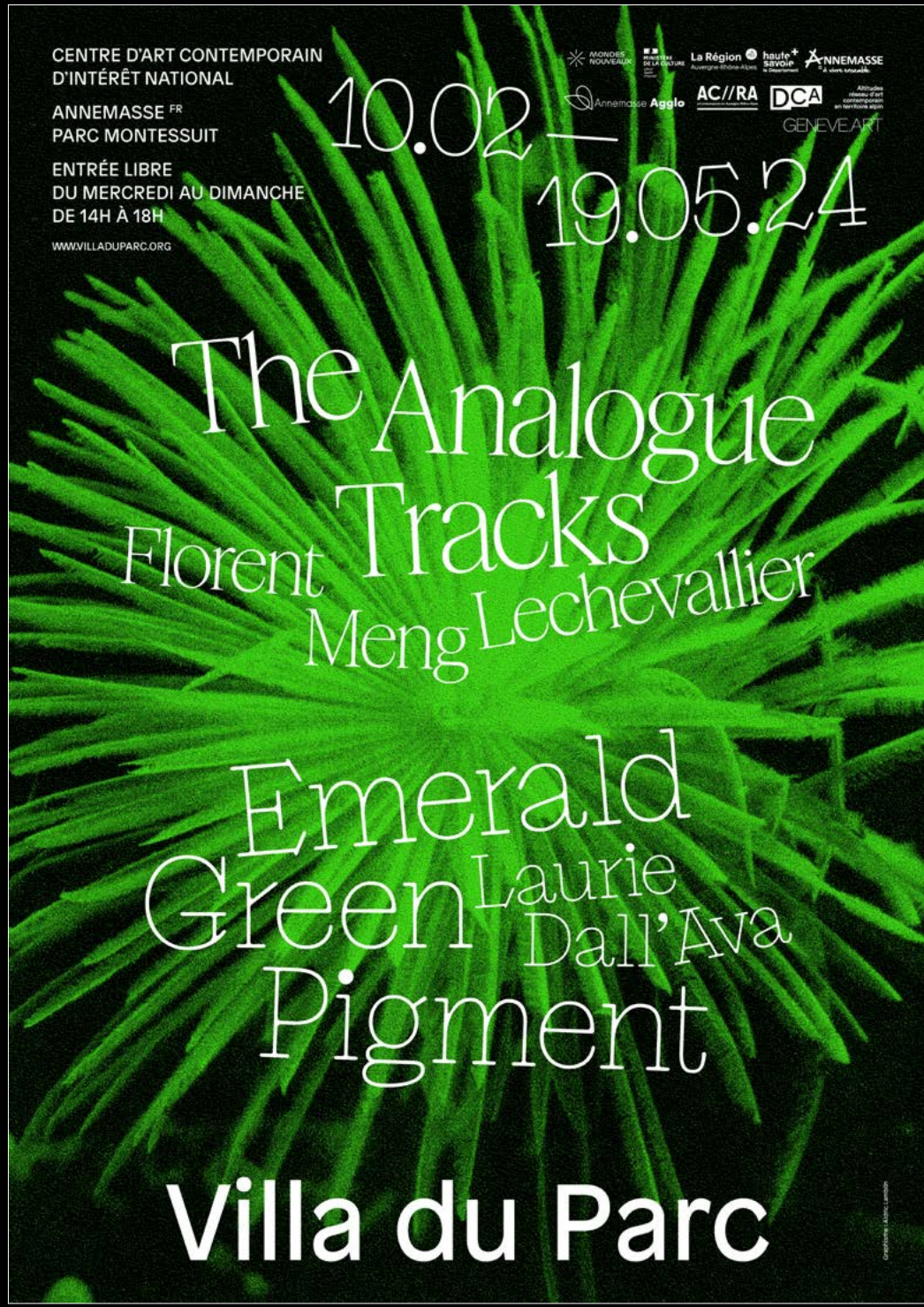
19.05.24



The Analogue Tracks Florent Meng Lechevallier

Emerald Green Pigment Laurie Dall'Ava

Villa du Parc





IMANCHE
RAM 17
.ORG

19.05.24

INSTALLATION
ORDINAIRE
#12 du PARC
JAN
KOPP

Villa du Parc



Coucou la vérité is a collection of poems written by children in the CM classes of Villeurbanne's Pasteur school, at the invitation of Éléonore Pano-Zavaroni, and designed by Aldric Lamblin. *Coucou la vérité* is the title given to Eléonore Pano-Zavaroni's territorial residency in Villeurbanne in partnership with the IAC (2023-2024).

When we tell ourselves, when we choose the way we tell ourselves, we take power over our history, over our way of existing. *Coucou* for truth - *Coucou* for disagreement! *Coucou* for love! *Coucou* for transmission! - is about embracing the power of each individual, making room, doing things together and thinking about the world we want to live in. It's about practicing together, nurturing encounters, and making productions appear all over the city like little fires.

2023/24

Graphic design

Poster

Coucou la vérité réunit les poèmes écrits par les enfants des classes CM de l'école Pasteur à Villeurbanne sur invitation d'Éléonore Pano-Zavaroni et mis en page par Aldric Lamblin. *Coucou la vérité* est le titre donné à la résidence de territoire d'Éléonore Pano-Zavaroni à Villeurbanne en partenariat avec l'IAC (2023-2024).

Quand on se raconte, quand on choisit la manière de se raconter, on prend le pouvoir sur son histoire, sur sa manière d'exister. *Coucou la vérité* – Coucou le désaccord ! Coucou l'amour ! Coucou la transmission ! – c'est accueillir la puissance de chaque personne, faire place, faire ensemble et penser le monde dans lequel on veut vivre. Il s'agit de pratiquer ensemble, soigner les rencontres, et faire apparaître les productions un peu partout dans la ville tels des petits feux.

Ma sœur

Ma sœur m'a quittée quand
j'avais 6 ans. Elle m'a

quand elle me manque
même. Je l'aime, elle me
qu'elle va venir mais c'est pas
Même mon papa me
mais ça marche pas.
dit qu'elle va venir
Voilà.

J'aime
sœur

L'amour

n'a pas d'

l'amour

n'a pas de

l'amour

a des flam

l'amour

c'est le bonh

l'amour

crée des humo

l'amour

c'est le

The Verity

La vérité pour moi c'est... Je pense qu'il n'y en a pas. Tout le monde peut avoir sa propre opinion.

exemple exemple n°1 n°2

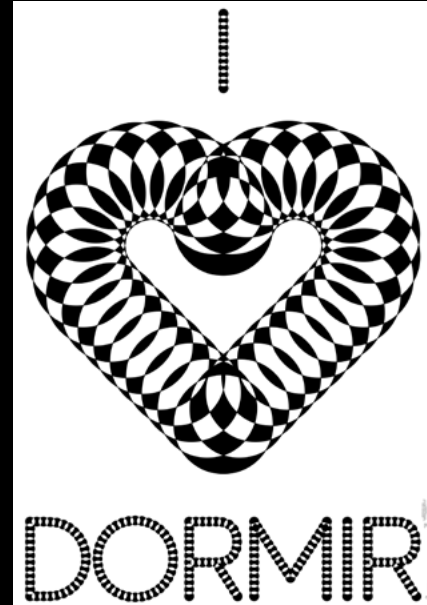
J'achète une robe avec une grosse fleur violette. J'ai demandé à Inès, Faïda et Tesnime si elle est jolie. Tesnime et Faïda n'aiment pas la robe alors que Inès l'adore. Qui a raison ?

1/4 de la population a une religion et l'autre une autre. Aussi, quelle religion est vraie ?

C'est la symphonie de ma tête
Elle part en cacahuète

Le cœur n'est pas sourd.

Un peu peut-être ? Un peu peut-être ?



Le Futur n'est pas vrai

Liste des courses

- Salade
- Pommes de terre
- Chips
- Oranges
- Bananes
- Fraises
- Framboises
- Myrtilles
- Fruits
- Bonbons
- Snacks
- Lunchs
- Lait
- Pain de mie
- Pain
- Gâteau
- Mogu Mogu

L'été

L'été j'allais à la piscine. J'aime aller à Montélimar. Aller en Bretagne à la mer avec ma tata. Mais ce que j'aime pas, c'est quand les vacances sont terminées. Et que c'est la rentrée.

La neige
Je veux de la neige

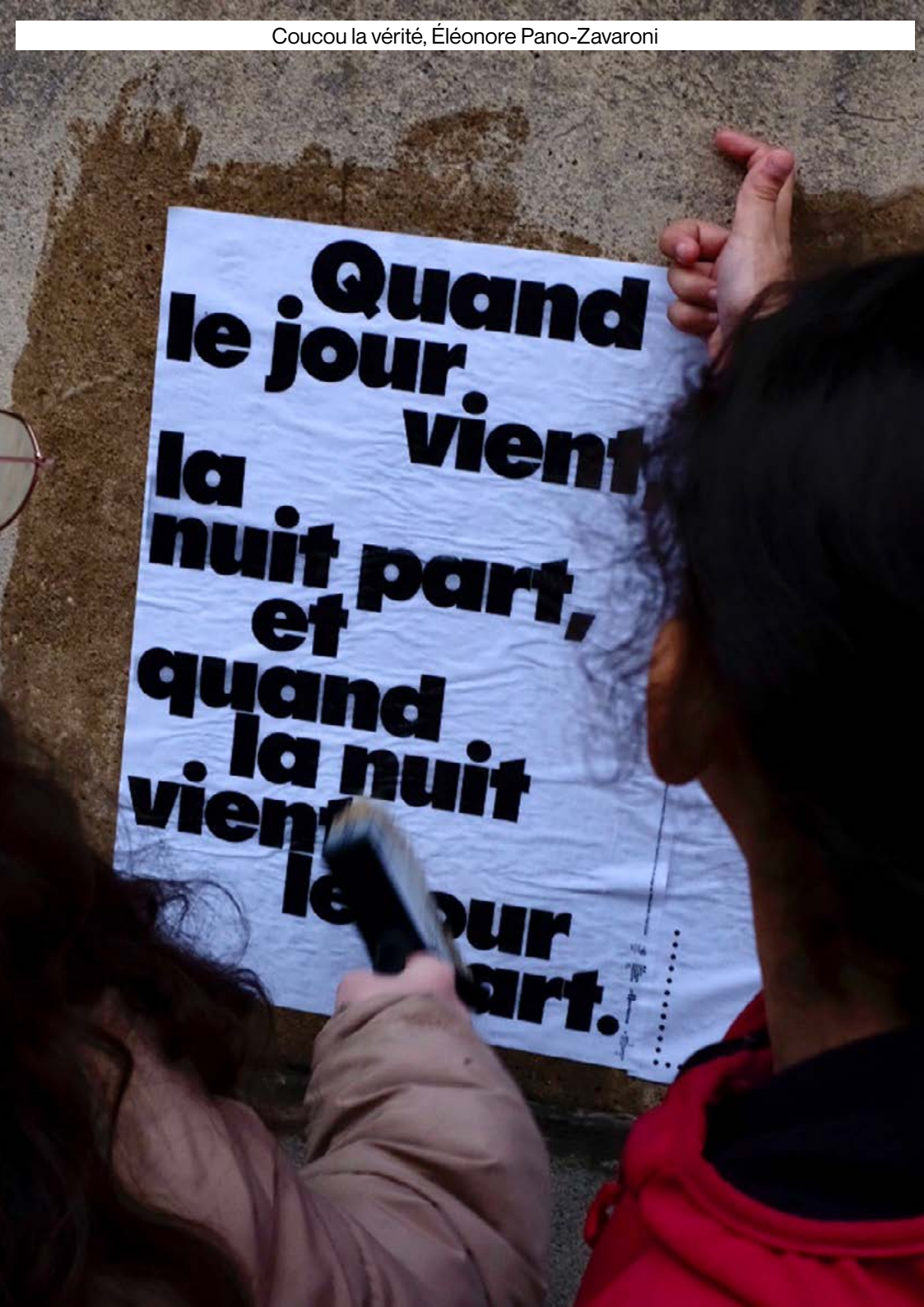
Je ne sais pas quelle vérité me définit. Je regarde les autres, je cherche dans leurs vérités ma vérité.

Je suis sans mots, sans idées. J'ai peur de me tromper, comment savoir quelle vérité est la mienne.

Ma sœur

Ma sœur m'a quittée quand j'avais 6 ans. Elle m'envoie des messages mais elle me manqué quand même. Je l'aime, elle m'a dit qu'elle va venir mais c'est pas vrai. Même mon papa me console mais ça marche pas. Et aussi il me dit qu'elle va venir mais c'est faux. Voilà.

Je t'aime ma sœur



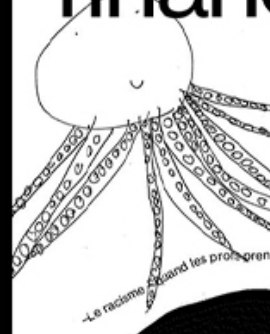
Coucou la vérité



Quand on se raconte, quand on choisit la manière de se raconter, on prend le pouvoir sur son histoire, sur sa manière d'exister. Coucou la vérité - Coucou le désaccord ! Coucou l'amour ! Coucou la transmission ! - c'est accueillir la puissance de chaque personne, faire place, faire ensemble et penser le monde dans lequel on veut vivre. Il s'agit de pratiquer ensemble, soigner les rencontres, et faire apparaître les productions un peu partout dans la ville tels des petits feux.

Journal

Si l'art font le financ



Plus je suis imp
Plus le temps p
Plus je n'attend
Plus il est rapid
Si tu trouves la
Tu trouveras la



Questions pour les directeurs

J'ai envie d'écrire, mais je sais pas quoi écrire. Des fois j'ai beaucoup d'idées et des fois non.

Le menu de Gentiane

- Salade d'avocat avec œuf dur et tomates avec une sauce vinaigrette
- épinards avec des saucisses végétales avec du bouillon de légumes
- Fromage de chèvre avec du persil
- Fraises en confiture et une banane

Qu'est-ce que c'est la vérité ?

Qu'est-ce que c'est la vérité ?

Si l'argent et le pouvoir font le bonheur pourquoi financent-ils la mort ?

Plus je suis impatient. Plus le temps passe doucement. Plus je n'attends rien. Plus il est rapide. Si tu trouves la sagesse en toi, Tu trouveras la sagesse dans le temps.

Il faut partir sur la lune. Voir la Terre de loin.

La vie est belle même dans les moments difficiles

Ma sœur

l'Amour

La colère

À la croisée des chemins. Ça me frustré de ne voir ce qui m'attend. Parfois je ne veux même pas savoir. Est-ce que je ferai quelque chose de grand ou de petit ? Comme c'est imprévisible la vie !

Les femmes au cours des guerres

Hector Gestal. Né le 4 mai 1957. Engagé volontaire en 1976 (il a 19 ans)

La femme est l'avenir de l'homme. Aragon

AMC.

M.

Comme ces messieurs, nous aimerions avoir la même paie, et par conséquent retraite.

Nous aimerions sortir le soir sans avoir peur de notre ombre.

La vie c'est de réussir ses rêves

BOOM!

Ceux qui disent la vie est belle, et vous ? Vous pensez réellement que la mienne est parfaite ? Que le lycée s'explose, et moi, je me sauve en parachute.

La guerre c'est jamais beau

Je ne ressens qu'une seule chose, c'est l'infinie beauté de ce monde. Et que le monde soit perdu ou à l'envers, je ne tomberai jamais par terre.

Je dois admettre la vérité. Je suis désolé Salimou. Mais Cristiano Ronaldo éteint Messi.

«AAAAHHH» La révolution !!!

La vie est pleine de surprises Parfois de bonnes et de mauvaises Parfois on arrive à se demander pourquoi vivre

Trop longtemps, les hommes se sont satisfaits d'avoir des droits et favorisent d'agir d'autorité, d'avoir des faveurs en héritage, d'avoir seuls les signatures officielles, dans les banques en particulier lors d'un achat immobilier.

C.C.

La mort n'arrête pas l'amour. Même si il y a de l'amour, il faut savoir quitter la table quand le respect n'est plus là. C'était nous qui brûlions. Vous pensiez que c'était des cigarettes.

Si mon passé était comme du crayon à papier, je l'effacerais pour oublier ce passé assez désastreux. Un enfant en détresse n'est jamais comploté si le montre de la joie. Ici je montrerai, peut-être pas là-bas.

On n'a pas envie de mourir !

Coucou la vérité est un journal édité dans le quartier Grandclément de Villeurbanne avec des habitant·es sur invitation d'Éléonore Pano-Zavoroni et mis en page par Akhrif Lamblin.

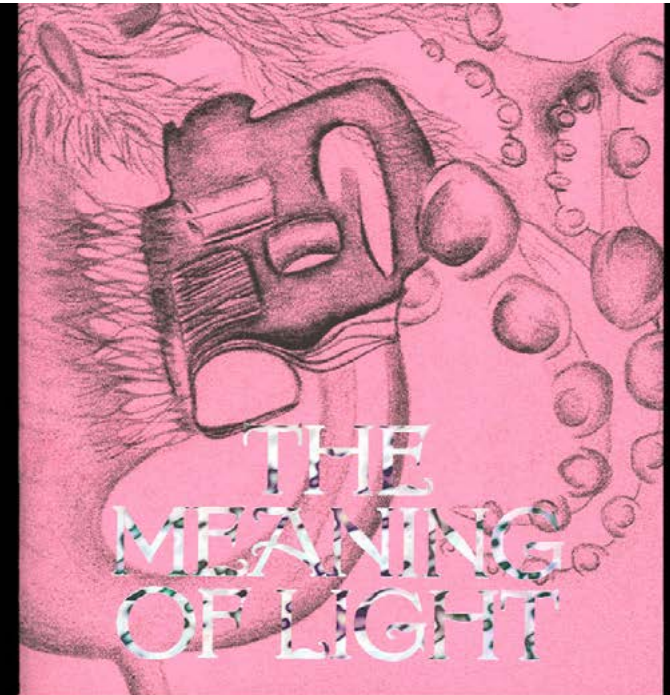
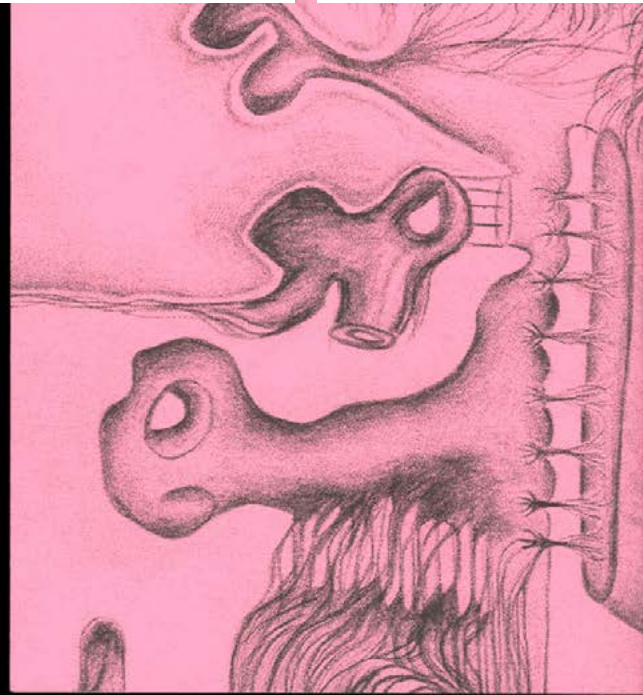
Printemps 2024

Avec Les enfants de CMI, CMJ, peripolitaire, Lucile, Nadjag, Romane, Chloé, Camille, Lucilla, Mohamed, Rémi, Sébastien et les équipes de l'École Pasteur - Colette, Anne-Marie, Nicole, Nicole, Germaine, Bertine, Liliane, Elise, Mireille, Thérèse, Christiane, Julienne, Marie-Pierre et Doan de la résidence autonome Jean Kauter - Fatima, Yonis, Salimou, Yannis, Junior, Océane, Omar, Sarah, Simon, Rosiem, Shayna, Rami, Mohamed, Sheima, Maeva, Kenny, Eden, Awa, Nathalie et Chantal du lycée Marie Curie - Léa, Gentiane, Yana, Eliza, Marysba, Florent, Mathias, Vivien, Mathilde, Romain, Fatima, Malika, Henri et Romane, Elisa, Matthieu, Wylliam, Nicolas, Guillaume, Manon du centre Gallieni - Pauline, Marlin, Arthur, Amélie, Nicolas et Laura de l'Arche - les anthropologues de l'université Lyon 2 - Léa, Ruth, Mia, Anaïs, Solane, Nelly, Lilou, Ines et Marie.

Merci aux participant·es et participant·es, et à Nathalie, Katia, Géraldine et les équipes de l'AC et de la ville de Villeurbanne.

Coucou la vérité est le titre donné à la résidence artistique d'Éléonore Pano-Zavoroni dans le quartier Grandclément en partenariat avec l'AC et la ville de Villeurbanne (2023-2024).

Published to coincide with Naomi Maury's Exoskeletlight exhibition by the Mrac Occitanie, The Meaning of Light delves into the materiality of Naomi's pieces playing with light, sound and bodies. It is accompanied by a text by author Laura Vazquez (Prix Goncourt de la poésie) on the artist's work. Exoskeletlight proposes a hybridization between beings and sketches out a mythology of present times, narratives nourished by sensibilities, attentions and renewed dignities, reflecting on another world, future or fictional. In this way, Naomi Maury allows unknown, invisible, extinct forms of life to emerge in a meditative, immersive experience.



2023

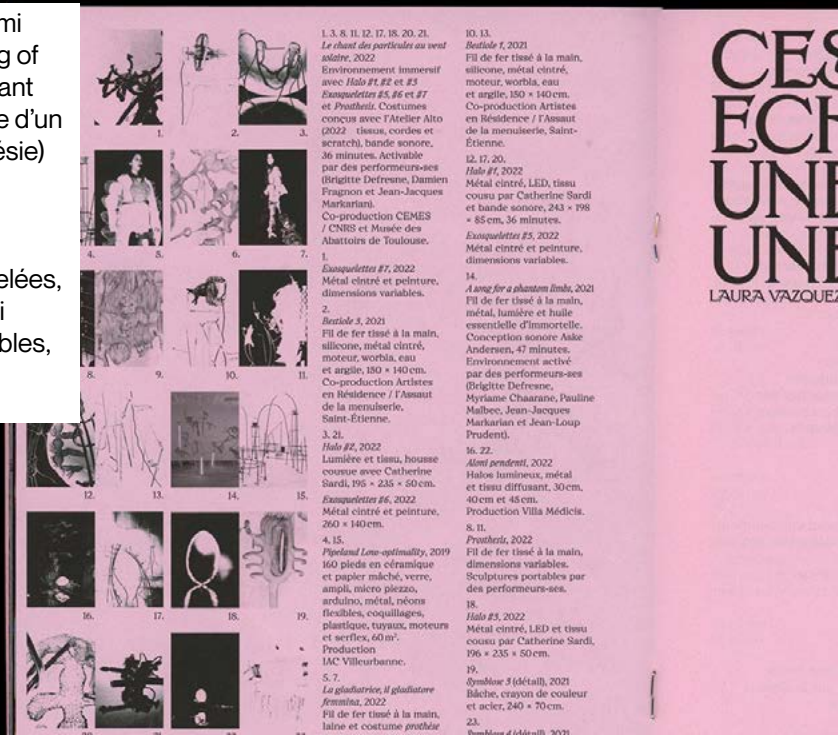
Graphic design

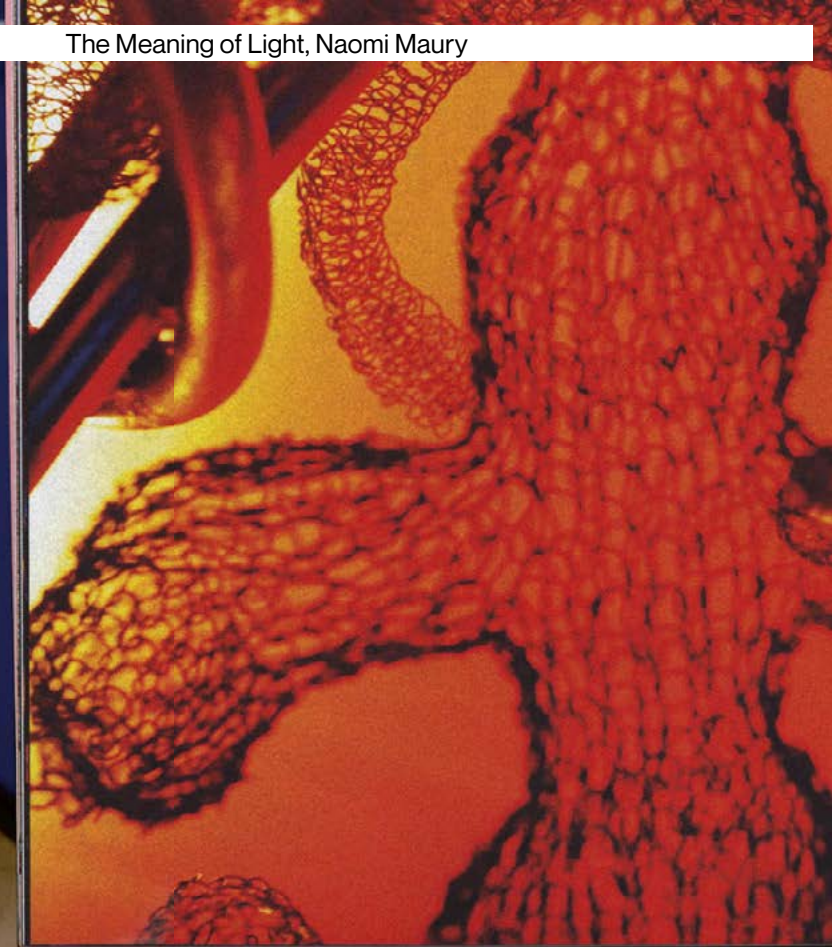
50 pages, 17 x 24 cm



Éditée à l'occasion de l'exposition Exoskeletlight de Naomi Maury par le Mrac Occitanie, La publication The Meaning of Light plonge dans la matérialité des pièces de Naomi jouant avec la lumière, le son et les corps. Elle est accompagnée d'un texte de l'autrice Laura Vazquez (Prix Goncourt de la poésie) sur le travail de l'artiste.

Exoskeletlight propose une hybridation entre les êtres et esquisse une mythologie des temps présents, des récits nourris de sensibilités, d'attentions et de dignités renouvelées, réfléchissant à un autre monde, futur ou fictionnel. Naomi Maury permet ainsi à des formes de vie inconnues, invisibles, éteintes, d'éclater dans une expérience méditative et immersive.





lumière
 les cercles
 demi-cercle

le parme bleu
 des êtres
 leurs pattes

et ceci forme
 les formes ce sont des êtres
 des humains
 des costumes leurs vêtements
 de corps

tel et tel passage et tel et tel corps
 passe et

des visages corps modifiés maquillés
 des pieds nus
 ces formes pourraient être des
 silhouettes
 leur innocence

les formes sans esprit possèdent une

l'élévation
 les formations géologiques
 et météorologiques
 les végétaux
 les ombres
 une réalité aussi proche de la vie qu'
 rêve de la vie

ces réalités versent
 la matière est une expression de l'es
 les personnes vivent parmi la matière
 pour la matière elles sont com
 rien

et je fais parler ces personnes qui
 passent dans les œuvres de Na
 Maury
 et voici ce qu'elles disent

1.
 j'avais les joues longues
 j'avais les joues qui pendaient
 la personne est une chose qui pend
 la personne rend un la personne



THE MEANING OF LIGHT

2023, vidéo couleur, 40 min.
Avec

Images
Montage
Prise de son
Costumes
Soutenu par l'aide à la création Région Occitanie et DRAC Occitanie.

Brigitte Defresne
Danaé Jérôme
Robin Laehal
Jean-Loup Prudent
Manon Riet
Manon Riet
Damien Fragnon
Atelier Alto



Vers le sud brings together 28 texts written by Valentin Lergès, as well as a few drawings. Through stories of walks and journeys, from the Vercors to the Mediterranean, he shares his attentive eye, in a sensitive, plastic style that's as simple as it is precise.

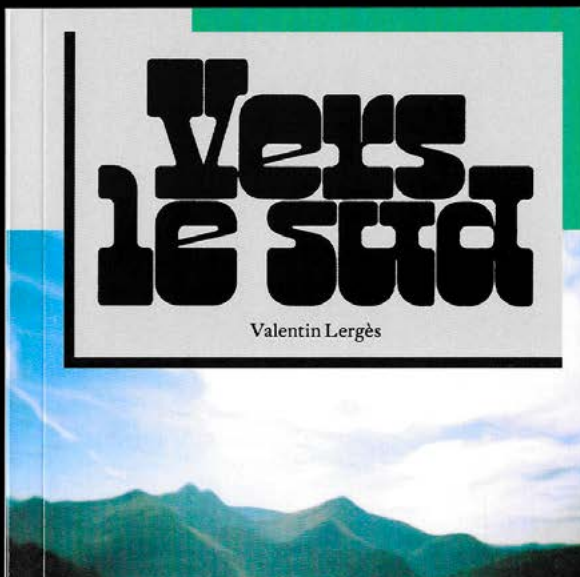
Une roche tombe quelque part dans un grand bruit. De nombreux bras d'eau parcourent le haut de ce nouveau vallon. Un dernier obstacle couronne la pente, une butte herbeuse ceinte de deux ruisseaux. Derrière, le lac. Un grand miroir turquoise, qui happe le regard et reflète les découpes hardies des cimes. Les pelouses, les pierriers pentus versent vers lui, les boursofflures et les excroissances de roche s'avancent dans sa direction, mais il paraît capable d'absorber l'ensemble de cette agitation du relief sous sa surface immobile. Les pierres palissent dans son eau, comme coulées dans du verre coloré, et seules les truites qui mouchent de temps en temps troublent cette étendue parfaite. Le lac repose dans cette dépression jusqu'au pied d'un pic, là où une source se jette. Sur un rocher, des vêtements séchent.

Valentin Lergès

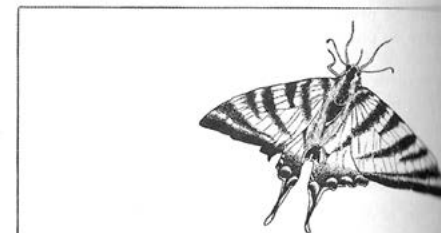
Vers le sud

Vers le sud

Valentin Lergès



Graphic design



232 pages, 11 x 16,5 cm



2023

Vers le sud regroupe 28 textes écrits au long court par Valentin Lergès, ainsi que quelques dessins. Par le récit de marches et de voyages, du Vercors jusqu'à la Méditerranée, il partage son regard attentif, dans une écriture plastique et sensible, aussi simple que précise.



ISBN 978-10-93306-02-0

10€



Valentin Lergès

Vers le sud

Vers le sud

Valentin Lergès



À sa suite, je découvre de nombreuses autres maisons, construites sur des plans semblables, toujours très petites. Des maçonneries de pierres plates, une charpente de poutres irrégulières qui supportent encore parfois un bout de toit en lauzes. Je retrouve les mêmes cheminées et renforcements à étagères. Dans un coin, un petit four rond. Bien souvent, un angle est occupé par un bac, comme un lavoir miniature qui devait se remplir de l'eau déviée du ruisseau. Je parcours les escaliers avachis, observe les restes d'une corniche décorative, trouve d'autres traces de couleurs chatoyantes, et peu à peu, je me plonge dans une rêverie où je me peins un idéal de la vie passée du village. J'imagine le soleil qui décline sur les allées et les potagers des terrasses, la lumière qui rentre dans les pièces colorées et tombe dans

Les chats pêcheurs

Les chats errants sont nombreux sur le port de Macinaggio. Tout maigres, ils promènent leurs épaules osseuses sur les quais, entre les terrasses fermées des restaurants. La digue semble être leur refuge, ils se cachent dans les interstices de ce long tas de pierres. Mon oncle me raconte qu'ils y auraient appris à pêcher. Un été, alors que la mer était calme, il a surpris là-bas un chat à l'affût sur un rocher.

bois charbonneux gisent à côté. Quelques morceaux, probablement des débris de torches, qui laissent imaginer quel spectacle ce devait être que de découvrir cette caverne à la lumière chaude et vacillante d'une flamme. On s'est servi du charbon pour écrire sur la roche. En l'inspectant, on découvre de nombreuses autres marques, la plupart finement tracées au crayon de papier. La paroi lisse et tortueuse, percée d'orifices, prend l'aspect d'une vaste peau tatouée suintant une transpiration froide.

Les curieux se rendent dans la glacière depuis longtemps. Comme si l'on ouvrait une boîte de vieilles cartes postales, on lit des mentions de passages de toutes époques accumulées. Des noms et des dates griffonnés à la va-vite dans la pénombre, ou au contraire soigneusement inscrits, en italique et avec de belles boucles. Certaines signatures sont directement gravées dans la roche, et quelques-unes faites à la craie grasse bavent en rouge sur leurs voisins.

Tous ces graffitis racontent une histoire brouillonne du tourisme en ces lieux. Le plus ancien, d'un Jules au nom de famille indéchiffrable, date de 1879. Toute proche, une inscription encadrée, en majuscules, dit :

VISITE DE LA GLACIÈRE
LE 6 MARS 1880 PAR AUGUSTE ROUX
ET SON DOMESTIQUE LÉON MICHAUX

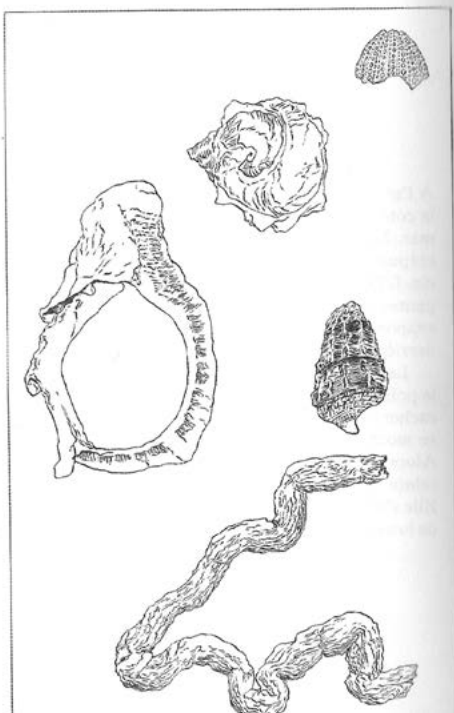
bourgeois de l'époque. Il a pris soin de mentionner son domestique, peut-être formaient-ils un duo comme dans les fictions d'aventure, des sortes de Zorro et Bernardo du tourisme. Cela nous rappelle en tout cas que les premières personnes à visiter la montagne pour l'agrément étaient principalement issues de classes sociales aisées, si ce n'est toujours le cas.

D'autres étaient des travailleurs liés à l'endroit, qui auront pris le temps de vagabonder. Ils tiennent à préciser leur profession. Ainsi, Casimir Charpenel, passé le 29 août, « berger à fondurle en 1887 1888 et 89 », devait loger à côté de la glacière, dans une cabane maintenant disparue. Le tunnel supérieur servait à l'époque de refuge aux bêtes, comme le raconte un poème d'Ulysse Richaud :

*L'épais brouillard glacial, les congères qui montent.
Malgré tous leurs efforts, la nuit noire survient
Le troupeau était loin du havre espéré,
L'abri de la glacière qui l'aurait protégé.*

Le récit de la tempête de 1884 fut d'abord gravé sur la porte de la cabane par un prédécesseur de Charpenel, et c'est peut-être ce dernier qui le consigna ensuite dans le livre d'or des bergers, où Richaud trouva la matière à son poème.

* Allemand P. garde forestier à (...) 1927 *.
Un autre encore : Eugène Fouilleux, passé « le 19-8-1919 », qui était, de façon plus inattendue, « MARIN



Mañana por la mañana

¡Hablemos de intenciones intensas!

Mañana por la mañana - Flyer and animated poster for the event held in Arthaus Cuba. This event marks the end of the residency held in March 2023 with Coralie Guillaubez and Éléonore Pano-Zavaroni.

¡Hablemos de intenciones intensas! - Postcard/flyer made for the presentation of the book RendezVous, by Éléonore Pano-Zavaroni at the Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana. This card acts as an extension of the work, proposing the same invitation to share the «intense intentions» that animate and move us.



2023

Graphic & Motion

Animated poster & flyer

Mañana por la mañana — Flyer et poster animé pour l'évènement tenu à Arthaus Cuba. Cet événement marque la fin de la résidence tenue au mois de Mars 2023 avec Coralie Guillaubez et Éléonore Pano-Zavaroni.
¡Hablemos de intenciones intensas! — Carte postale/flyer réalisée à l'occasion de la présentation du livre RendezVous, d'Éléonore Pano-Zavaroni au Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana. Cette carte agit comme extension de l'œuvre en proposant la même invitation à partager les «intentions intenses» qui nous animent et nous meuvent.



intensas!
Museo Nacional de Bellas Artes, Arte Cubano
Trocadero entre Zulueta y Monserrate, La Habana

¡Hablemos de intenciones intensas!
Miércoles 22 de marzo - 4:00pm

SCÈNE
NATIONALE

2023 - on going

Art direction, Identity (in collaboration with AAAAA Atelier)

www.scenenationale-essonne.com

L'ESSONNE
DE
COMMUNES



THEATRE CIRQUE DANSE

FAIR ÉCOLE

7 > 20 mai

FAIR ÉCOLE UNE PIÈCE DE PAULINE BUREAU
→ AU THEATRE DE L'AGORA, EVRY-COURCOURONNES

THEATRE CIRQUE DANSE



7 > 20 mai

FAIR ÉCOLE UNE PIÈCE DE PAULINE BUREAU
→ AU THEATRE DE L'AGORA, EVRY-COURCOURONNES



Scène Nationale de l'Essonne

LE CHOCOLAT

• VEN. 20 OCTOBRE À 20H
 • DU LUN. 23 AU VEN. 27 OCTOBRE

DÈS 8 ANS

ANTOINE PATEAU
 DURÉE: 45 MIN

Direction la Côte d'Ivoire et l'Amérique centrale pour découvrir les secrets historiques de la fabrication du chocolat. Que cachent les saveurs les plus irrésistibles de ce délicieux aliment? Antoine Pateau nous régale avec ses illustrations et son langage portatif, et nous invite à une consommation responsable et précieuse.

LE PAIN

IMMERSIF

Les artisans

partagez un moment chaleureux autour d'un atelier ou d'un goûter.

SAMEDI EN FAMILLE!

JEU. 14 DÉCEMBRE À 19H
 VEN. 15 DÉCEMBRE À 14H45
 SAM. 16 DÉCEMBRE À 18H

LES LIMBES

DANS LA CHAMBRE

DU LUN. 11 DÉCEMBRE AU SAM. 20 JANVIER

LES LIMBES

INSTALLATION

12 AVR.

THÉÂTRE DE PROGR.

DURÉE ESTIMÉE

L'EAU ET LES RÊVES

INSTALLATION

12 AVR.

THÉÂTRE DE PROGR.

DURÉE ESTIMÉE

EN

12 AVR.

THÉÂTRE DE PROGR.

DURÉE ESTIMÉE

T H É Â T R E

ENTROPIC NOW

SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE

4 / 5 AVR.

ISABELLE LAFON ET MARGUERITE DURAS

CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

SPECTACLE VISUEL

M A R I O N E T T E

KARL

SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE

20 > 22 DÉC.

COMPAGNIE BETTY BOIBRUT

CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

T H É Â T R E

SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE

NOUVE

23 > 25 AVR.

UNE PIÈCE DE CADINE GORDON

THÉÂTRE DE L'AGORA

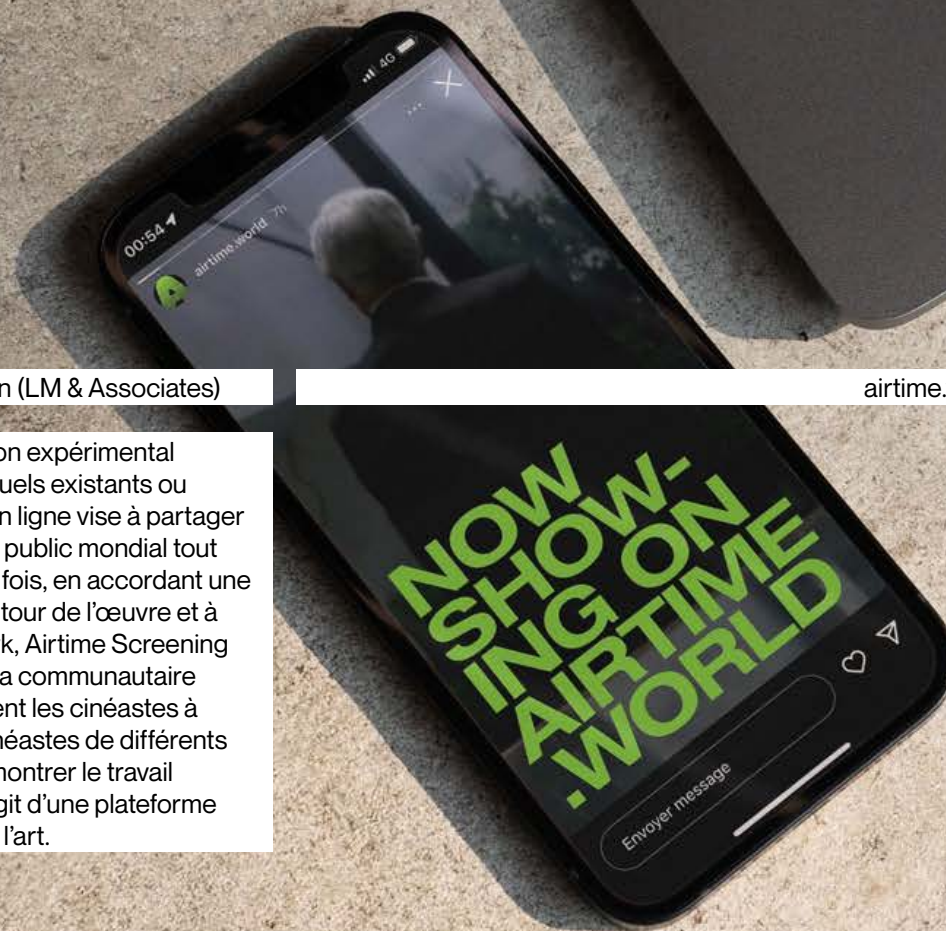
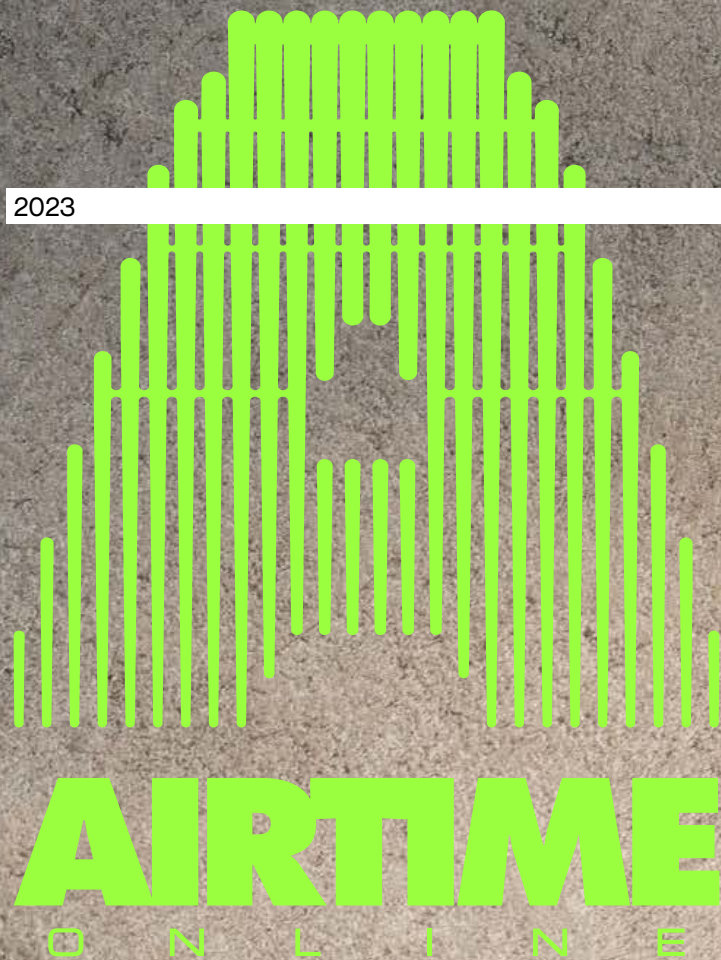
Airtime Online is an experimental and alternative streaming space hosting newly produced or existing visual projects. The online platform aims to share what we find inspiring with a global audience while highlighting one work at a time, paying detailed attention to the world created around the work, and storytelling. Founded in 2018 in NY, Airtime Screening Series has created an interactive communal cinema experience intending to directly introduce filmmakers to their audience. It's a space for filmmakers at different career levels and backgrounds to show work independent from institutions. It is a public platform-championing accessibility in art.

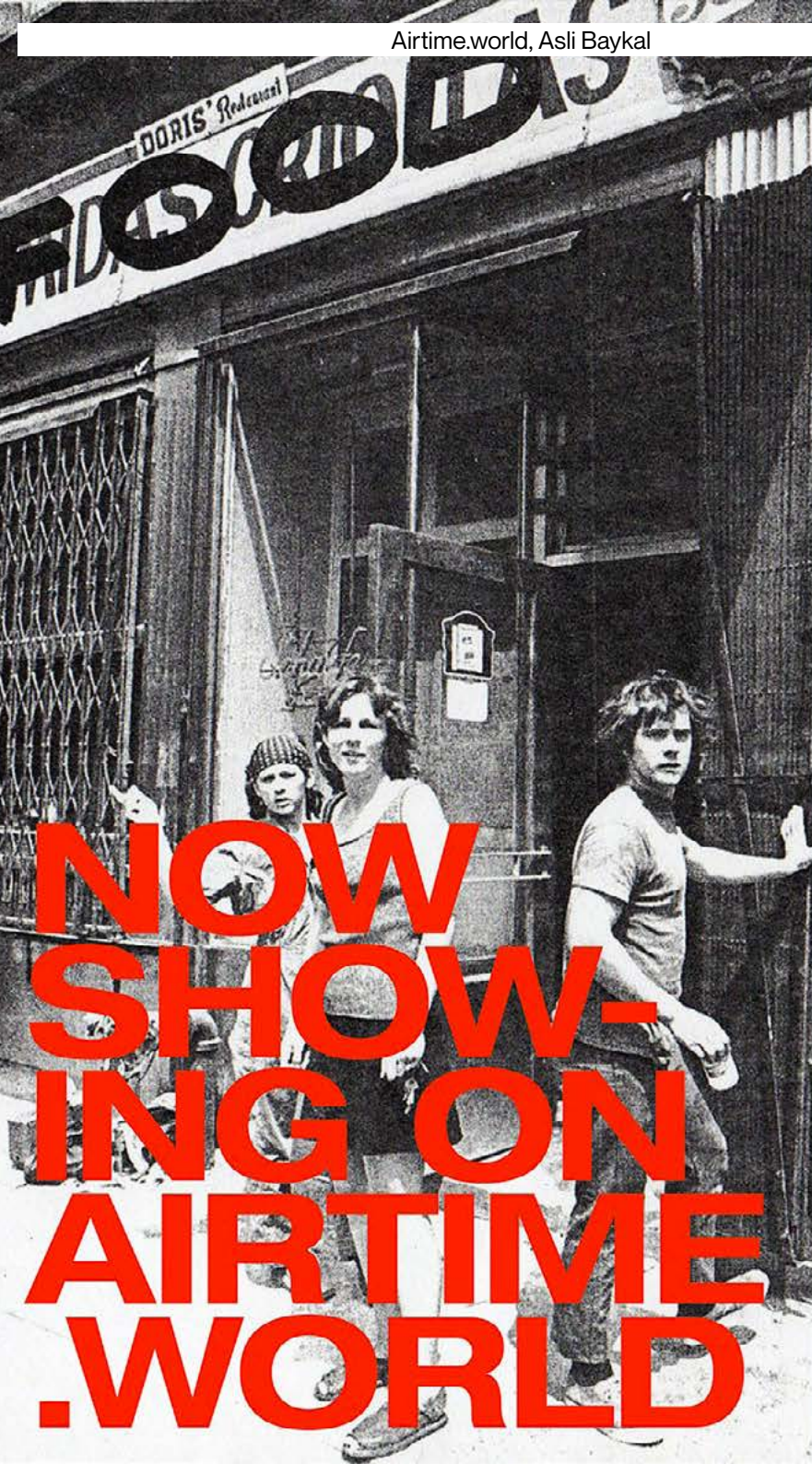
2023

Art direction, Graphic & Web Design (LM & Associates)

airtime.world

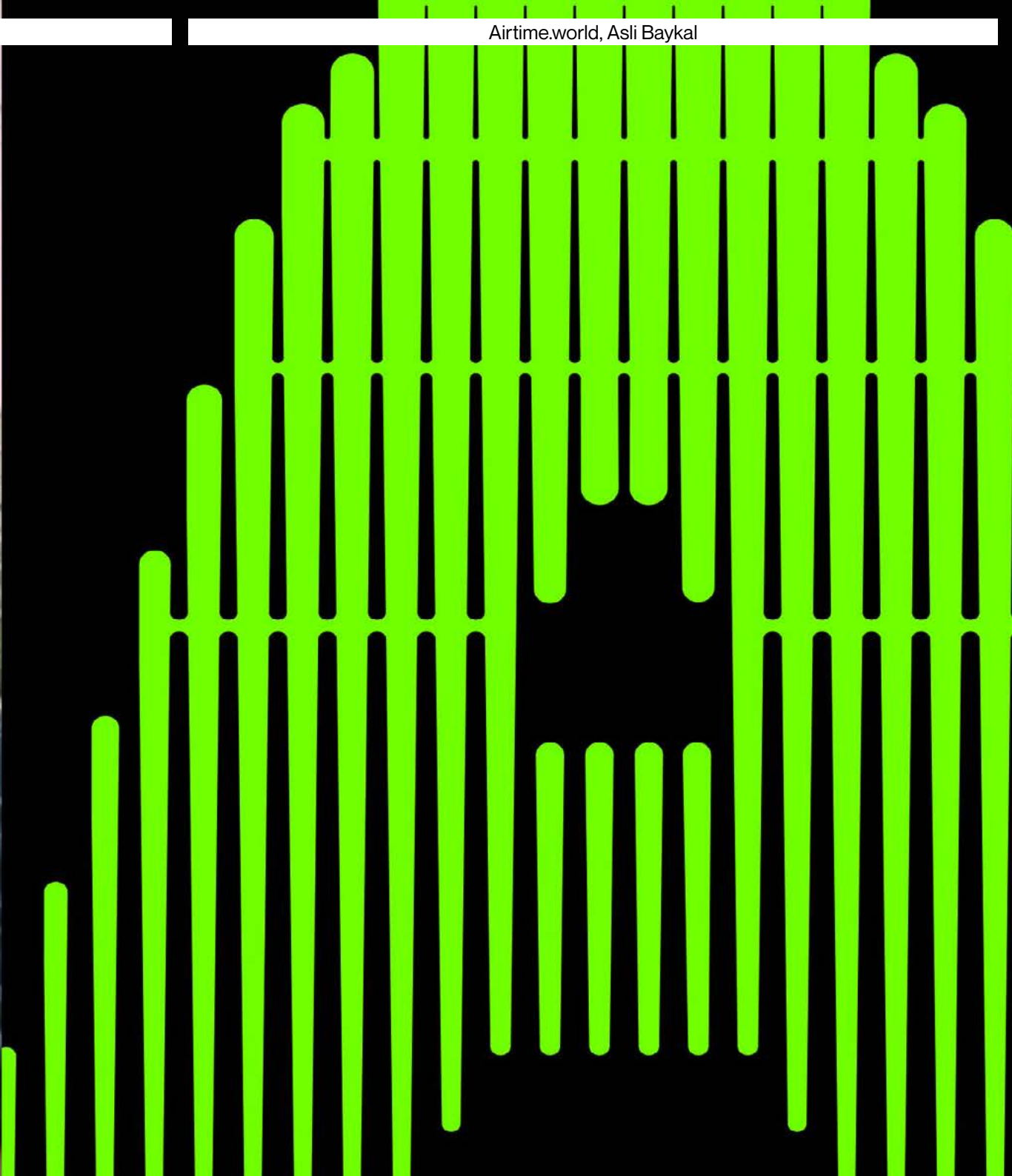
Airtime Online est un espace de diffusion expérimental et alternatif qui accueille des projets visuels existants ou nouvellement produits. La plateforme en ligne vise à partager ce que nous trouvons inspirant avec un public mondial tout en mettant en évidence une œuvre à la fois, en accordant une attention particulière au monde créé autour de l'œuvre et à la narration. Fondée en 2018 à New York, Airtime Screening Series a créé une expérience de cinéma communautaire interactive visant à présenter directement les cinéastes à leur public. C'est un espace pour les cinéastes de différents niveaux de carrière et de milieux pour montrer le travail indépendamment des institutions. Il s'agit d'une plateforme publique qui défend l'accessibilité dans l'art.



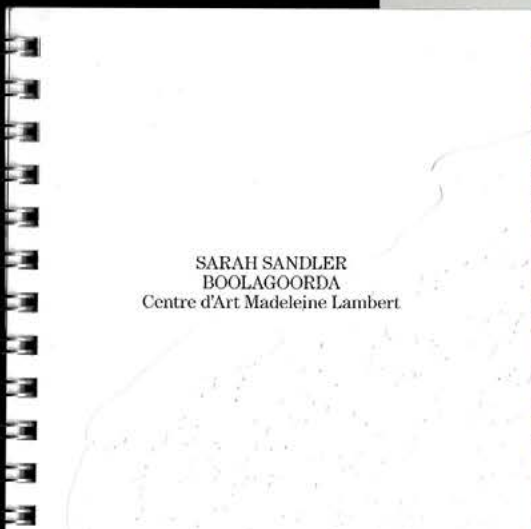




**NOW
SHOW-
ING ON
AIRTIME
.WORLD**



Graphic design for Boolagoorda, catalog of Sarah Sandler's exhibition at the Madeleine Lambert Art Center. Produced under the editorial direction of Xavier Jullien, director of the Art Center.



2023

Art direction & Graphic design

84 pages, 14,8 x 21 cm, 500 copies

Design graphique pour Boolagoorda, catalogue de l'exposition éponyme de Sarah Sandler au Centre d'art Madeleine Lambert. Réalisé sous la direction éditoriale de Xavier Jullien, directeur du Centre d'art.



the first institutional
a, which means "black
s of Australia, the region's

d spiritual interest

on, it is first and foremost
stodianship spanning
me to the marine bacterial
lgana consider to carry
ormations are more than
scientific information

concerning the origin of complex life on Earth and also—perhaps—
elsewhere in the universe. They grow patiently a few millimeters a year,
their dark sculptural forms emerging through the surface of the clear
water. The exhibition's fictional film has its roots in the particularities
of this landscape, the terrain around the westernmost point
of Australia, and in the childhood memories of the artist.

Upon first impression, one might be struck by the airiness
of the exhibition space, which could invite visitors to move freely
between artworks whose detailed surfaces entice and prompt a closer
look. The space's screens are flanked by inviting soft surfaces, and
one might sit down, or choose to pass from one luminous atmosphere
to another.

Xavier Jullien

5

oisement entre autofiction, science, littérature, chorégra-
rts visuels est particulièrement visible dans la vidéo *Another*
ccupe le centre de la salle et la partage en deux espaces.
au pied de l'écran nous invite à nous installer devant ces
urnées parmi les collections de géologie de la plateforme
scientifique du laboratoire de l'Université Lyon 1. On suit et on entend
la voix d'une jeune femme, explorant le fonds de minéraux, se dépla-
çant entre les tiroirs de classement et les allées et se remémorant une
visite à Boolagoorda. Sa voix intérieure nous accompagne, elle spécule
sur sa présence au monde, sur la nature et l'indépendance de son être
même, en tant que forme vivante en symbiose secrète avec d'autres.

L'image est à la fois belle, maîtrisée et altérée par la toile
de projection, constituée de plusieurs épaisseurs : un entrelacs de
trames qui transposent leur moirage sur les couleurs, les lumières
et les flashes de la vidéo. Ce dialogue entre l'image et la surface
qui la reçoit tisse une relation d'interdépendance : le tissu ne vaut
que pour l'image qui y est projetée, mais l'image ne peut exister en
suspens, sans son support qui la modifie. À la manière d'une relation
symbiotique dans le monde du vivant, lorsque les espèces vivent
et évoluent conjointement.

Jeux de matières,
de formes et de textures

La paroi moelleuse et matelassée de l'écran trouve son négatif dans la
rouille et le rugueux industriel des tôles déployées ajourées, constituant
elles aussi des cloisons faites de trames et jouant de la transparence,
auxquelles sont accrochées d'autres œuvres plus petites et aux détails
délicatement travaillés qui les font ressembler à des objets de rituels
ou de parures.

À l'image des stromatolithes, plusieurs œuvres sont consti-
tuées de strates ou de dépôts successifs de matière, comme les trois
céramiques de la série *Sisters* (sœurs), réalisées dans un fab lab avec
une imprimante 3D céramique qui opère millimètre par millimètre et fait
apparaître l'œuvre progressivement, exactement comme le cône inférieur
d'un sablier se forme lentement grain à grain.

from Somewhere, 2021
aggloméré et vernis /
board and varnish, 62 x 48 x 7 cm



②
DISTANCE TEMPORELLE ET TEMPS DE LA VISCOSITÉ
TEMPORAL DISTANCE AND THE TIME OF SLIME
CAMERON ALLAN MCKEAN

Cameron Allan McKean est rédacteur science et environnement au magazine *Aeon* et prépare un doctorat en anthropologie à l'Université Deakin de Melbourne en Australie. Ses recherches l'amènent à suivre sous l'eau des scientifiques et des plongeurs dans leur valorisation des organismes sous-marins sédimentaires et calcifiants en tant qu'émissaires du changement planétaire. Auparavant basé à Tokyo, il a été rédacteur livres et culture pour le *Japan Times* et co-fondateur et rédacteur pour *Too Much: Magazine of Romantic Geography*.

Cameron Allan McKean is a commissioning editor of science and the environment at *Aeon* magazine and a PhD candidate in anthropology at Deakin University in Melbourne, Australia. His doctoral research follows scientists and divers underwater as they attempt to turn encrusting and calcifying organisms into proxies of planetary change. Previously based in Tokyo, Japan, he was the books and culture editor for *The Japan Times* and a co-founder and editor of *Too Much: Magazine of Romantic Geography*.

Cameron Allan McKean

Hors des provinces étroites de plusieurs milliards d'années qui place au fond d'un océan lointain les longues trajectoires des temps « étrangère », presque entièrement est encore irrespirable : l'oxygène est une quantité négligeable il y a 3,5 milliards d'années avec des gouttelettes de gaz org qui recouvre la surface de l'océan. Ils qui peuvent atteindre 85 degrés de cyanobactéries et d'autres microbes « tapis » gluant. Ces espèces disparaîtront un jour baptisées *Schizothrix* de capter l'énergie du soleil alors recouvertes par les poussières de l'air d'être doucement enfouies sous l'océan. L'obscurité, elles se frayent un chemin pour se hisser et tirer vers le haut du temps, elles vont régulièrement échoués et les enserrer jusqu'à un substrat carbonate rigide. Ces écosystèmes de la planète s'assemblent en structures minérales biogéniques : des montagnes ainsi des stromatolithes. Pendant ce temps, ce sont eux qui serviront la planète, qui produiront suffisamment les océans et transformer l'atmosphère en conditions d'une explosion de leur propre disparition.

Aujourd'hui, les quelques organismes qui subsistent évoluent dans les conditions extrêmes des océans froids et hypersalines. Les conversations et les conversations qui les laissent irrationnels, des géologues, des archivistés et des artistes, en des temps immémoriaux (tel que *Fluid Lensing* qui permetter

engagements with animals in the context of art. She founded and curates the artists' cinema Vdrome. Elle est maître de conférence à l'Institut art genre et nature, Université de design et d'art FHNW de Bâle, Suisse, où elle dirige les séminaires Nature. Elle est directrice artistique du département d'art contemporain de la ville de Porto, Portugal.

Booлагооrda, Sarah Sandler

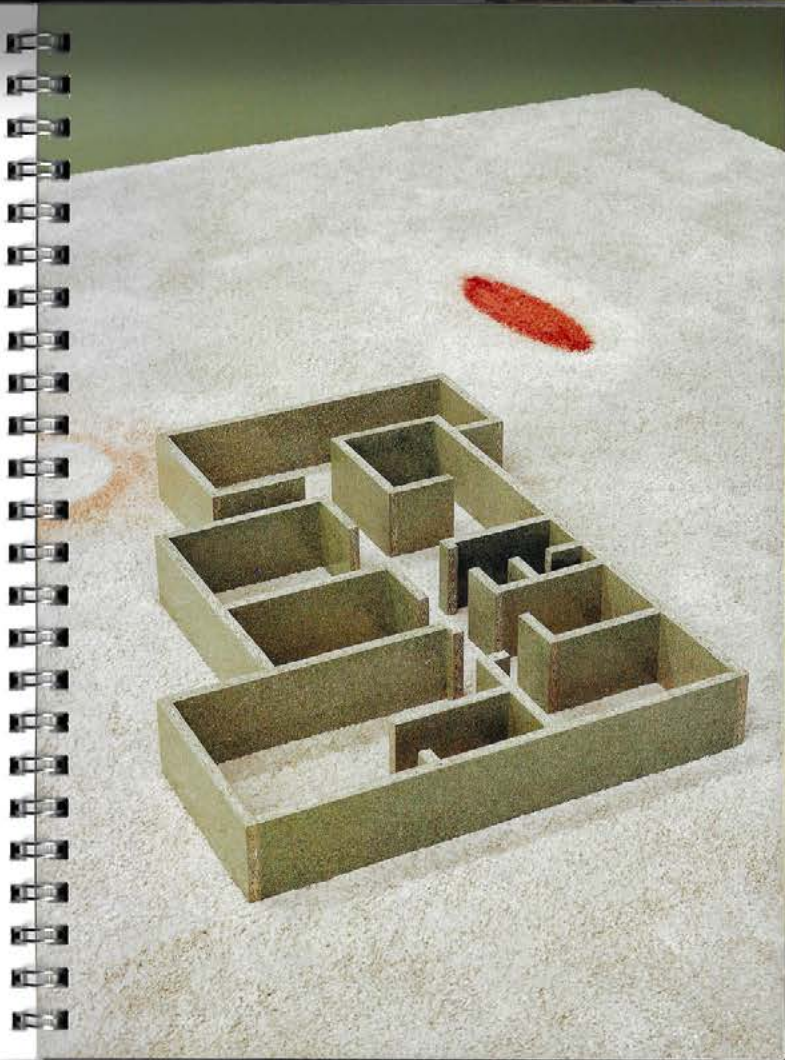
She founded and curates the artists' cinema Vdrome. Elle est maître de conférence à l'Institut art genre et nature, Université de design et d'art FHNW de Bâle, Suisse, où elle dirige les séminaires Nature. Elle est directrice artistique du département d'art contemporain de la ville de Porto, Portugal.

lieu récemment ou plutôt, c'est lui qui
 pandémie, j'étais dans mon appartement
 en France, et c'est en observant les rues
 vides et le ciel depuis celui-ci que je me
 suis souvenue de Shark Bay¹ et du bassin
 d'Hamelin.² Ce souvenir était subtil et j'ai
 surtout ressenti une impression physique
 – la chaleur, la lumière, l'immensité de

and apartment-framed sky, I recalled
 Shark Bay¹ and Hamelin Pool.² The recol-
 lection was subtle and somatic—heat,
 light, expansive space, and colours. I have
 difficulty putting it into words. After that
 experience, I decided to research the site,
 and the project gradually developed.

Booлагооrda, Sarah Sandler

24



Soft Land, 2021
 Tapis et pigment naturel /
 Rug and natural pigment, 200 x 300 cm





2023

Art direction & Graphic design

Poster & Communication

Le Théâtre du Concert
et The Mechanical Birds Factory présentent

Création

Antoine Humberset
& Guillaume Brandt

Inspiration

« La Volonté de passer – les hommes
la masculinité, l'absence – de l'air »

Notre Soif d'Amour

16.02.23 – 19.02.23

Théâtre du Concert

Production

Théâtre du Concert
et The Mechanical Birds Factory

Mécanismes

www.theatreduconcert.ch
+41 22 724 21 22

Avec la participation de

La Cinéma suisse

Le Théâtre du Concert
et The Mechanical Birds Factory présentent

Création

Antoine Humberset
& Guillaume Brandt

Inspiration

« La Volonté de passer – les hommes
la masculinité, l'absence – de l'air »

Notre Soif d'Amour

16.02.23 – 19.02.23

Théâtre du Concert

Production

Théâtre du Concert
et The Mechanical Birds Factory

Réservations

www.theatreduconcert.ch
+41 32 724 21 22

Avec la participation de

La Cinéma suisse

son rôle
différent
d'être
est.

Fédération Neuchâteloise
Associations
de 25+ ans
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023

IN Nüschâtel

line.ch

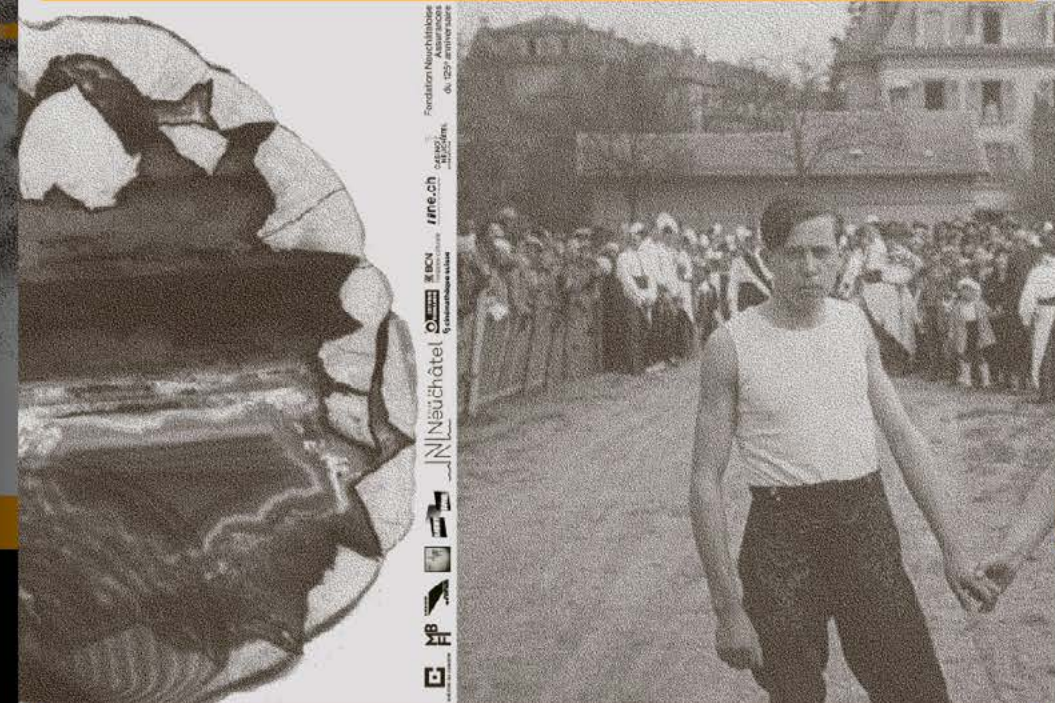
Fédération Neuchâteloise
Associations
de 25+ ans

Fédération Neuchâteloise
Associations
de 25+ ans
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023

IN Nüschâtel

line.ch

Fédération Neuchâteloise
Associations
de 25+ ans



Concert
The Mechanical Birds Factory présentent

Notre Soif d'Amour

Dates
Jeudi 16 février - 20h
Vendredi 17 février - 20h
Samedi 18 février - 18h
Dimanche 19 février - 17h

Lieu
Théâtre du Concert
Rue de l'Hôtel-de-Ville 4
Neuchâtel

Send Message

16.02.23 - 19.02.23

Dates
Jeudi 16 février - 20h
Vendredi 17 février - 20h
Samedi 18 février - 18h
Dimanche 19 février - 17h

Lieu
Théâtre du Concert
Rue de l'Hôtel-de-Ville 4
Neuchâtel

Réservations
www.theatreduconcert.ch
+41 32 724 21 22

Tarifs
CHF 25 - tarif normal,
CHF 20 - tarif réduit (AVS, AI, étudiant)
CHF 10 - tarif réduit (Membre MGC, enfant, chômeur)
Correculture Caritas, Pro du spectacle

Théâtre du Concert

Notre Soif d'Amour

16.02.23 - 19.02.23

12:10

the-mechanicalbirdsfactory

Titre Notre Soif d'Amour

En effet, jouer son rôle est une chose différente du simple fait d'être ce qu'on est.

Construire l'acte d'aimer ou vivre l'amour ?

en parole, les territoires enroulés de la masculinité et de la nature même de ce qui va de soi, la nature de leur lien, de leur genre.

La nature de leur lien, de leur genre, d'être ensemble, d'être ensemble, d'être ensemble.

En allant puiser dans l'imaginaire collectif présent dans les images d'archives trouvées à la Cinémathèque suisse et au Lichtspiel, ils explorent la nature même de ce qui va de soi, la nature de leur lien, de leur genre.

En allant puiser dans l'imaginaire collectif présent dans les images d'archives trouvées à la Cinémathèque suisse et au Lichtspiel, ils explorent la nature même de ce qui va de soi, la nature de leur lien, de leur genre.

En allant puiser dans l'imaginaire collectif présent dans les images d'archives trouvées à la Cinémathèque suisse et au Lichtspiel, ils explorent la nature même de ce qui va de soi, la nature de leur lien, de leur genre.

... nouvelle création, les différents moments de leur vie. Un texte qui questionne leur construction en tant que garçons, puis en tant qu'hommes. Cette opération en profondeur a fait surgir une envie, une étincelle.

Pour lui donner corps, ils décident, le temps d'une création, d'interroger la nature même de ce qui va de soi, la nature de leur lien, de leur genre. En allant puiser dans l'imaginaire collectif présent dans les images d'archives trouvées à la Cinémathèque suisse et au Lichtspiel, ils explorent en musique et en parole, les territoires enroulés de la masculinité et de ses affects. Construire l'acte d'aimer ou vivre l'amour ?



Art Direction and graphic design for Noa Liev Ph.D. and Global Mentoring, his cross-disciplinary coaching method, blending tools from therapy, creative coaching and a spiritual approach. Noa Liev, Ph.D., is an award-winning psychologist, artist and author.

Noa gave us a great deal of freedom, if not carte blanche, to define the contours of a website that gradually became a digital identity. Very early in the process, we decided to work on a fluid and ethereal universe punctuated by color. Fluidity was approached in a structural way, to create layers between the content typologies and ensure transitions between the elements.

The media being strictly digital, we opted for frank and digital colors. A pure yellow opens and closes the reading of the site. A «web» pink highlights some of the content in superimposition.

The typographic choices, on the other hand, were thought for their clarity by using the Neue Haas Unica in body and exergue, mixed with the elegant and reassuring Kalice designed by Margot Lévêque for the headings.

We also took care of the photographic direction and called upon Alexandre Haefeli. His work, with its soft and harmonious aesthetic, allowed us to produce a series of photographs that prolong the vaporous and airy atmosphere of the identity.

2022

Art Direction, Graphic & Web Design (LM & Associates)

www.drnoaliev.com

Identité et Direction artistique pour Noa Liev et Global Mentoring, sa méthode d'accompagnement transversale, mêlant des outils issus de la thérapie, de l'accompagnement créatif et d'une approche spirituelle. Noa Liev, Ph.D., est un psychologue primé, artiste et auteur.

Noa nous a laissé une grande liberté si ce n'est carte blanche pour définir les contours d'un site internet devenu au fur et à mesure une identité digitale. Très tôt dans le processus nous avons décidé de travailler un univers fluide et éthéré rythmé par la couleur.

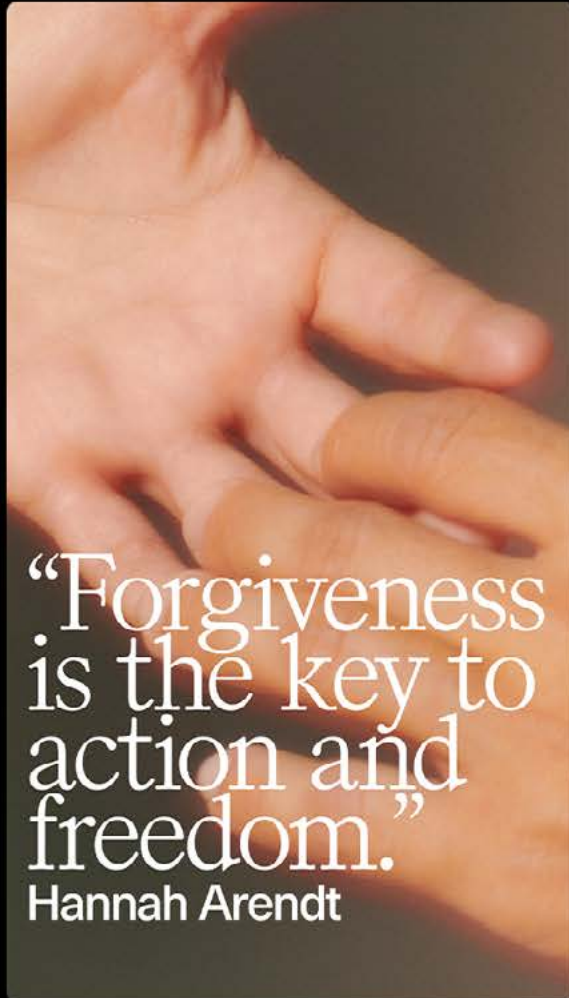
La fluidité a été abordée de manière structurelle, pour créer des couches entre les typologies de contenus et assurer les transitions entre les éléments.

Les supports étant strictement digitaux nous avons opté pour des couleurs franches et digitales Un jaune pur ouvre et clôt la lecture du site. Un rose « web » met en exergues certains contenus en surimpression.

Les choix typographiques, en revanche, ont été pensés pour leur clarté en utilisant la Neue Haas Unica en corps et en exergue, mêlée à l'élégante et rassurante Kalice dessinée par Margot Lévêque pour les titrages.

Nous nous sommes aussi chargés de la direction photographique et avons fait appel à Alexandre Haefeli. Son travail à l'esthétique douce et harmonieuse, nous a permis de produire une série de photographies prolongeant l'ambiance vaporeuse et aérienne de l'identité.

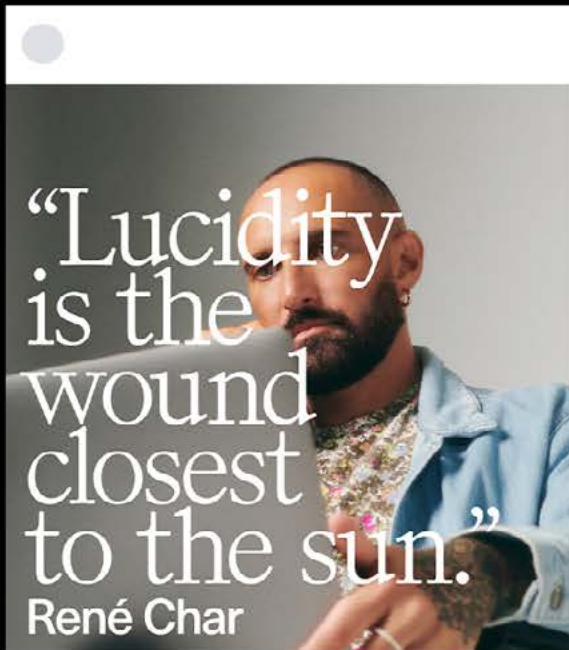




“Wear
your heart
on your
skin in
this life.”

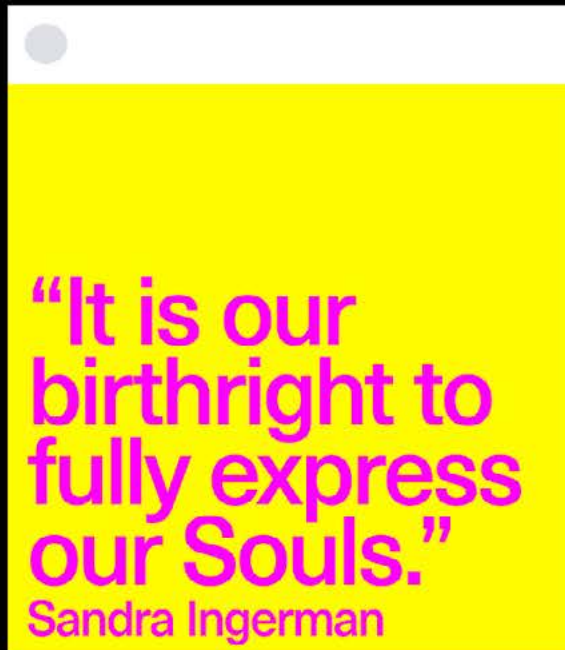
Sylvia Plath





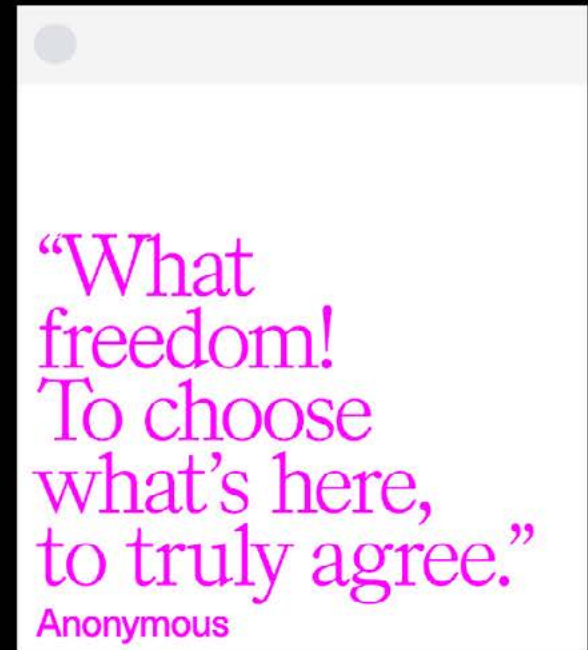
“Lucidity
is the
wound
closest
to the sun.”

René Char



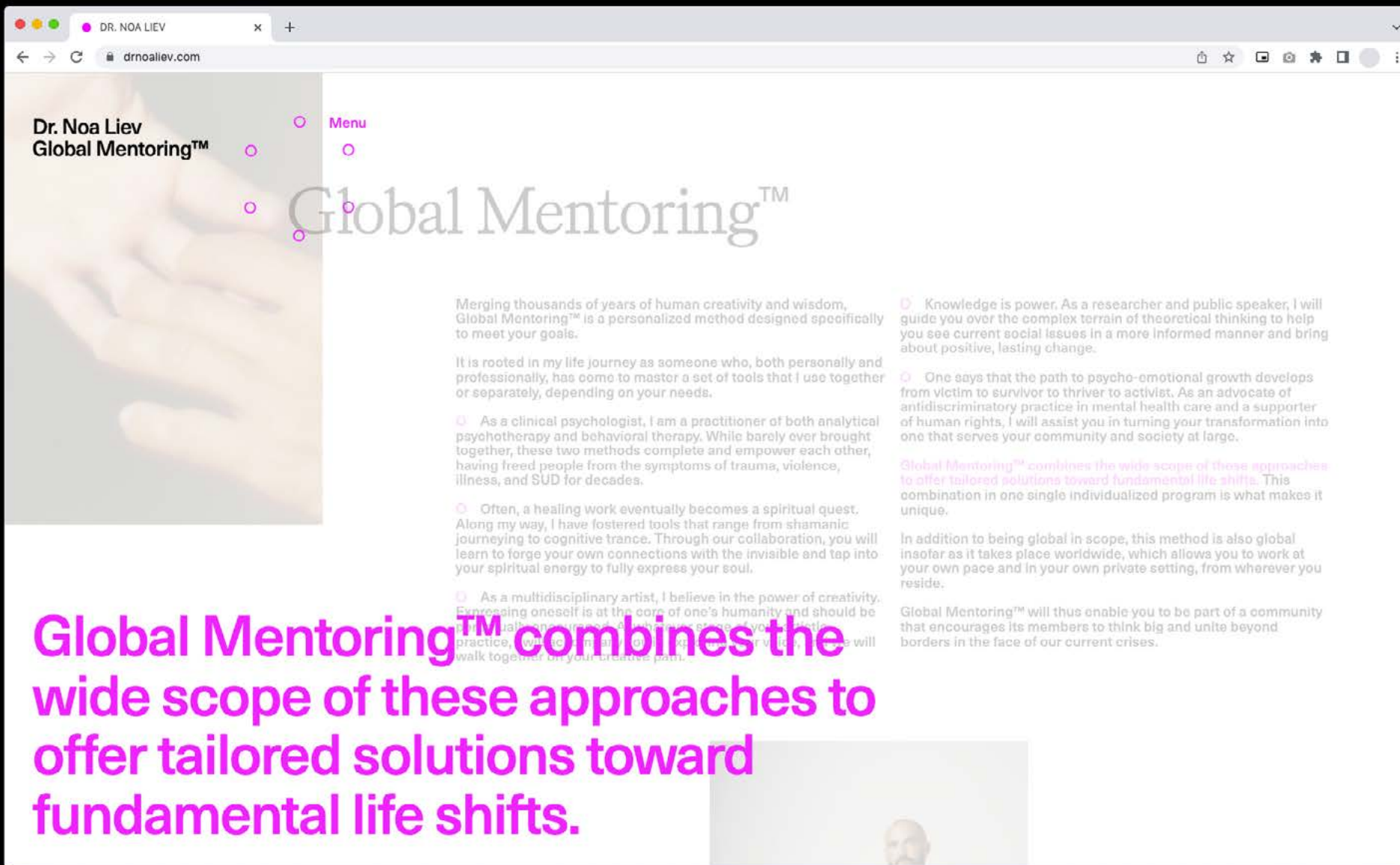
“It is our
birthright to
fully express
our Souls.”

Sandra Ingerman



“What
freedom!
To choose
what’s here,
to truly agree.”

Anonymous



Dr. Noa Liev
Global Mentoring™

Menu

Global Mentoring™

Merging thousands of years of human creativity and wisdom, Global Mentoring™ is a personalized method designed specifically to meet your goals.

It is rooted in my life journey as someone who, both personally and professionally, has come to master a set of tools that I use together or separately, depending on your needs.

As a clinical psychologist, I am a practitioner of both analytical psychotherapy and behavioral therapy. While barely ever brought together, these two methods complete and empower each other, having freed people from the symptoms of trauma, violence, illness, and SUD for decades.

Often, a healing work eventually becomes a spiritual quest. Along my way, I have fostered tools that range from shamanic journeying to cognitive trance. Through our collaboration, you will learn to forge your own connections with the invisible and tap into your spiritual energy to fully express your soul.

As a multidisciplinary artist, I believe in the power of creativity. Expressing oneself is at the core of one's humanity and should be practiced in all aspects of life. As a business owner, I know that artistic practice, music, and art are not just hobbies or luxuries, but tools that will walk together on your creative path.

Knowledge is power. As a researcher and public speaker, I will guide you over the complex terrain of theoretical thinking to help you see current social issues in a more informed manner and bring about positive, lasting change.

One says that the path to psycho-emotional growth develops from victim to survivor to thriver to activist. As an advocate of antidiscriminatory practice in mental health care and a supporter of human rights, I will assist you in turning your transformation into one that serves your community and society at large.

Global Mentoring™ combines the wide scope of these approaches to offer tailored solutions toward fundamental life shifts. This combination in one single individualized program is what makes it unique.

In addition to being global in scope, this method is also global insofar as it takes place worldwide, which allows you to work at your own pace and in your own private setting, from wherever you reside.

Global Mentoring™ will thus enable you to be part of a community that encourages its members to think big and unite beyond borders in the face of our current crises.

Global Mentoring™ combines the wide scope of these approaches to offer tailored solutions toward fundamental life shifts.

A sum of intense intentions, a succession of encounters at the heart of contemporary artistic practices, the book is made up of written and drawn letters reproduced to scale 1. For her project Rendezvous, Éléonore Pano-Zavaroni invited fifty accomplices, actors in the field of art, to write and send letters to exhibition visitors. Through letters, they shared their intense intentions: the desiring energy at the beginning of all artistic production. Why and how we do things. Atlas of more than 150 letters and unpublished epilogues.

2022

Graphic Design (collaboration with Jérémy Glâtre)

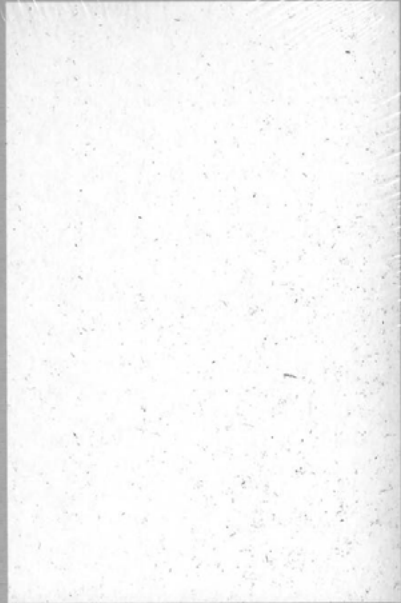
620 pages, 24,4 x 32,2 cm, 500 copies

Somme d'intentions intenses, succession de rencontres au cœur des pratiques artistiques contemporaines, le livre est constitué de lettres écrites et dessinées reproduites à échelle 1. Pour son projet Rendezvous, Éléonore Pano-Zavaroni a invité une cinquantaine de complices, acteurxices du champ de l'art, à réaliser et envoyer des missives à des visiteurxieuses d'expositions. Par des lettres, iels ont partagé leurs intentions intenses : l'énergie désirante au départ de toute production artistique. Pourquoi et comment on fait les choses. Atlas de plus de 150 lettres et d'épilogues inédits.

lez-vous,
praak,

Rendez-vous
Rendezvous
Cita
Afspraak
약속
التاريخ

Votre courrier est arrivé
Your mail has arrived
Su correo ha llegado
Uw post is aangekomen
메일이 도착했습니다
التاريخ لوصول



Bonjour, je vous écris pour vous inviter à une hypothèse de rendez-vous,
Hello, I am writing to invite you to a hypothesis of rendezvous,
Hola, le escribo para invitarle a una hipótesis de cita,
Halo, ik schrijf u om u uit te nodigen voor een hypothetische afspraak,
안녕하세요, 나는 약속 가설에 당신을 초대하기 위해 글을 씁니다,
تاريخك لوصول ، أرحم



Lyon, August 1st 2017

Hi,
I am inviting you to a Rendezvous Hypothesis.

This proposal follows the invitation I received to participate in the exhibition Rendez-vous –at the Institut d'art contemporain de Villeurbanne (IAC), on the occasion of the 2017 Lyon Biennale (09.18-01.07.2018).

In the context of this specific exhibition bringing together some twenty so-called young artists, I wish to propose something of the nature of a conversation, to which I would like to invite you:

A conversation in the form of multiple correspondences, punctual or ongoing, with the visitor of the exhibition.

An extended conversation, which overflows, which makes an appointment, which addresses the potential visitor as a hypothetical rendezvous.

SITUATION

When purchasing a ticket to enter in the IAC, the visitor is told by the receptionist/mediator: "We inform you that the mail has arrived in room 3".

Once in room 3, the visitor will discover unsealed letters addressed as follows: "To the attention of the Visitor of the exhibition Rendez-vous Institut d'art contemporain de Villeurbanne 11 rue du Docteur Dolard 69100 Villeurbanne - France"

Letters received at the IAC will be placed on the floor along the wall, like messages slipped under a door.

This invitation is addressed to about thirty people with whom I work, exchange regularly or occasionally, and whom I feel it is important to invite into this situation. An open conversation in order to unfold the network in which it is inscribed, and more broadly to open it up to other places, to make it a space/environment, a window on intense intentions.

"The letter" will be sent in the format strictly defined by the Post Office (see below for technical information).

The space will be filled with intentions, thoughts, passages, letters as the exhibition progresses.

This proposal is based on trust –the network of love–, mutual support, it questions the address and the notion of project. A breach, like a core sample, in the thought process of my guests.

I would like to point out that the notions of letter and correspondence are left to your free interpretation, understood in a broad sense, they do not necessarily mean text for example.

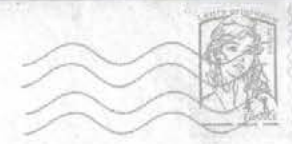
Rendezvous

Renc



03930A-02 FRANCE
27-09-17 LA POSTE

Bathilde CHENON chez Guillaume Robert





Bonjour, je vous écris pour vous inviter à une hypothèse de rendez-vous,
 Hello, I am writing to invite you to a hypothesis of rendezvous,
 Hola, le escribo para invitarle a una hipótesis de cita,
 Hallo, ik schrijf u om u uit te nodigen voor een hypothetische afspraak,
 안녕하세요, 나는 약속 가설에 당신을 초대하기 위해 글을 씁니다,
 يهضرف رءومل ءكوءءال ءكعءل ءءانا ، اءءءم



FdC, design attitude

Hommage

Hommage Philippe On s'en f

Dixit, Philippe Mag parti trop tôt, le 24... laisse dans son sillage... ration d'architectes d'intérieur, orphelins mais d'un mentor, c... propos, mais pas av... lance. Il était à l'arc... Gainsbourg était à... génie, des coups de... comme un gosse et ce...



70

Savoir-Faire

question centrale : comment pas-
née
mp
id C
tive
lect
Ala
en c
et l
pièc
de
de
l'us
lect

comme fabricant, sans déprécier cet aspect et, au contraire, le conserver pour créer une marque. Bref, trouver un équilibre cohérent et moteur, entre l'activité de production et développement en marque blanche – la manufacture réalise les pièces en faïence de l'éditeur Roche Bobois, relève des défis techniques et créatifs avec des architectes d'intérieur pour la production de pièces sur mesure

Depuis 35 ans, les Ateliers Jouffre profonde d'immerger la confection à l'international par son fils Romain le nouvel atelier situé à Long Island, le lieu de sa naissance, et New York, mais également d'innovations. Le père et le fils, mais une même vision tournée vers une noblesse. Regards croisés.

Comment est née l'aventure new-yorkaise ?

Charles Jouffre Nous avons fait nos premiers pas en 1997, avec une exposition organisée par Bellecour ! Spontanément, cette volonté de voyager nos savoir-faire outre-Atlantique. Officiellement, la société a vu le jour en 2000. Mais, pas, nous avons su convaincre de grands noms de la mode comme Peter Marino, Robert Couturier, Molyneux, Tony Chi ou encore Jambou. Romain nous a confié la réalisation d'une résidence de luxe dans les Hamptons, la propriété de son père. L'arrivée de Romain, en 2014, nous a fait prendre un nouveau cap, avec la création d'un premier atelier de 1 000 m².

Romain Jouffre C'était un sacré challenge. Romain rappelle cette date marquante, le 5 septembre 2014, lorsque j'ai posé mes valises à New York pour un an et demi en qualité de chargé de mission. Mais je ne suis jamais reparti ! Nous avons travaillé avec mon père d'être sur la même longueur d'onde. Mais j'ai pu, de concert avec nos collaborateurs artisans, développer l'entreprise, installer des ateliers de production à New York et à Long Island.

poursuit la designer. Je suis très
bli
COLLABORATION DE RESSOURCES CREA-
s externes, et cette très belle col-
lion développée avec le designer
in Gilles. Nous travaillons aussi
ce moment avec Arnaud Lapierre
Baptiste Lanne sur de nouvelles
ces qui devraient sortir à la fin
l'année. Nous mettons en place
nouveaux process et outils dans
ine, à l'instar des cahiers de col-
lion qui permettent aux artisans

Page précédente : Portrait Aurélie
Richard et Cyrille Frappé.
Ci-contre : Tables basses Stacked.
Design Alain Gilles, FdC, Photo Laetitia
Bourquelet.

SAVOIR-FAIRE 75

Culture

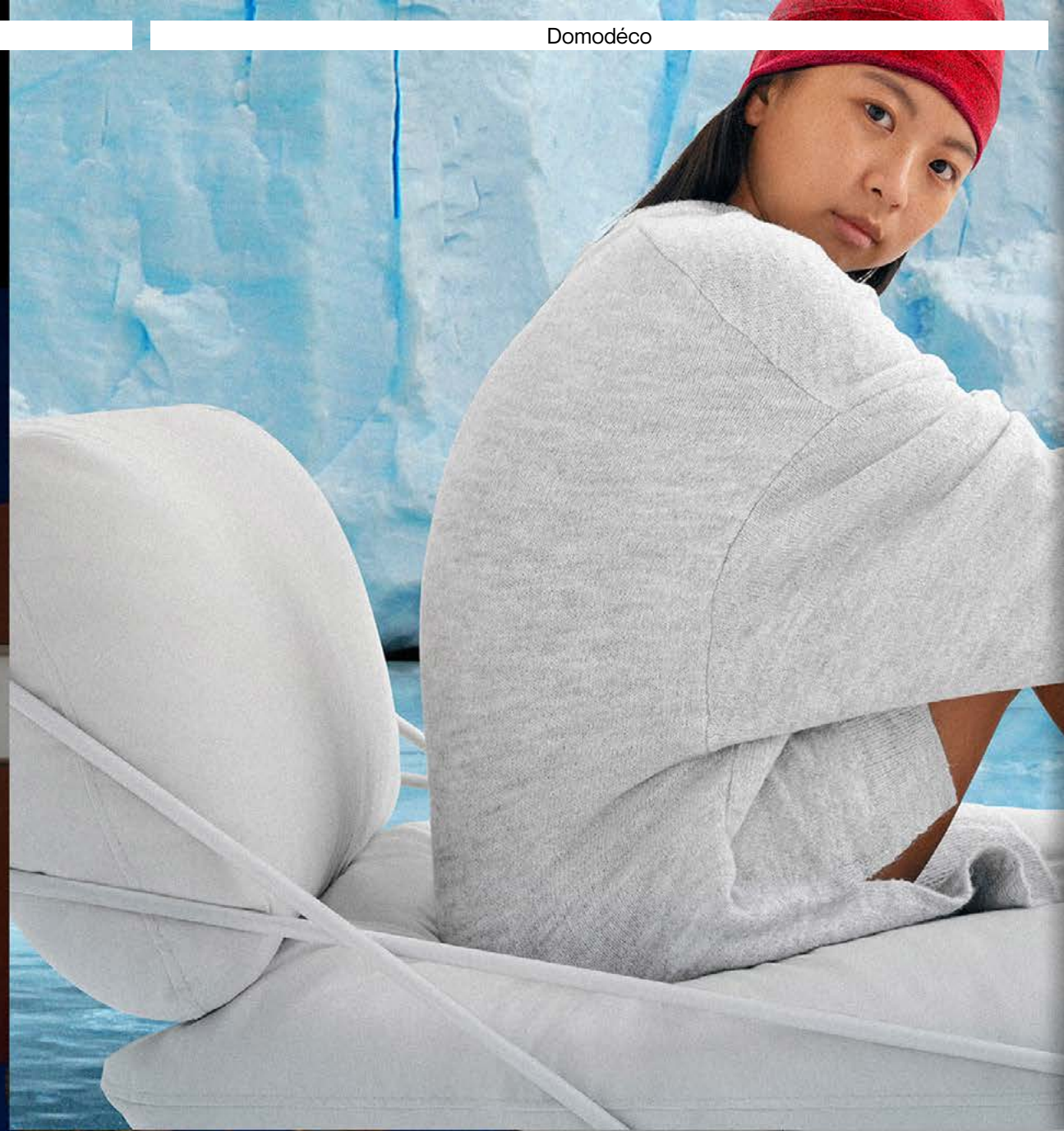
ffire explorent le monde du textile avec cette volonté
n dans son époque. Le rêve de Charles Jouffrè concrétisé
n, à la tête aujourd'hui de l'entreprise. Tout juste inauguré,
land City crée ce pont artisanal entre Lyon, terre de
ement entre cet héritage précieux et cette quête constante
ain dans la main pour pérenniser ces savoir-faire pluriels.
n présent et un futur où la création retrouve ses lettres de

la même constante partout dans le monde, en Europe
comme aux États-Unis avec des grands talents qui
nous font confiance tels que Charles Zana, Francis
Sultana ou encore Stewart Manger.

CJ
Et être force de propositions. Essayer de nous mettre
à leur place et de comprendre ce qu'ils attendent
exactement de nous. De projeter leurs idées dans
le tangible, le concret. Cela passe par ces précieux
conseils sur les finitions, l'ergonomie, le choix des
bois, la sélection des tissus, etc. Nous ne sommes
aucunement designers, mais à leur service pour
leur apporter des solutions tant esthétiques que
techniques.

premiers pas en
par le Comité
onté de faire
tique est née.
en 2001. Pas à
nds noms tels
e, Juan Pablo
ie Drake qui
vidence histo-
té Ballyshear.
it franchir un
nier atelier de

enge ! Je me
juillet 2014,
rk, à l'époque,
rgé d'affaires.
ons la chance
eur d'onde et
rateurs et nos
ler ce concept



54

Entretien

A la recherche d'un objet de décoration, nous appelons de notre côté un designer qui peut nous proposer des idées originales et différentes pour répondre à nos besoins. La décoration est un art qui évolue avec le temps et nous sommes convaincus que les designers ont un rôle essentiel à jouer dans ce domaine. Ils nous aident à trouver des solutions créatives et innovantes pour améliorer notre environnement de vie. C'est pourquoi nous avons décidé de consacrer cette page à un entretien avec un designer qui nous a inspirés et nous a fait découvrir de nouvelles tendances et idées.

Gustaf Westman

Par Murielle Campagnoni & Anne-France Meyer



DESIGN GUSTAF WESTMAN

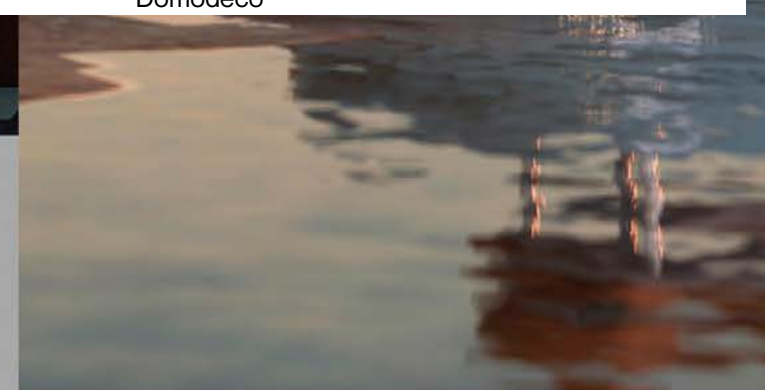
L'architecture
d'intérieur et le design,
plus que jamais main
dans la main.



128 DESIGN-TROT

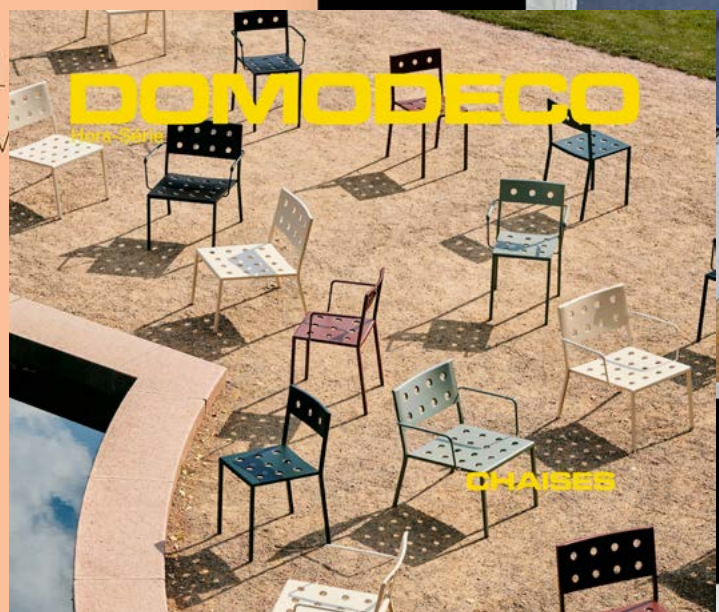
...tant très jeunes. Marie-Chantal Meunier, architecte et
Lélia Demoisy sont ainsi nées dans les années 1990. Mais
le temps ayant l'étrange faculté de s'écouler davantage par
cycle qu'en respectant la stricte linéarité, on retrouve dans
les œuvres présentées d'étonnants échos à des passés plus
ou moins lointains (la démarche est explicite chez Marcelo
Brodsky qui part de supports photographiques anciens en
noir et blanc et les surcharge de couleurs et commentaires,
ou chez Christa David qui opère par collage sur des images

eos esto tendand
Omnient, ius eos
Nam arumqui volo tecer
esed maio volupta quaten
in consequam, sequi deli
doluptatur ab ipsunto ea
id molo esciis desed ea sa
et dolorat resequeae pra is



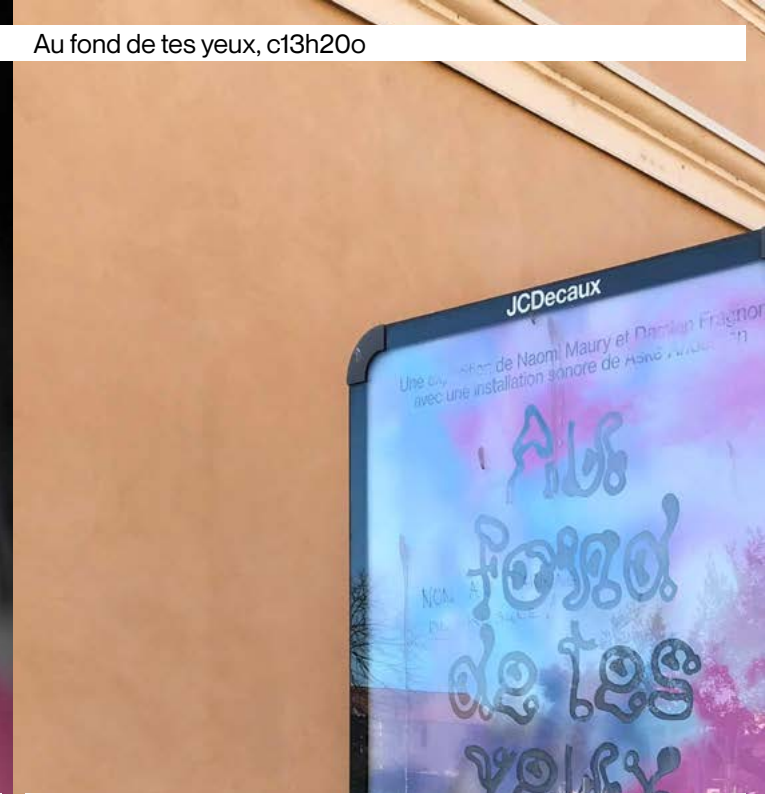


C'est de notoriété publique...
 Les escaliers mènent souvent
 bien plus loin que l'on pourr
 l'imaginer ! Sur les toits du
 monde dans la lumière d'un
 artificiel, le design ouvre la v



Au fond de tes yeux, c13h20o

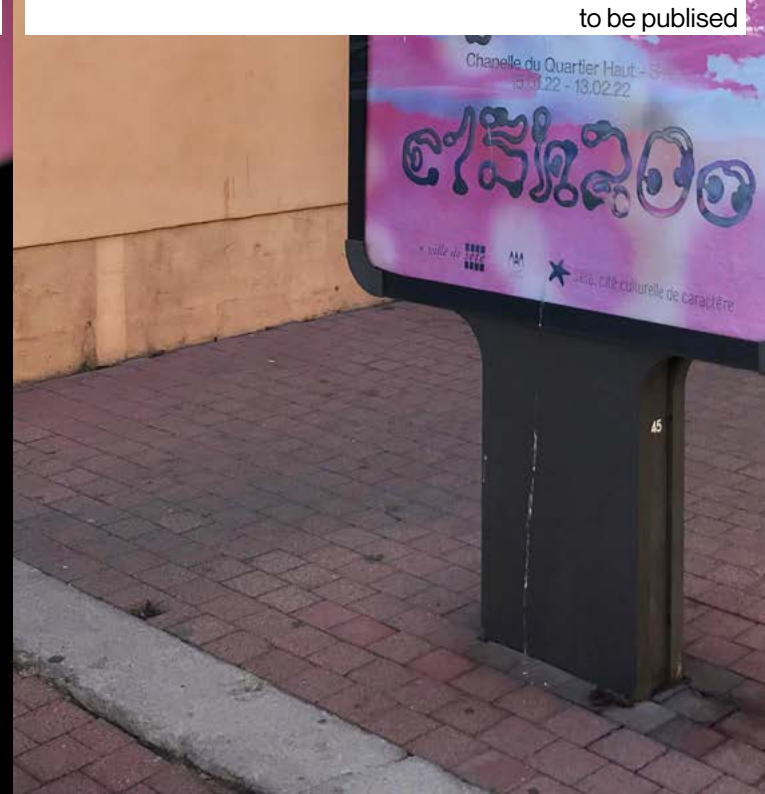
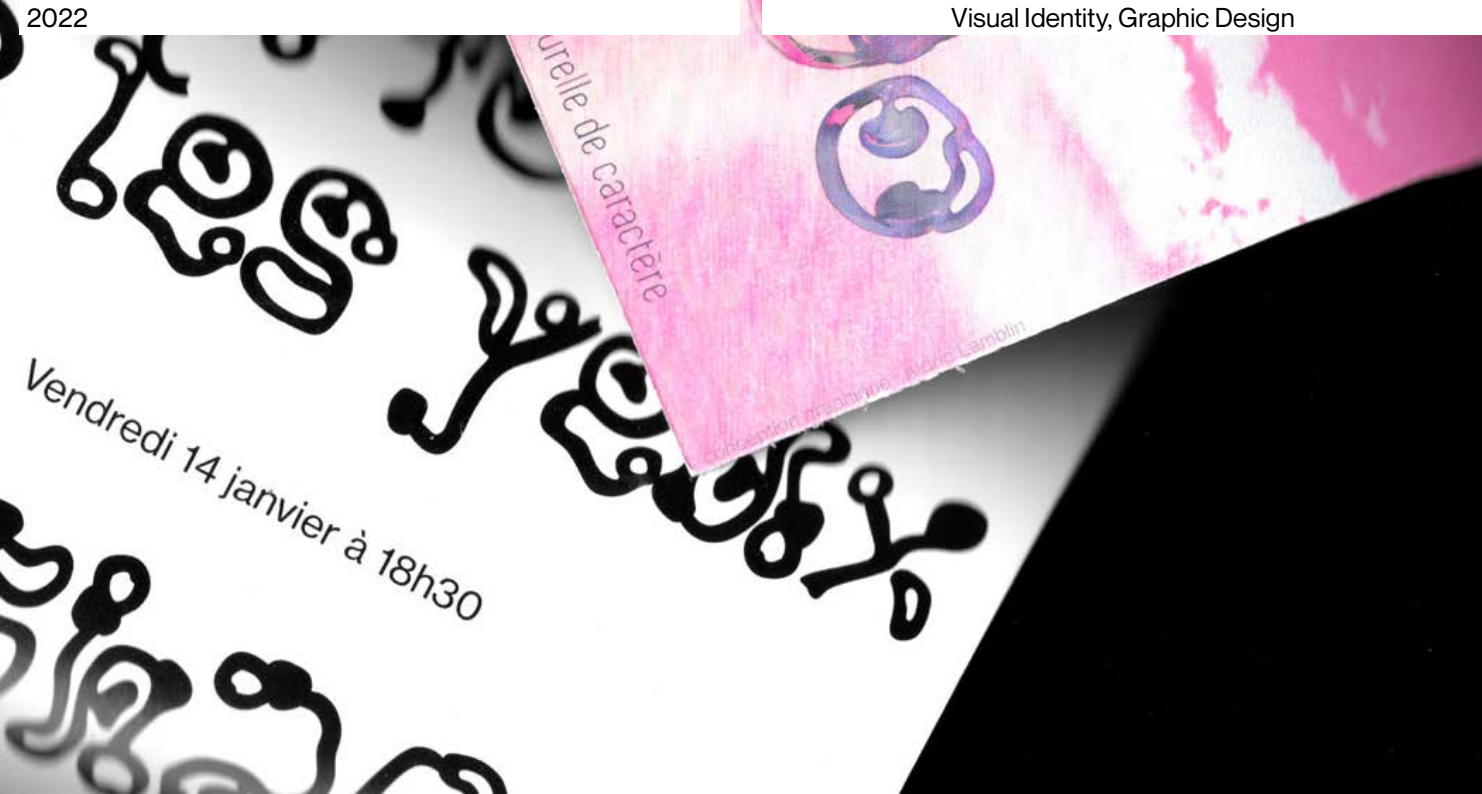
Au fond de tes yeux, c13h20o



2022

Visual Identity, Graphic Design

to be published



Au fond de tes yeux, c13h20o



Au fond de tes yeux, c13h20o



PRIMO*VERE

PRIMO*VERE by Belvédère, Composed In Grenoble 2020
Mastered By Antoine Nouel Sound Love Studio, Ab Records 2021



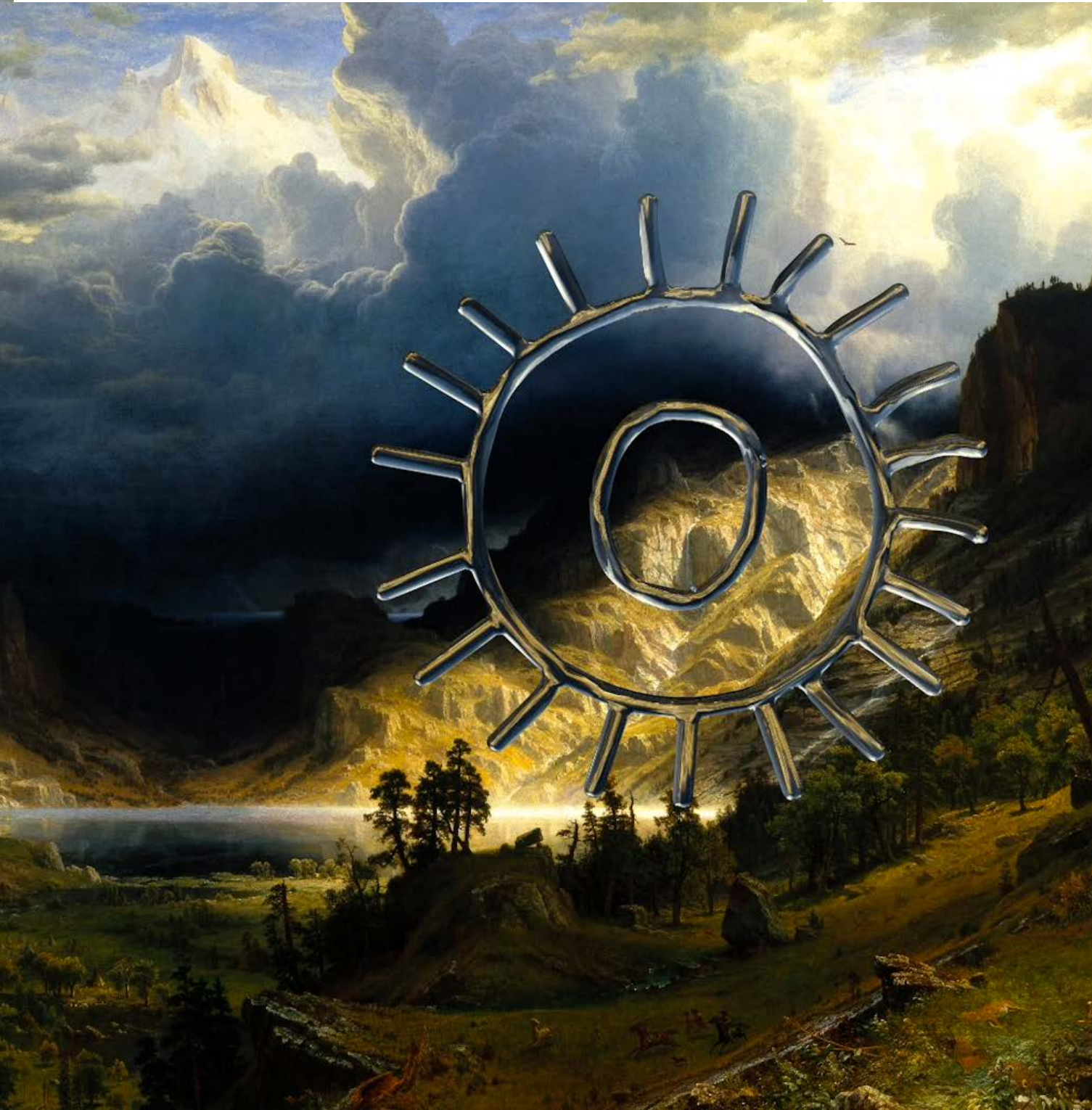
2022

Visual Identity, Graphic Design, Cgi

Digital & Videos

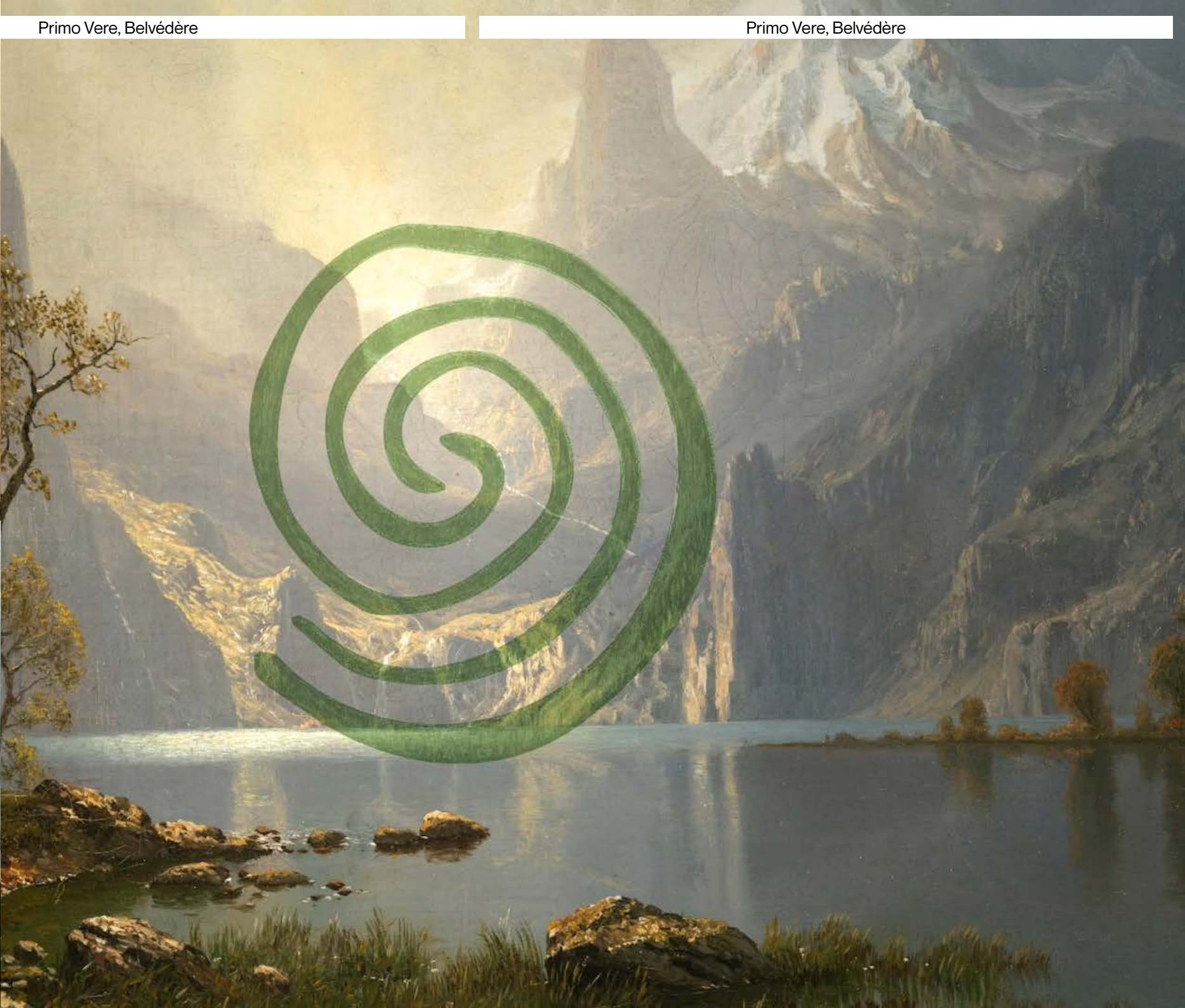


Primo Vere, Belvédère



Primo Vere, Belvédère





After working on the website for the Si Di Kubi project - designed for the exhibition *Libre échange*, Les Rencontres d'Arles, Arles (FR), 2019 - Mohamed Bourouissa asked us to redesign his personal website. It was outdated and presented only old work, mostly photographic in the form of small thumbnails. We had admired Mohamed's work for several years and were more than happy to work with such beautiful material.

In our discussions, we noticed the diversity of forms his work takes. Best known for the photographic series *Périphéries* and the *Horse Day* project, we discovered co-creation projects such as *Écosystème* at the Château d'Oiron or other rhizomatic projects such as *L'utopie d'August Sanders*. It soon became essential that the new site should reflect this practice in all its breadth and diversity. For his part, Mohamed's only brief was to design a site that would be clear and simple enough for everyone to use to present his projects in an educational way.

To meet this request, we were freely inspired by the principle of the catalogue raisonné, a work that provides the most complete inventory possible of an artist's works. We sought

to design a site that would be a two-way referencing tool that could serve both as an archive for Mohamed and as an index for the visitor.

The site offers the visitor two ways of moving through this inventory: «Go to» - a menu allowing access to category or medium pages - and «Sort by» - a function for filtering the content of project pages by medium. These two functions serve both as a way for the new visitor to browse and discover projects organically, but also as a more direct way for the person looking for a particular piece. Designed on the model of e-commerce clothing sites, this inspiration echoes Mohamed's interest in commercial systems and their place in society.

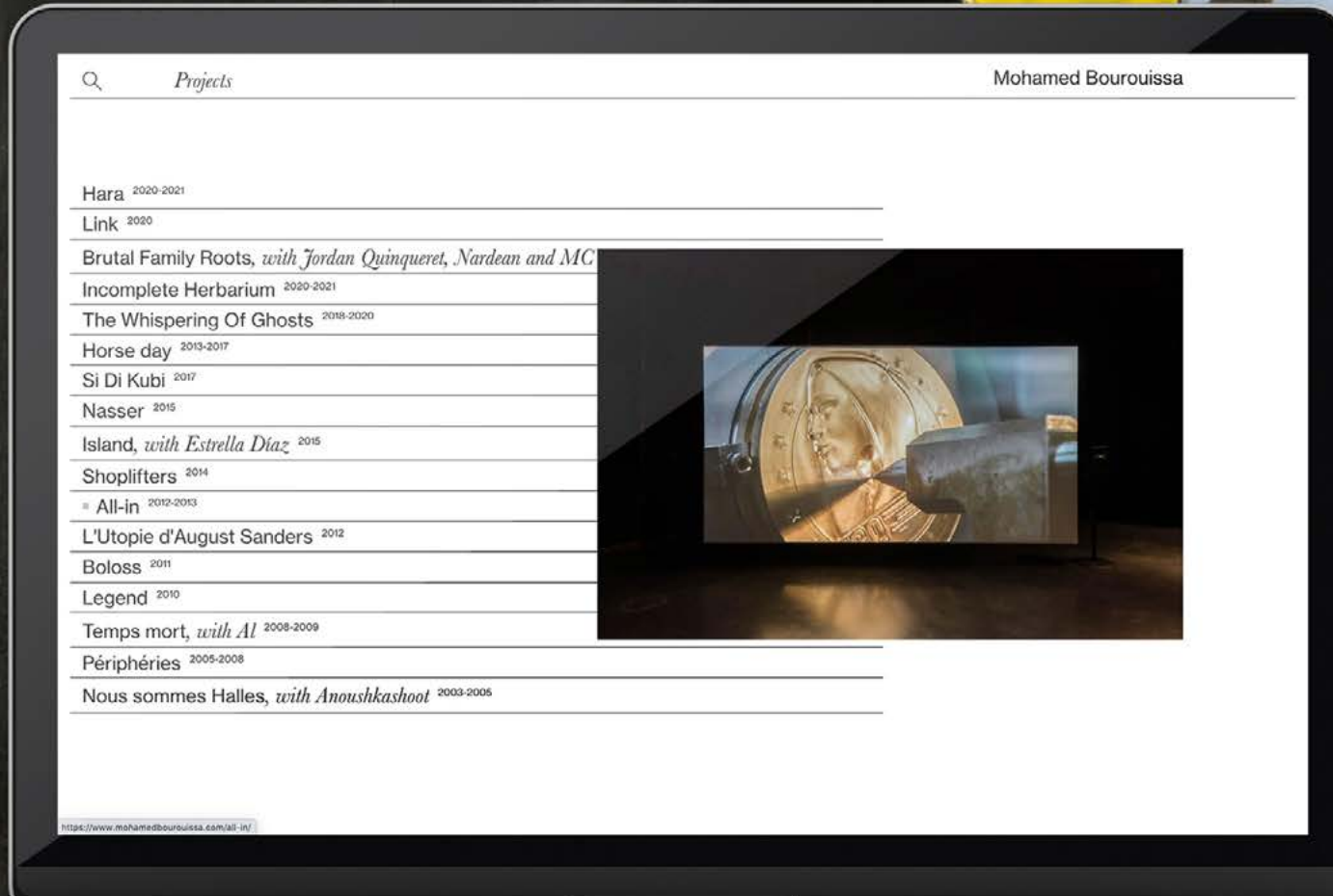
2021

Web Design & Development (LM & Associates)

mohamedbourouissa.com

Après avoir travaillé sur le site du projet *Si Di Kubi* - conçu pour l'exposition *Libre échange*, *Libre échange*, Les Rencontres d'Arles, Arles (FR), 2019 - Mohamed Bourouissa nous a confié la refonte de son site personnel. Celui-ci était obsolète et ne présentait que d'anciens travaux, surtout photographiques sous la forme de vignettes de petite taille. Nous admirons le travail de Mohamed depuis plusieurs années et nous étions plus que ravis de travailler avec une matière aussi belle. Au fil de nos discussions, nous avons constaté la diversité de formes que son travail revêt. Surtout connu pour la série photographique *Périphéries* et le projet *Horse Day*, nous avons découvert des projets de co-création comme *Écosystème* au Château d'Oiron ou d'autres rhizomatiques comme *L'utopie d'August Sanders*. Il est vite devenu essentiel que le nouveau site devait rendre compte de cette pratique dans toute son étendue et sa diversité. De son côté, Mohamed nous avait donné pour seule consigne de concevoir un site suffisamment clair et simple pour tous afin qu'il présente de manière pédagogique ses projets. Pour répondre à cette demande, nous nous sommes donc librement inspiré du principe du catalogue raisonné, un

ouvrage d'inventaire le plus complet possible des œuvres d'un artiste. Nous avons cherché à concevoir un site qui soit un outil de référencement à double sens pouvant à la fois servir d'archives à Mohamed et d'index pour le visiteur. Le site propose à celui-ci 2 modes de circulation dans cet inventaire : "Go to" - un menu permettant d'accéder à des pages catégories ou médiums - et "Sort by" - une fonction pour filtrer le contenu des pages projets par médiums. Ces deux fonctions servent à la fois au nouveau visiteur de déambuler et découvrir organiquement les projets mais sont aussi un moyen plus direct à celui qui cherche telle ou telle pièce. Conçu sur le modèle des sites e-commerce de vêtements, cette inspiration fait écho à l'intérêt de Mohamed pour les systèmes marchands et leur place dans la société.



Q Photographs

9.26.13, 2014-2015, color photograph, 32x24cm

05.12.12, 2014-2015, color photograph, 32x24cm

Agnès, C-print mounted on aluminium, 64 x 50 cm

Temps mort, sans titre #20, 2008, silver print under matte Diasec mounted on aluminium, 86 x 106,4 cm

Temps mort, sans titre #17, 2008, silver print under matte Diasec mounted on aluminium, 97 x 119,5 cm

Temps mort, sans titre #10, 2008, silver print under matte Diasec mounted on aluminium, 47 x 63 cm

Temps mort, sans titre #5, 2008, silver print under matte Diasec mounted on aluminium, 95 x 116,9 cm

Temps mort, sans titre #1, 2008, silver print under matte Diasec mounted on aluminium, 117 x 141,5 cm

Le toit, 2007, C-print, 106 x 160 cm

Le poing, 2007-2008, C-print, 90 x 120 cm

Le hall, 2007-2008, C-print, 90 x 120 cm

Le dos or Le regard, 2007-2008, C-print, 90 x 120 cm

Le cercle imaginaire, 2007-2008, C-print, 90 x 120 cm

La rencontre, 2007-2008, C-print, 90 x 120 cm

La main, 2008, C-print, 90 x 120 cm

La butte, 2007, C-print, 90 x 120 cm

La chaise, 2007, C-print, 90 x 120 cm

Carré rouge, 2009, C-print, 80 x 120 cm

Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium

Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium

Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium

Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium

Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium

Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium

Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium

Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium

Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium

Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium

Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium



Mohamed Bourouissa

9.14.10, 2014-2015, color photograph, 32x24cm

Stock 1, 2013, All-In series, Blue back print glued directly on the wall, Variable dimensions

Temps mort, sans titre #21, 2008, silver print under matte Diasec mounted on aluminium, 86 x 105 cm

Temps mort, sans titre #18, 2008, silver print under matte Diasec mounted on aluminium, 80 x 98,5 cm

Temps mort, sans titre #11, 2008, silver print under matte Diasec mounted on aluminium, 92,5 x 114 cm

Temps mort, sans titre #7, 2008, silver print under matte Diasec mounted on aluminium, 109 x 135 cm

Temps mort, sans titre #2, 2008, silver print under matte Diasec mounted on aluminium, 79 x 105,3 cm

Périphérique, 2007, C-print, 106 x 160 cm

Le téléphone, 2006, C-print, 90 x 120 cm

Le miroir, 2006, C-print, 120 x 90 cm

Le groupe, 2007-2008, C-print, 90 x 120 cm

Le couloir, 2007-2008, C-print, 120 x 160 cm

La république, 2006, C-print, 137 x 165 cm

La morsure, 2007, C-print, 90 x 120 cm

La fenêtre, 2005, C-print, 90 x 120 cm

La prise, 2008, C-print, 90 x 120 cm

L'impasse, 2007, C-print, 120 x 160 cm

La bascule, 2006, C-print, 120 x 90 cm

Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium

Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium

Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium

Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium

Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium

Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium

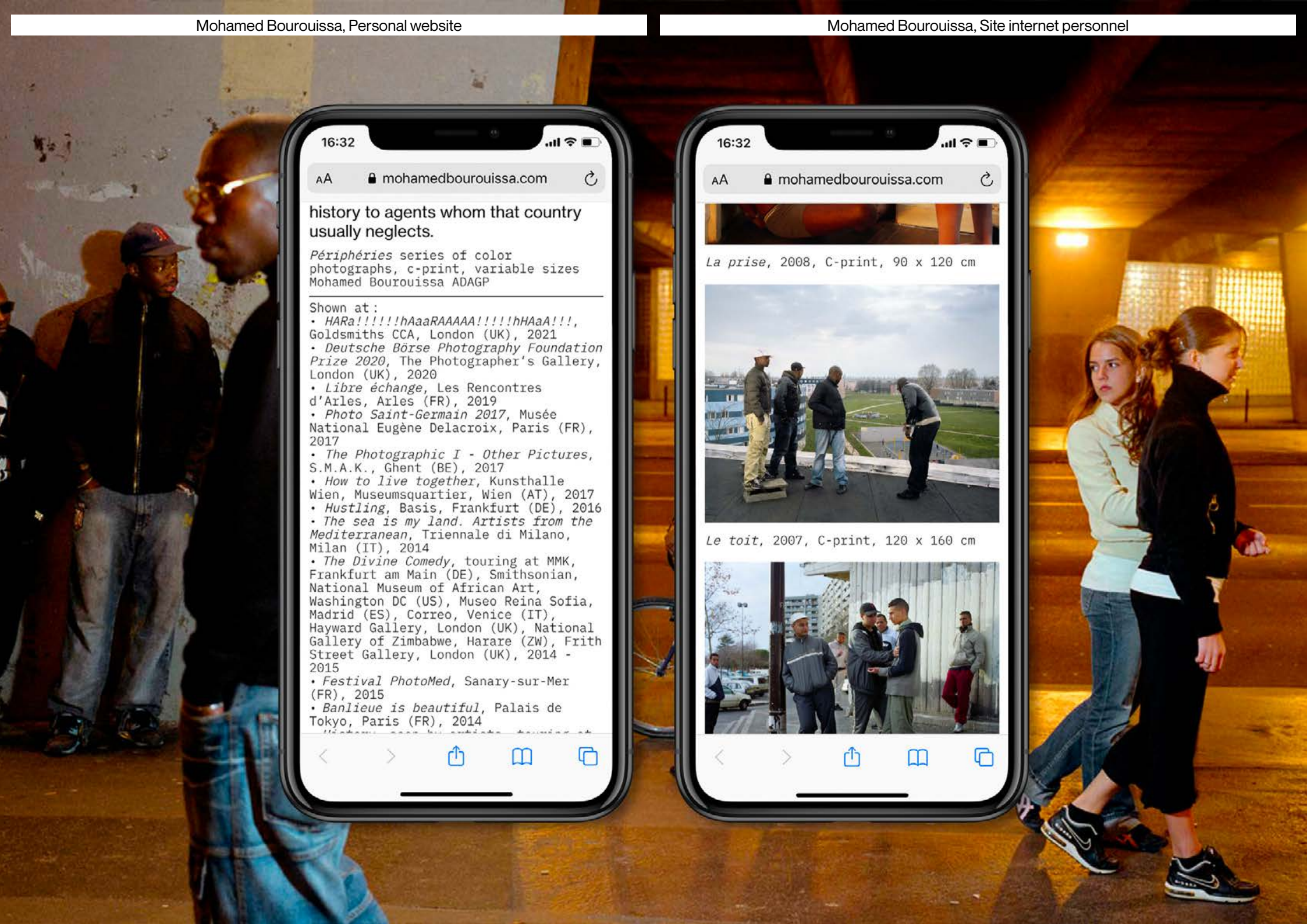
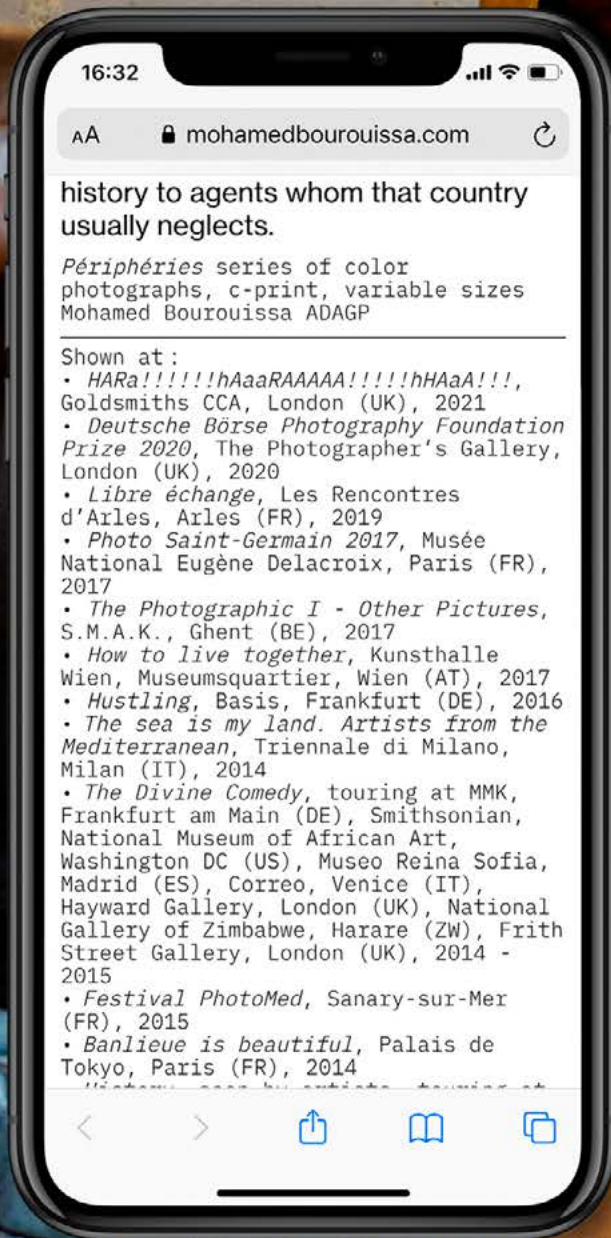
Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium

Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium

Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium

Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium

Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium



2021

Editorial Design

21 x 29,7 cm, 48 pages, 10 copies, Laser printing



Damien Fragnon
Portfolio 2021



15
e-Alpes
s Blaise Adilon



8





Created by Anthony Cortijo in Gaillac, in the Tarn region, NectarStudio is a line of unisex clothing made from recycled or natural materials. Attached to the social and environmental impact of clothing, its designer takes time to choose his materials and manufacturers. The first FUTSU collection, consisting of a sweater and a T-shirt, presents a sober line and breaks free from the morphological differences between genders.

Contacted when the first collection was being designed, we built the identity of the brand in close collaboration with Diane Aubrun. She made the illustration of a Japanese squash called FUTSU signing the entire collection with an embroidered label. The whole identity unfolds around the context of the brand's production, a simpler life, surrounded by rural nature. Through a typographic choice and a simple design, we were able to free up the space needed for a more unique logo. An adhesive label to be filled in for each order seals the shipment of each product.

Créée par Anthony Cortijo à Gaillac, dans le Tarn, NectarStudio est une ligne de vêtements unisexe en matières recyclées ou naturelles. Attaché à l'impact social et environnemental des vêtements, son créateur prend du temps pour choisir ses matières et fabricants. La première collection FUTSU, composée d'un pull et un tee-shirt, présente une ligne sobre et s'affranchie des différences morphologiques entre les genres.

Contacté au moment de la conception de la première collection, nous avons construit l'identité de la marque en proche collaboration avec Diane Aubrun. Elle réalise l'illustration d'une courge japonaise appelée FUTSU signant toute la collection d'une étiquette brodée. Toute l'identité se déploie autour du contexte de production de la marque, une vie plus simple, entouré d'une nature rurale. À travers un choix typographique et un design simple, nous avons pu libérer l'espace nécessaire pour un logo plus singulier. Une étiquette adhésive à remplir pour chaque commande scelle l'envoi de chaque produit.

2020

Branding, Web Design and Development
(LM & Associates in collaboration with Diane Aubrun)

nectarstudio.eu



nectarstudio



Merci ! Mer