

Portfolio 2025

→ À propos

Aldric Lamblin (1992, CH-FR) est designer graphique indépendant basé à Paris. Il est diplômé de l'École Supérieure d'Art Annecy Alpes (2013) puis de la HEAD, Genève (2015).

Orientant son travail vers la construction de systèmes, il privilégie un usage rigoureux de la typographie et des images. Dans chaque projet, il s'attache à la relation étroite entre fond, forme et fonction. Il se spécialise dans le design éditorial, le web design, la création d'identités et travaille principalement dans le champ culturel et de la création indépendante.

En parallèle de ses projets personnels, il est passionné par les structures géodésiques, l'architecture moderniste et les montagnes, ces champs ne cessent de nourrir et d'influencer son travail.

→ Commanditaires

A is for Fonts, AB records, Airtime Online, Apaar_Atelier Architecture et Paysage, Association pour l'Agencement des Activités, Atelier AAAAA, Neil Beloufa (Ebb.global), Biennale de l'Architecture Disparue, Mohamed Bourouissa, Centre d'art Madeleine-Lambert, Estelle Coppolani, Domodéco, Galerie Showcase, Institut d'Art Contemporain – Villeurbanne/Rhône-Alpes, Idoine éditions, Institut français – Stuttgart, L'Envers des Penthes, Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique, Musée régional d'art contemporain – Occitanie, Scène Nationale de l'Essonne, Solarium Tournant, Théâtre de Concert – Neuchâtel, Villa du Parc – Centre d'art contemporain d'intérêt national, Éléonore Pano-Zavaroni

→ Formation

- 2021 Formation « Entrepreneuriat du design », Bildung L&D, Paris
- 2015 Master en Arts HES-SO, Arts Visuels, WORK.MASTER - Pratiques Artistique Contemporaines HEAD, Genève, Ch
- 2013 Diplôme National d'Art Plastique ESAAA école supérieure d'art annecy alpes, Annecy, Fr

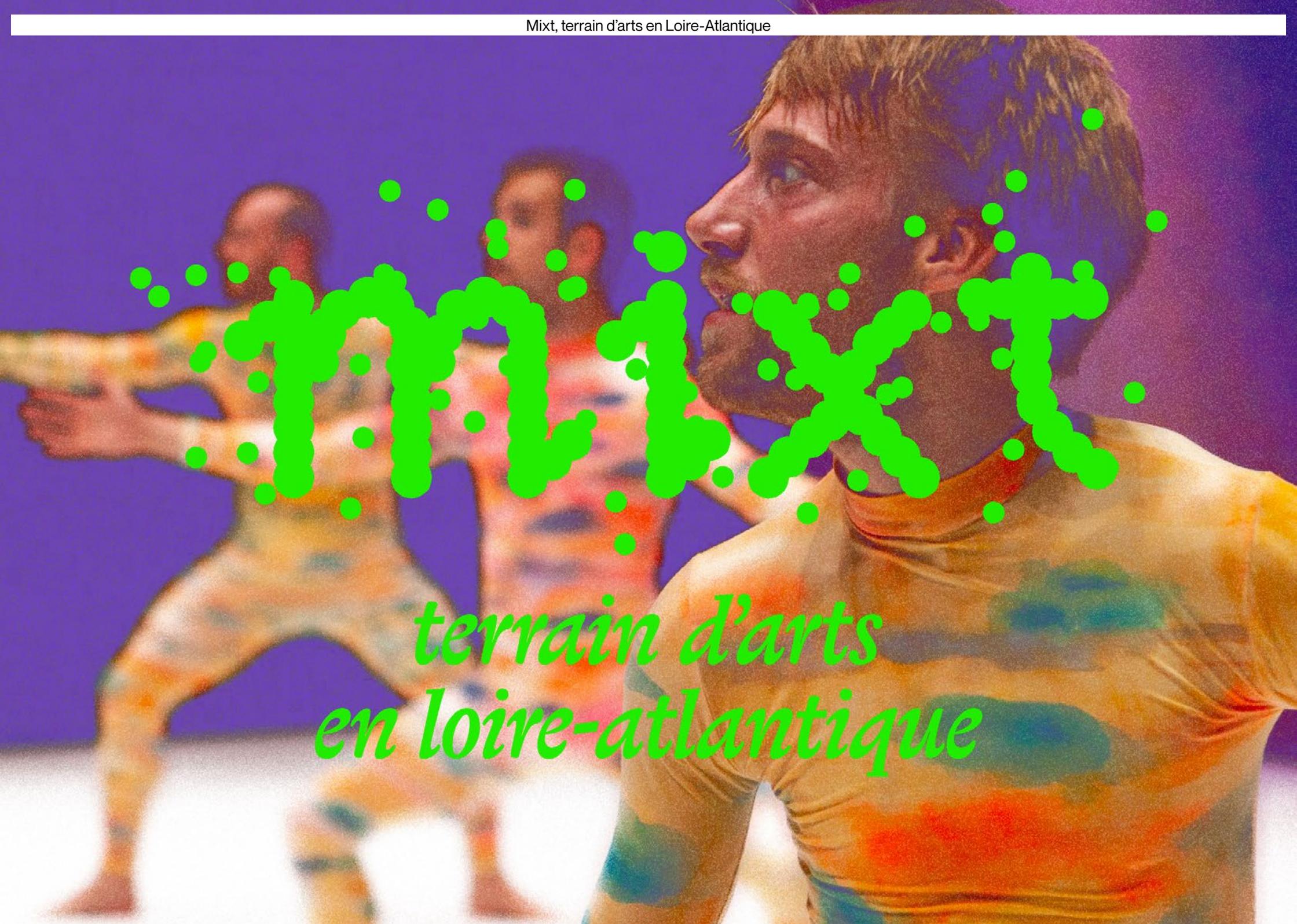
→ Exposition

- 2023 Mañana por la mañana — Arthaus, La Habana Cuba,
- 2019 Vost — Galerie Showcase, Grenoble

→ Workshops/Ateliers

- 2025 Workshop « portfolio et communication » avec les étudiants de 5^{ème} année Grenoble, Esad-GV, organisé par Pascale Riou
- 2024 Workshop « portfolio et communication » avec les étudiants de 5^{ème} année Grenoble, Esad-GV, organisé par Pascale Riou
- 2023/24 Ateliers pour les classes de CM de l'école Pasteur, IAC, Villeurbanne, sur invitation d'Éléonore Pano-Zavaroni

Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique est un nouvel espace théâtral/studio/jardin/restaurant basé à Nantes, en France. Dans le but de créer un écosystème multidisciplinaire dédié aux arts du spectacle, nous avons imaginé son identité du micro au macro. Que l'on observe à l'échelle cosmique ou microscopique, les éléments de la vie sont composés de particules, tout comme un texte ou un corpus est composé de lettres.



mixt

*terrain d'arts
en loire-atlantique*



nos jours

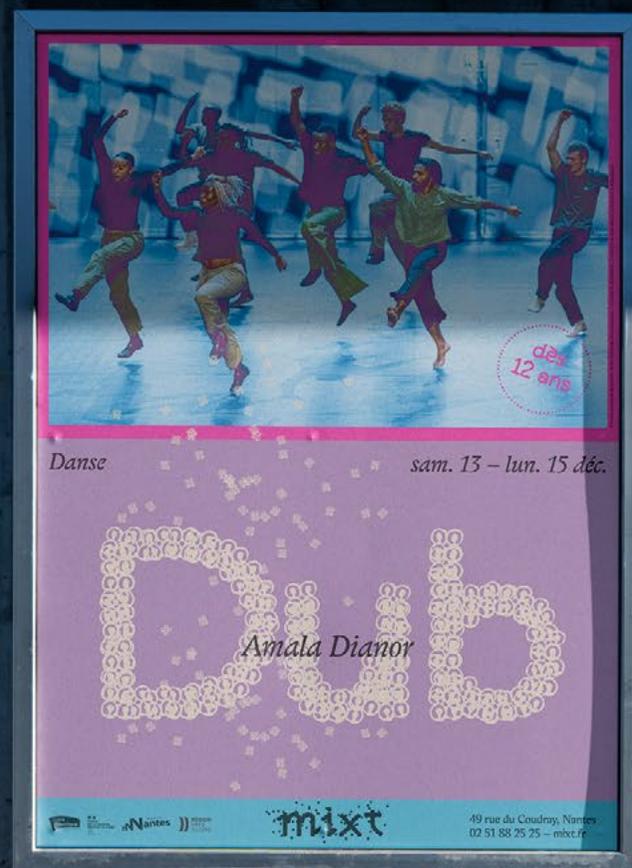
naïves

la chapelle

terrain

notre cirque

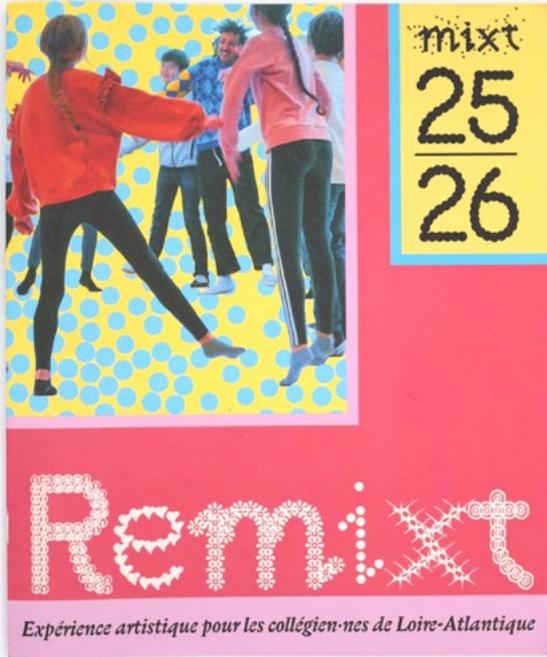
danse



Danse *des 12 ans* *sam. 13 - lun. 15 déc.*

Amala Dianor

mixt 49 rue du Coudray, Nantes
02 51 88 25 25 - mixt.fr



mixt
25
26

Remixt

Expérience artistique pour les collégien·nes de Loire-Atlantique

Avec qui ?
Pour une communauté de communes engagée en Projet Culturel de Territoire. Une démarche partenariale portée par le Département de Loire-Atlantique.

Inscription
Pas d'inscription de la part des collégiés : c'est le ou la coordonnateur·rice du Projet Culturel de Territoire ou l'équipe de Mixt qui vous contacte.

Résidence
Une résidence de médiation ou concertative avec le ou la coordonnateur·rice du Projet Culturel de Territoire, l'équipe de Mixt, les artistes et des équipes enseignantes.

Médiation
Avec des actions de médiation en direction des collégiens du territoire mais pas seulement (élèves des écoles primaires, élèves des écoles de musique, habitants, amateurs...).

Tarifs
Avec une participation financière des collèges pour les sorties spectacles et les ateliers de médiation.
• 8€ par élève et par spectacle
• 7€, 5€ ou 3€ par élève pour les ateliers de pratique artistique (selon le volume horaire)

Le PAT, Projet Artistique de Territoire. Qu'est-ce que c'est ?

Équipe artistique
Avec une équipe artistique complète qui s'occupe de l'organisation de pratiques artistiques.

Financé
50% par Mixt et 50% par la Communauté de communes.

Transports
organisés par le collège et remboursés par Mixt.

PAT Projets Artistiques de Territoire

11

Une résidence de médiation

Pour la saison 2025-2026, trois Projets Artistiques de Territoire (PAT), axés sur l'éducation artistique et culturelle, sont mis en place dans quatre lieux du département (l'un de ces projets s'étend sur deux territoires distincts). Ces projets, uniques et élaborés sur mesure, s'écrivent dans la durée : rien ne pré-existe, on avance ensemble ! L'équipe enseignante associée veille à ce que les propositions artistiques du PAT répondent à ses objectifs pédagogiques. Les collèges non concernés cette année pourront l'être l'année suivante, car ces projets se déplacent à travers le département d'une saison à l'autre...

III Avec les No Tongues, quatre musiciens de Loire-Atlantique

Ici, se déroule une résidence dans un collège, en lien avec le concert en création des No Tongues vendredi 11/11. Des ateliers de musique et de danse seront développés auprès des élèves pour trouver la trame collective et écrire à six artistes impliqués par les musiques improvisées et celles des groupes provinciaux d'Amazone. D'autres propositions artistiques portées par les membres du groupe viendront pousser leur présence sur le territoire pour créer la rencontre avec les collégiens mais aussi plus largement avec les habitants...

Avec la Communauté de communes du Pays d'Anjou et l'Association Casseur, Responsable du Service Culturel et Dominique Le Pogem, chargée de l'EAC.

Autour de Rivages + p.21 Alexandre Koutcherovky - Lumière d'Arlet

Auteur et metteur en scène, Alexandre Koutcherovky développe des projets de théâtre-jeu qui s'inscrivent en créations communes Rivages qui se déroule sur une plage et trouve le comédien triangulaire. Autour de ce spectacle, deux classes de 4^e d'un collège rural et d'un collège urbain vont se rencontrer. Chaque élève aura un spectacle de théâtre-jeu dans son établissement et le présentera à la classe jumelée. Ensemble, elles découvriront les lieux de mémoire rattachés à l'histoire de l'esclavage.

Avec la Communauté de communes Pays d'Agly Pays de Retz, l'Association de communes Sud Retz Antenne et Pierre-Yves Oulibaud, coordinateur du Projet Culturel de Territoire.

KILL ! Ki Lira Le Texte + p.19

Olivier Letellier - Les Trétaux de France

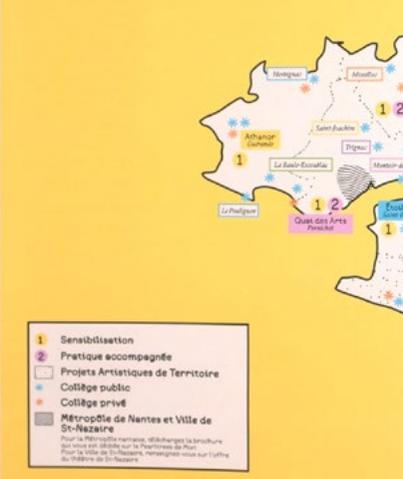
D'après le texte Les Règles du jeu de Yann Verbrughe

Créé par le metteur en scène Olivier Letellier, cette petite forme entre spectacle et lecture participative s'articule autour de deux des thèmes : médiation, collégiés, villes des fêtes... avec comme objectif le partage, le petit comité, d'un texte contemporain pour la jeunesse. Et c'est avec des collégiens du département, répartis en deux équipes, que les spectateurs participent et sont la chance de vivre ce moment.

Avec la Communauté de communes Sud Retz Antenne et Pierre-Yves Oulibaud, coordinateur du Projet Culturel de Territoire.

Avec la Communauté de communes de Nozay et Anne-Claire Savin, Responsable Service Culturel

Cartographie de l'offre



1 Sensibilisation
2 Pratique accompagnée
3 Projets Artistiques de Territoire
4 Collège public
5 Collège privé
6 Métropole de Nantes et Ville de St-Nazaire

Pour la Métropole nantaise, référez-vous à la brochure de la carte de la Métropole de Nantes.
Pour la Ville de St-Nazaire, référez-vous sur l'offre de médiation de la Métropole.



Tendre Carcasse
Arthur Perole - Compagnie F

Le Quatuor
Hélène Chabrier
Jus. 10 mars - 14h
Ven. 20 mars - 14h et 20h30

Carré d'argent
Pascal Schmitt
Lun. 23 mars - 14h
Mer. 24 mars - 14h et 20h30

Deux garçons et deux filles de moins de 30 ans prennent, parlent et partagent leurs histoires de vie à travers leur corps et leurs émotions dans la construction de son ? Avec tendresse, avec humour et bravoure d'Amour, le bande sonore par le chorégraphe Arthur Perole fait corps sous les pupilles.

de celles et ceux qui les regardent : alors, quelle place occupe notre carcasse dans la construction de son ? Avec tendresse, avec humour et bravoure d'Amour, le bande sonore par le chorégraphe Arthur Perole fait corps sous les pupilles.



KILL ! Ki Lira Le Texte
Olivier Letellier - Théâtre du Phare

Projet Artistique de Territoire
Pour 10 classes
5^e - 4^e - 3^e

2h
Théâtre
Communauté de communes de Nozay
Novembre 2025 (dates à confirmer)
Sud Retz Atlantique
Bâtiment de Légi
Lun. 2 - Ven. 6 février
10h à 14h

Qui lira le texte ? C'est pour partager le dire de lire et l'auteur de lire quel moment en votre Olivier Letellier a écrit ce texte et un plaisir à omettre une lecture et distribution, se mise en scène partagée d'un texte exposé sur des affiches au par la prise. Dans un lieu familier ou inconnu, le public part dans les règles de l'écriture de la mémoire d'Anjou et Nantes d'été.

Comment s'inscrire ?

- Les inscriptions se font désormais uniquement sur la plateforme Adage. Vous trouverez l'appel à projet sur la page d'accueil de la plateforme.
- Offre valable pour des groupes classes uniquement.
- Candidature possible pour les classes ULIS et SEGPA.
- Un même établissement peut postuler sur plusieurs niveaux.
- Une même classe ne peut postuler que sur un seul niveau.

Calendrier pour Remixt

Ouverture des inscriptions*
Jeudi 15 mai 2025

Clôture des inscriptions
vendredi 6 juin 2025

Confirmation de votre inscription*
fin juin 2025

Confirmation définitive de votre part avant les vacances d'été

Pearltrees

Vous hésitez entre deux spectacles ? Consultez le Pearltrees et faites vos jeux !
→ pearltrees.com/mixt_loire_atlantique

Vidéos, ressources pédagogiques, revues de presse : faites un tour sur la plateforme numérique spécialement renseignée pour vous afin de faire vos choix et de préparer la sortie avec vos élèves. Retrouvez également les comptes-rendus des rencontres préparatoires et de vos formations.

Pass Culture

Votre établissement pour payer les sorties spectacles, les ateliers dans les classes et les visites de lieux culturels grâce au dispositif national Pass Culture. Au moment de la confirmation de votre réservation avant l'été, vous devrez nous indiquer si vous passez avec le Pass Culture. A la rentrée, une fois que vous nous aurez confirmé vos effectifs définitifs, Mixt pourra une offre forfaitaire qui comprendra le prix de spectacle et de la visite ou de l'atelier (si vous en avez un). Le paiement devra intervenir la semaine suivante. Si vous ne pouvez pas venir observer votre offre en ligne et de la faire valoir par votre chef d'établissement sur la plateforme Adage.

Tarifs

8€ par élève et par spectacle
7€ par élève pour les visites des coulisses
7€ par élève pour les ateliers de pratique

Tous les enseignants et partenaires bénéficient d'une invitation

Transports

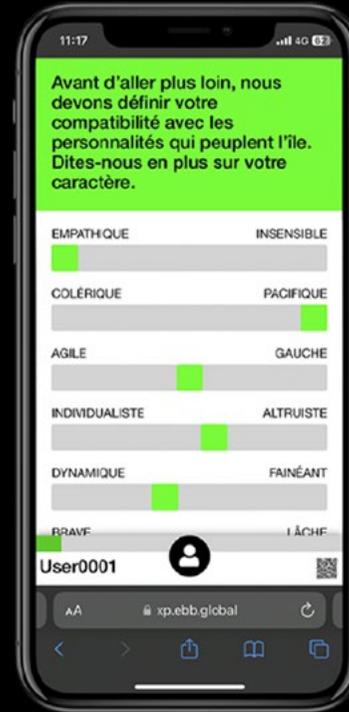
Mixt rembourse l'ensemble des transports organisés et financés par les établissements partenaires pour permettre aux élèves aux déplacements et aux visites. Les établissements partenaires bénéficient de la possibilité de bénéficier de la prestation. Nous sommes particulièrement sensibles de la façon de procéder au remboursement.

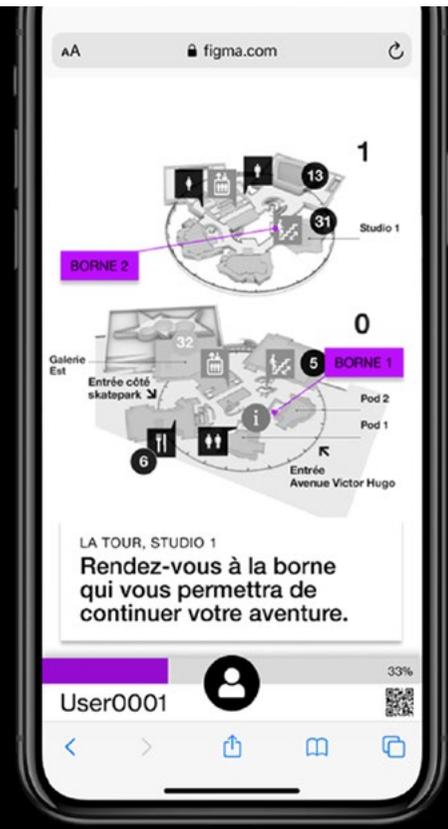
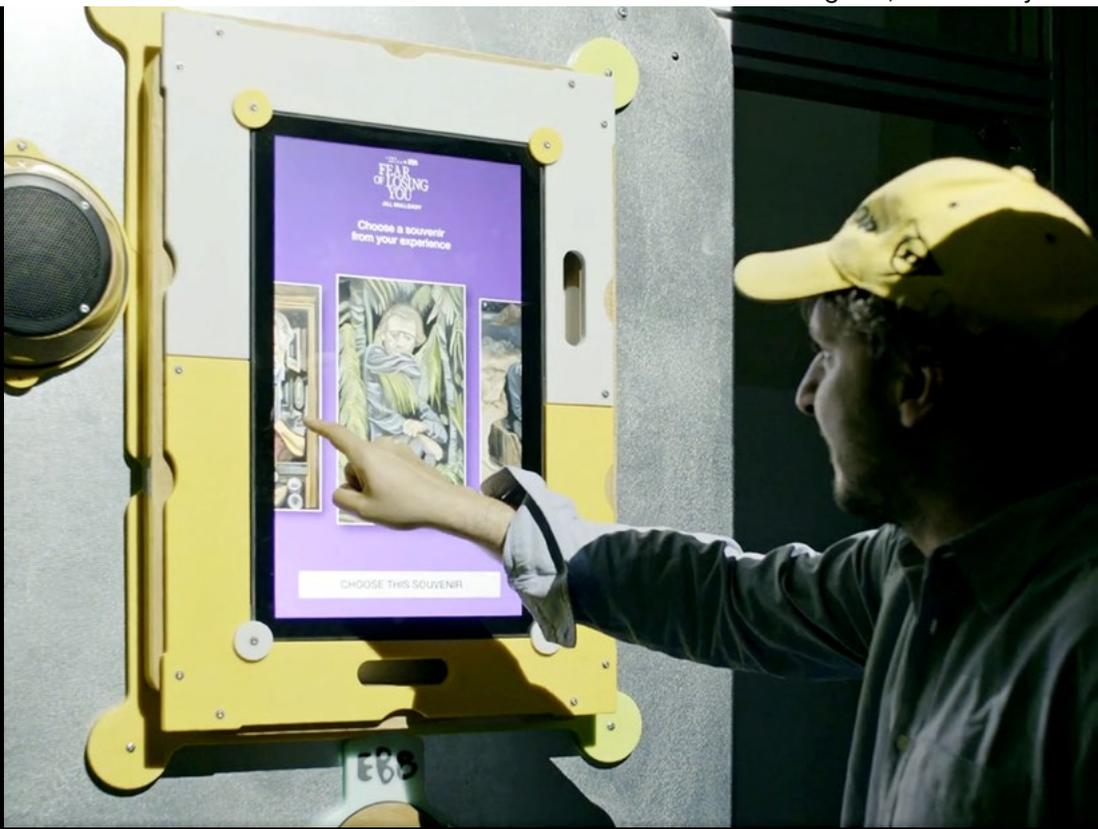
Rendez-vous à la présentation de saison 25-26 de Remixt en Loire-Atlantique

Mercredi 14 mai 2025 14h30 à Mixt
(Salle Extra)

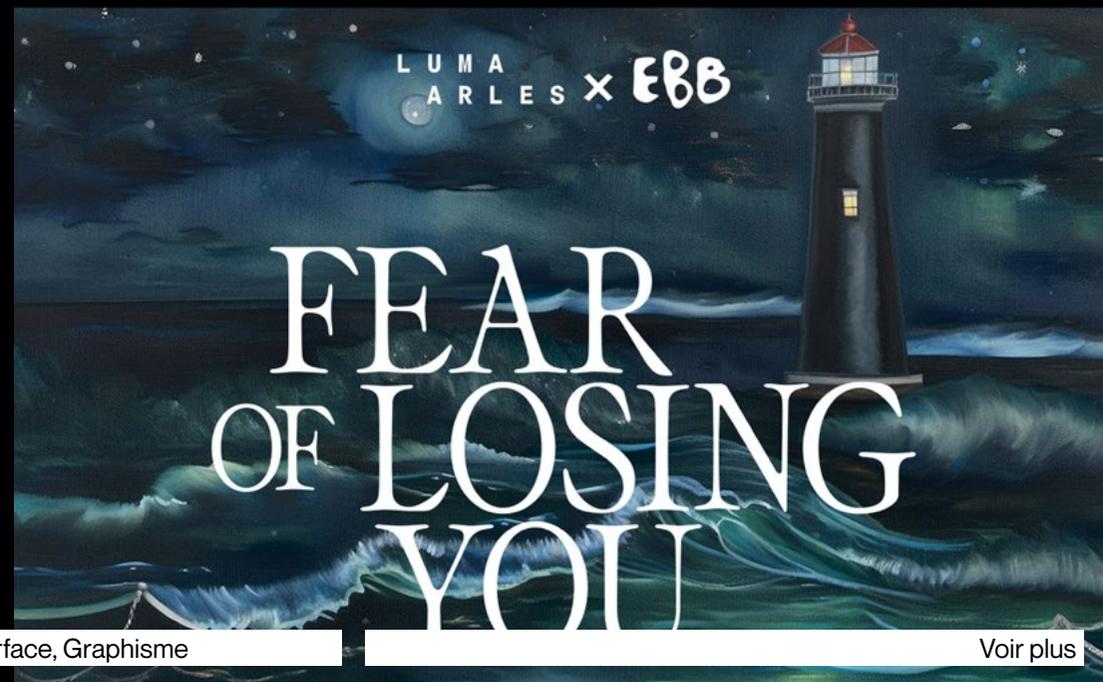
Entrée gratuite pour le 15 rue Moreau 44000 Nantes Accès par le C1 et C6, parking accessible sur place stationnement dans le quartier pépinière.

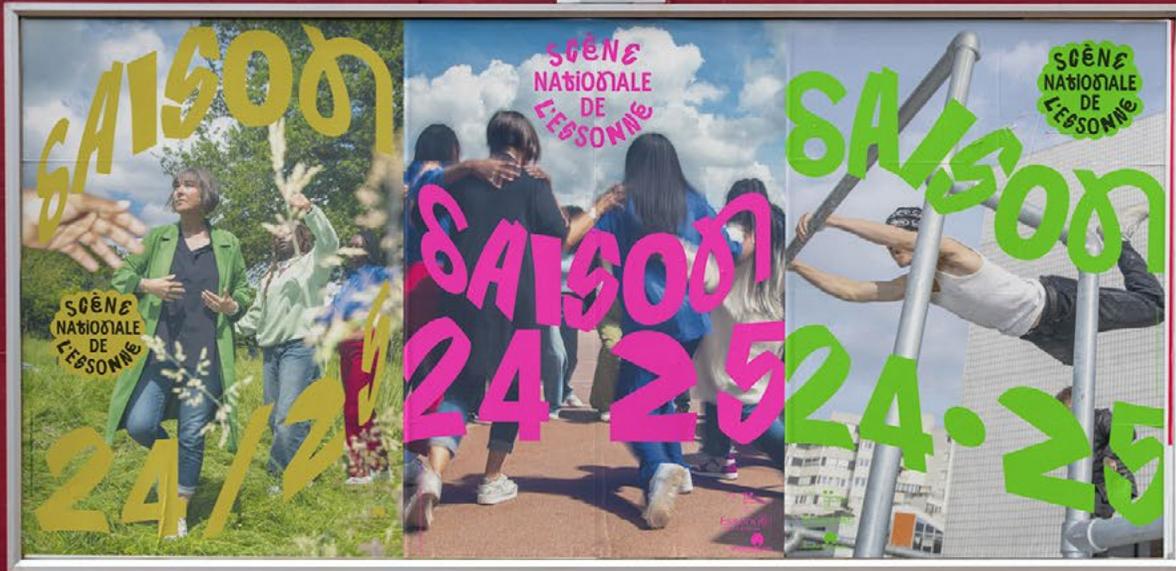
Design graphique pour l'expérience Toujours Vivants, imaginée par le cinéaste Alain Guiraudie en collaboration avec Neil Beloufa, Grégoire Beil et EBB, à l'occasion du Festival Le Nouveau Printemps – du 30 mai au 30 juin 2024, Toulouse. À la manière d'un jeu vidéo, une histoire courte et personnalisable, Vous incarnez un voyageur sur une île hostile. Suite à un dérèglement climatique, les habitants sont livrés à eux-mêmes. Une série de rencontres déterminera votre destin : rejoindrez-vous cette communauté extraterrestre ou partirez-vous seul ?





IDENTITÉ	
PSEUDO Marie	GENRE Woman
INTÉRÊTS ET PASSIONS Psychologie et relation d'aide	HISTOIRE PERSONNELLE TYPE DE JOURNÉE Journée tranquille avec des moments de profonde réflexion et des conversations chaleureuses avec ses proches
CARACTÈRE ET PERSONNALITÉ TEMPÉRAMENT Calme et pacifique	NIVEAU DE SOCIABILITÉ J'aime discuter avec mes amis et ma famille
QUALITÉ Très empathique et altruiste	ATTITUDE ENVERS LA NOUVEAUTÉ Très ouverte et enthousiaste
DÉFAUT Pas très courageuse et très maladroite	ATTITUDE ENVERS LA COMPLEXITÉ Préfère les solutions simples et évite les situations trop complexes
PREFFERENCES	





THÉÂTRE

CIRQUE

DANSE

THÉÂTRE

CIRQUE

DANSE

SCÈNE
NATIONALE
DE
L'ESSONNE

SAISON
23/24

L'ART
EN
COMMUN

SCÈNE
NATIONALE
DE
L'ESSONNE





DANSE, MUSIQUE

13/14 MAR. 2026

MATHURIN BOLZE
COMPAGNIE LES MAINS LES PIEDS ET LA TÊTE AUSSI
en partenariat avec le théâtre de Corbeil-Essonnes

DURÉE 1H20

Figure majeure du cirque contemporain, Mathurin Bolze évoque les immensités blanches du grand Nord. Son art acrobatique en restitue la magie et les dangers. Inspirés par un voyage au Groenland et des histoires d'explorateurs, l'artiste et ses complices fabriquent un livre d'images, comme une rivière, à partir de bribes de souvenirs. Dans un espace constamment changeant, un petit groupe d'individus cherche un lieu où séjourner au gré d'un parcours aventureux fait de glissades, d'envols et de suspensions. Immogoo signifie peut-être en inuit. Cette incertitude, liée au climat sur ces terres inhospitalières, fait écho à l'instabilité de notre époque, entre risque de disparition et possible réinvention de notre condition humaine. Lui répondent sur scène la virtuosité, l'entraide et l'aspiration à la beauté.

VEN. 13 MAR.
THÉÂTRE DE L'AGORA
À 14H30

SAM. 14 MAR.
THÉÂTRE DE L'AGORA
À 16H

DES 10 ANS

SAMEDI EN FAMILLE!
Spectacle adapté pour les familles de 10 ans et plus.
SAM. 14 MARS

IMMOGAO, ICI PEUT-ÊTRE

CIRQUE

2 DÉC. 2025

WE. NOUS ET LES TEMPS

MARÍA MUÑOZ ET PEP RAMIS
COMPAGNIE MAL PELO
en collaboration avec le Théâtre de Brétigny / En partenariat avec le Théâtre de Sénart
- Scène nationale

DURÉE 1H10

Après 35 ans de carrière artistique, Pep Ramis et María Muñoz sont devenus une référence dans le monde de la danse en Espagne et sur la scène internationale. Ils composent un spectacle de groupe intergénérationnel en partant de la question: qu'allons-nous léguer aux nouvelles générations? *We. Nous et les temps* scrute les relations entre des individus et une communauté et la capacité des uns et des autres à transmettre leurs acquis et leurs visions. Les douze interprètes, venus du monde entier, traversent les thèmes du voyage, de l'émigration, de la perte de repères en se concentrant sur le principe basique du mouvement: la marche. De ce mélange des âges, des corps, naissent des questions existentielles. Une danse inspirée et captivante, portée par une composition musicale puissante.

MAR. 2 DÉC.
THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H30

DANSE, ART VISUEL

LES PLUS DRU PASS

OPÉRATION RUMBA
DIÉUDONNÉ NIANGOUNA

THÉÂTRE, MUSIQUE

THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES

Deux frères jumeaux embarquent dans une odyssée musicale, drôle et baroque, où la rumba devient la boussole d'un voyage initiatique traversant continents, légendes familiales et grandes pages de l'histoire. Entre théâtre et poésie, satire et onirisme, Diéudonné Niangouna signe une fresque jubilatoire où la mémoire se danse autant qu'elle se raconte.

SAM. 22 NOVEMBRE À 16H

L'ÎLE
COLLECTIF BAJOUR

I WILL SURVIVE
LES CHIMES DE NARRAR

EMC, SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

Sur une île isolée, des naufragés en quête de sens s'efforcent de réinventer un manière d'être au monde et de vivre ensemble, loin des conventions. Avec l'humour corrosif du Collectif Bajour et une poésie visuelle saisissante, l'île interroge notre époque avec une énergie débordante.

SAM. 6 DÉCEMBRE À 19H

LES BORDS DE SCÈNES - ESPACE JEAN LURÇAT, avec ses amis

Fidèles à leur ton irrévérencieux et leur liberté de jeu déconcentrés, Les Chimes de Narrar sont de retour avec une comédie audacieuse qui questionne la frontière entre justice et morale. À travers deux procès emblématiques, ce spectacle incise, porté par l'humour et la dérision, réalité avec acuité les contradictions profondes de notre société.

SAM. 31 JANVIER À 16H

9/10 DÉC. 2025

BOVARY

MADAME

CHRISTOPHE HONORÉ
DURÉE ESTIMÉE 2H45
avec ENRICO

Cinéaste et metteur en scène, Christophe Honoré réunit sa troupe d'interprètes fidèles pour raconter Emma Bovary, héroïne du roman de Gustave Flaubert et sa quête éperdue de liberté. Coincée dans un mariage sans joie et une ville de province ennuyeuse, l'héroïne rêve d'amour romantique et se heurte à une réalité cruelle. Elle est décrite comme irresponsable et légère, mais l'est-elle vraiment? Que dit de nous notre façon d'interpréter l'histoire de cette femme? Christophe Honoré convoque le cirque et le cinéma pour faire vivre ce monde provincial décrit par Flaubert et tous les hommes qui entourent Emma, avant qu'elle ne reprenne la parole, affirmant sa subjectivité et sa sensualité. Il confie à Ludvine Sagnier le rôle de cette femme légendaire retrouvant le souffle de ses rêves et l'aspiration à se forger un destin.

MAR. 9 DÉC.
THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H30

MER. 10 DÉC.
THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H30

THÉÂTRE





T H É Â T R E

ENTROPIC NOW

SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE



4 / 5 AVR.

ISABELLE LAFON ET MARGUERITE DURAS

Centre Culturel Robert Desnos

Essonne

SPECTACLE VISUEL
MARIONETTE

KARL

SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE



20 > 22 DÉC.

COMPAGNIE BETTY BOIBRUT

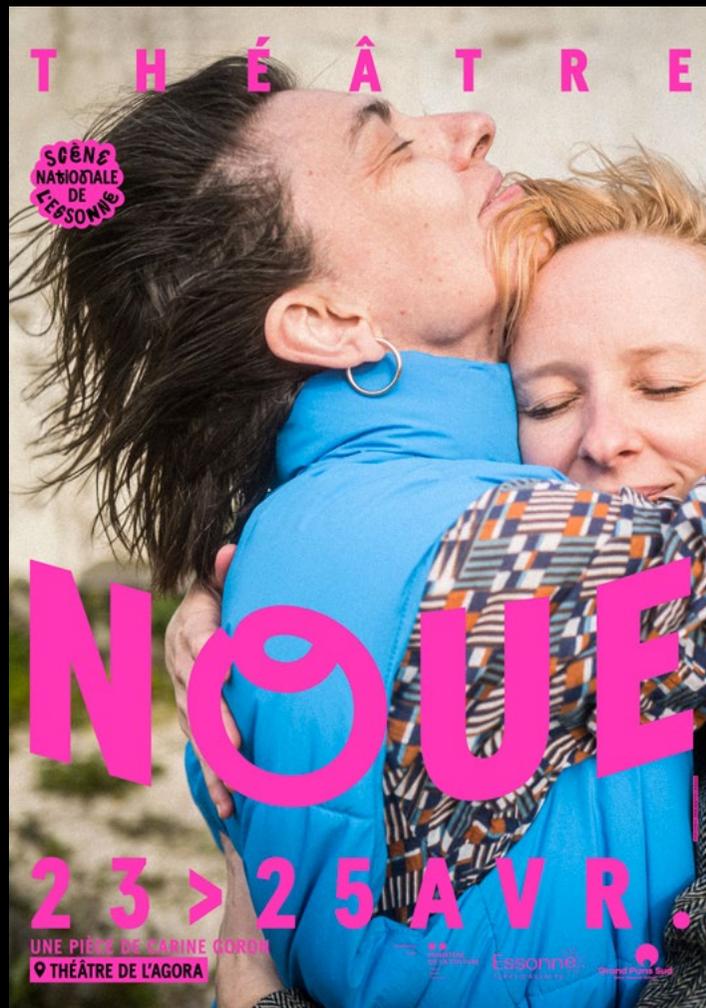
Centre Culturel Robert Desnos

Essonne

T H É Â T R E

NOUVE

SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE



23 > 25 AVR.

UNE PIÈCE DE CADINE GORDON

Théâtre de l'Agora

Essonne

Identité visuelle des expositions de Florent Meng, *The Analogue Tracks* et de Laurie Dall’Ava, *Emerald Green Pigment* à la Villa du Parc centre d’art contemporain. Une double affiche créée autour d’une énigmatique image — fissure, fleur, feu d’artifice ou particule, le macro et le micro illustrent des démarches sur le fil du scientifique et du sensoriel.

ART CONTEMPORAIN
T NATIONAL
SSE FR
ONTESSUIT
LIBRE
REDI AU DIMANCHE
DE 14H À 18H
WWW.VILLADUPARC.ORG

10.02 — 19.05.24

The Analogue
Tracks
Florent Meng Lechevallier

Emerald
Green
Pigment
Laurie Dall’Ava

Villa du Parc

MONDES NOUVEAUX
La Région
haute SAVOIE
ANNEMASSE
Annemasse Agglo
AC//RA
DCA
GENEVE ART

Attribution
collective d'art
contemporain

© 2024 Villa du Parc

Coucou la vérité réunit les poèmes écrits par les enfants des classes CM de l'école Pasteur à Villeurbanne sur invitation d'Éléonore Pano-Zavaroni et mis en page par Aldric Lamblin. *Coucou la vérité* est le titre donné à la résidence de territoire d'Éléonore Pano-Zavaroni à Villeurbanne en partenariat avec l'IAC (2023-2024).

Quand on se raconte, quand on choisit la manière de se raconter, on prend le pouvoir sur son histoire, sur sa manière d'exister. *Coucou la vérité* – Coucou le désaccord ! Coucou l'amour ! Coucou la transmission ! – c'est accueillir la puissance de chaque personne, faire place, faire ensemble et penser le monde dans lequel on veut vivre. Il s'agit de pratiquer ensemble, soigner les rencontres, et faire apparaître les productions un peu partout dans la ville tels des petits feux.



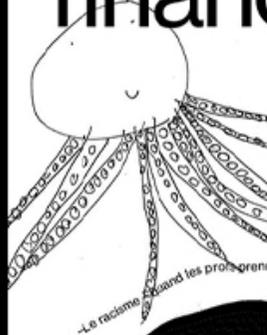
Coucou la vérité



Quand on se raconte, quand on choisit la manière de se raconter, on prend le pouvoir sur son histoire, sur sa manière d'exister. Coucou la vérité - Coucou le désaccord ! Coucou l'amour ! Coucou la transmission ! - c'est accueillir la puissance de chaque personne, faire place, faire ensemble et penser le monde dans lequel on veut vivre. Il s'agit de pratiquer ensemble, soigner les rencontres, et faire apparaître les productions un peu partout dans la ville tels des petits feux.

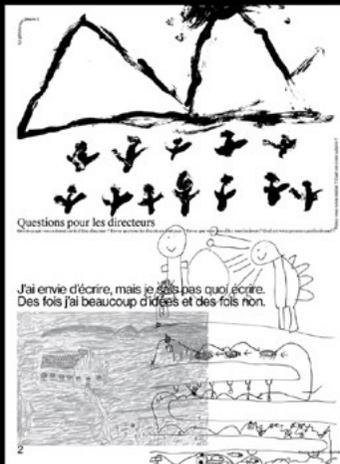
Journal

Si l'art font le financ



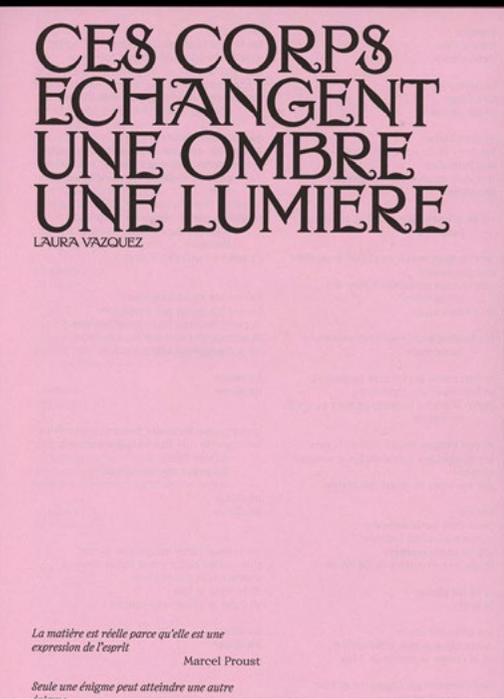
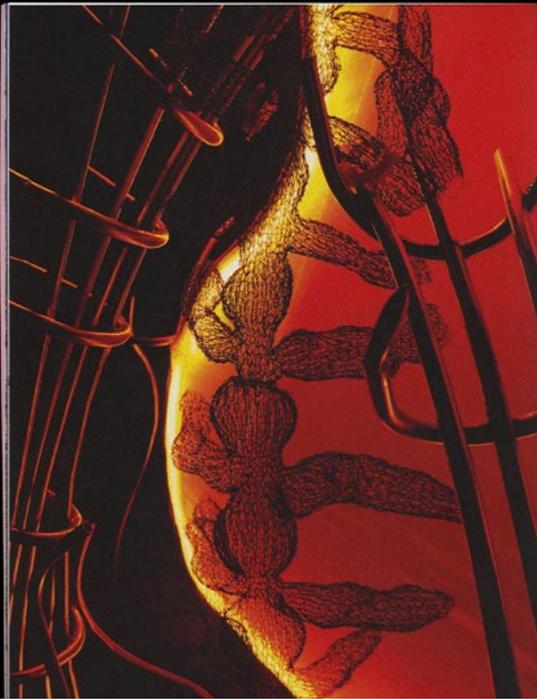
Plus je suis imp
Plus le temps p
Plus je n'attend
Plus il est rapid
Si tu trouves la
Tu trouveras la

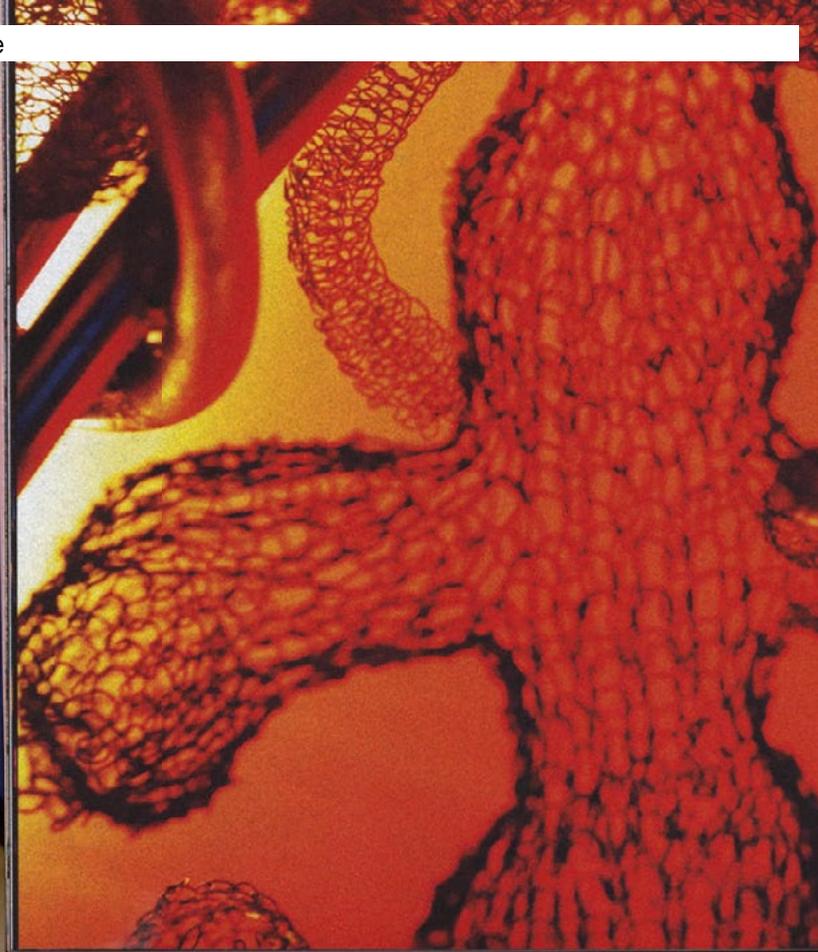




Éditée à l'occasion de l'exposition *Exoskeletonlight* de Naomi Maury par le Mrac Occitanie, La publication *The Meaning of Light* plonge dans la matérialité des pièces de Naomi jouant avec la lumière, le son et les corps. Elle est accompagnée d'un texte de l'autrice Laura Vazquez (Prix Goncourt de la poésie) sur le travail de l'artiste.

Exoskeletonlight propose une hybridation entre les êtres et esquisse une mythologie des temps présents, des récits nourris de sensibilités, d'attentions et de dignités renouvelées, réfléchissant à un autre monde, futur ou fictionnel. Naomi Maury permet ainsi à des formes de vie inconnues, invisibles, éteintes, d'éclater dans une expérience méditative et immersive.





lumière
 les cercles
 demi-cercle

le parme bleu
 des êtres
 leurs pattes

et ceci forme
 les formes ce sont des êtres
 des humains
 des costumes leurs vêtements
 de corps

tel et tel passage et tel et tel corps
 passe et

des visages corps modifiés maquillés
 des pieds nus
 ces formes pourraient être des
 silhouettes
 leur innocence

les formes sans sentir sentent une

l'élévation
 les formations géologiques
 et météorologiques
 les végétaux
 les ombres
 une réalité aussi proche de la vie qu
 rêve de la vie

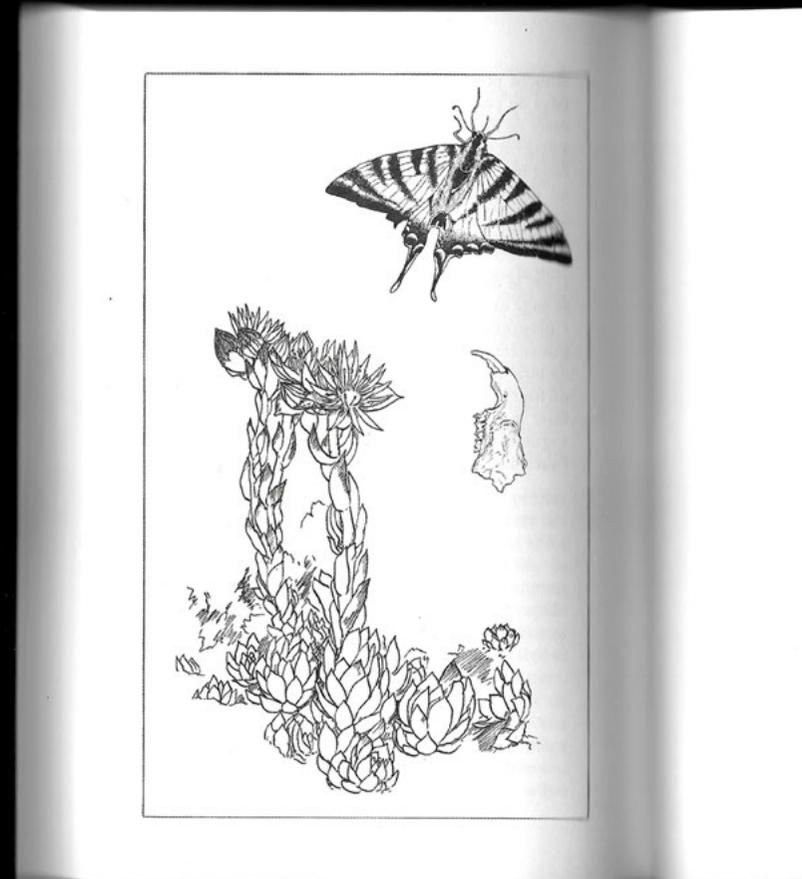
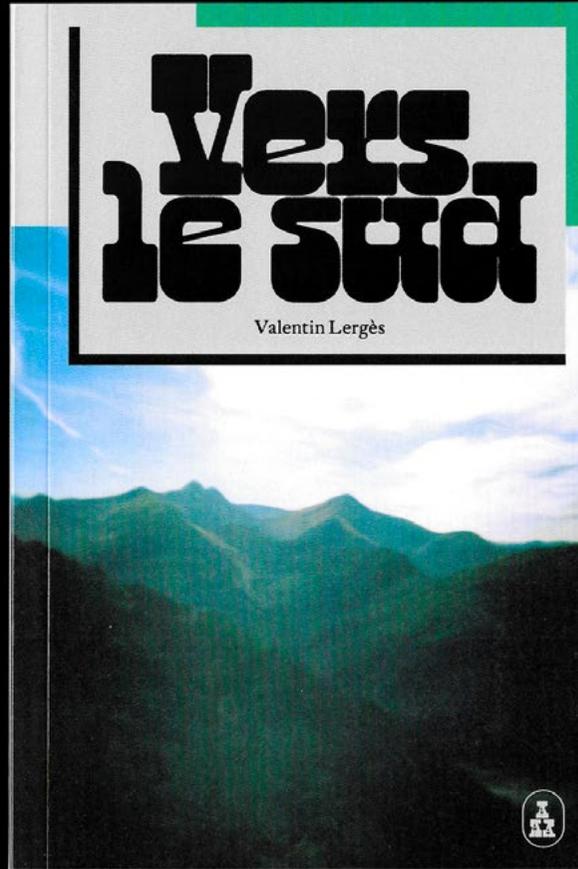
ces réalités versent
 la matière est une expression de l'es
 les personnes vivent parmi la matière
 pour la matière elles sont com
 rien

et je fais parler ces personnes qui
 passent dans les œuvres de Na
 Maury
 et voici ce qu'elles disent

1.
 j'avais les joues longues
 j'avais les joues qui pendaient
 la personne est une chose qui pend
 la personne est une chose qui pend

Vers le sud regroupe 28 textes écrits au long court par Valentin Lergès, ainsi que quelques dessins. Par le récit de marches ou de voyages, du Vercors jusqu'à la Méditerranée, il partage son regard attentif, dans une écriture plastique et sensible, aussi simple que précise.

Une roche tombe quelque part dans un grand bruit. De nombreux bras d'eau parcourent le haut de ce nouveau vallon. Un dernier obstacle couronne la pente, une butte herbeuse ceinte de deux ruisseaux. Derrière, le lac. Un grand miroir turquoise, qui happe le regard et reflète les découpes hardies des cimes. Les pelouses, les pierriers pentus versent vers lui, les boursoufflures et les excroissances de roche s'avancent dans sa direction, mais il paraît capable d'absorber l'ensemble de cette agitation du relief sous sa surface immobile. Les pierres palissent dans son eau, comme coulées dans du verre coloré, et seules les truites qui mouchent de temps en temps troublent cette étendue parfaite. Le lac repose dans cette dépression jusqu'au pied d'un pic, là où une source se jette. Sur un rocher, des vêtements séchent.



À sa suite, je découvre de nombreuses autres maisons, construites sur des plans semblables, toujours très petites. Des maçonneries de pierres plates, une charpente de poutres irrégulières qui supportent encore parfois un bout de toit en lauzes. Je retrouve les mêmes cheminées et renforcements à étagères. Dans un coin, un petit four rond. Bien souvent, un angle est occupé par un bac, comme un lavoir miniature qui devait se remplir de l'eau déviée du ruisseau. Je parcours les escaliers avachis, observe les restes d'une corniche décorative, trouve d'autres traces de couleurs chatoyantes, et peu à peu, je me plonge dans une rêverie où je me peins un idéal de la vie au village. L'imagine le soleil qui décline

Les chats pêcheurs

Les chats errants sont nombreux sur le port de Macinaggio. Tout maigres, ils promènent leurs épaules osseuses sur les quais, entre les terrasses fermées des restaurants. La digue semble être leur refuge, ils se cachent dans les interstices de ce long



Notre Soif d'Amour

16.02.23 - 19.02.23

Théâtre du Concert

Production: Théâtre du Concert et The Mechanical Birds Factory
Réservations: www.theatreduconcert.ch
+41 32 724 21 22

Avec la participation de La Communauté suisse

Concert
The Mechanical Birds Factory présentent

Notre Soif d'Amour

Dates
Jeudi 16 février - 20h
Vendredi 17 février - 20h
Samedi 18 février - 18h
Dimanche 19 février - 17h

Lieu
Théâtre du Concert
Rue de l'Hôtel-de-Ville 4
Neuchâtel

Send Message

16.02.23 - 19.02.23

Dates
Jeudi 16 février - 20h
Vendredi 17 février - 20h
Samedi 18 février - 18h
Dimanche 19 février - 17h

Lieu
Théâtre du Concert
Rue de l'Hôtel-de-Ville 4
Neuchâtel

Reservations
www.theatreduconcert.ch
+41 32 724 21 22

Tarifs
CHF 25 - tarif normal,
CHF 20 - tarif réduit (AVS, AI, étudiant)
CHF 10 - tarif réduit (Membre MJC, enfant, chômeur)
CarteCulture Garitas, Pro du spectacle

Notre Soif d'Amour

16.02.23 - 19.02.23

12:10

the-mechanicalbirdsfactory

Titre
Notre Soif d'Amour

En effet, jouer son rôle est une chose différente du simple fait d'être ce qu'on est.

Construire l'acte d'aimer ou vivre l'amour ?

en parole, les territoires enfouis de la masculinité et de la nature même de ce qui va de soi, la nature de leur lien, de leur genre. En allant puiser dans l'imaginaire collectif présent dans les images d'archives trouvées à la Cinémathèque suisse et au Lichtspiel, ils explorent la nature même de ce qui va de soi, la nature de leur lien, de leur genre. Pour lui donner corps, ils décident, le temps d'une création, d'interroger la nature même de ce qui va de soi, la nature de leur lien, de leur genre. En allant puiser dans l'imaginaire collectif présent dans les images d'archives trouvées à la Cinémathèque suisse et au Lichtspiel, ils explorent la nature même de ce qui va de soi, la nature de leur lien, de leur genre. Pour lui donner corps, ils décident, le temps d'une création, d'interroger la nature même de ce qui va de soi, la nature de leur lien, de leur genre.

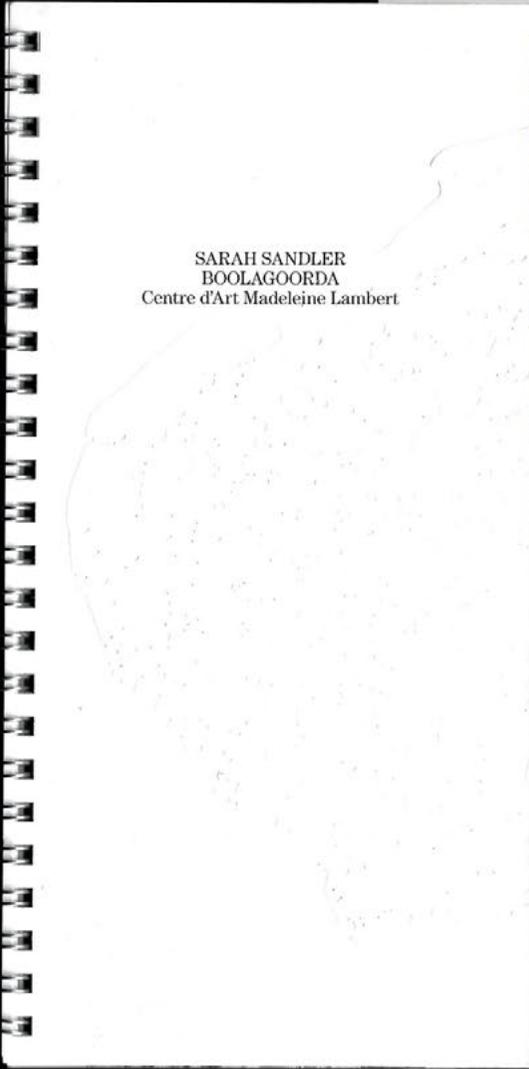
CHF 25 - tarif normal
CHF 20 - tarif réduit (AVS, AI, étudiant)
CHF 10 - tarif réduit (Membre MJC, enfant, chômeur)
CarteCulture Garitas, Pro du spectacle

www.theatreduconcert.ch
+41 32 724 21 22

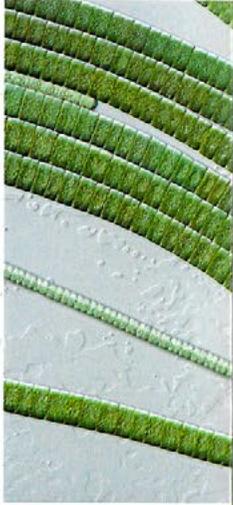
... nouvelle création, les différents moments de leur vie. Un texte qui questionne leur construction en tant que garçons, puis en tant qu'hommes. Cette opération en profondeur a fait surgir une envie, une étincelle. Pour lui donner corps, ils décident, le temps d'une création, d'interroger la nature même de ce qui va de soi, la nature de leur lien, de leur genre. En allant puiser dans l'imaginaire collectif présent dans les images d'archives trouvées à la Cinémathèque suisse et au Lichtspiel, ils explorent la nature même de ce qui va de soi, la nature de leur lien, de leur genre. Pour lui donner corps, ils décident, le temps d'une création, d'interroger la nature même de ce qui va de soi, la nature de leur lien, de leur genre.



Design graphique pour Boolagoorda, catalogue de l'exposition éponyme de Sarah Sandler au Centre d'art Madeleine Lambert. Réalisé sous la direction éditoriale de Xavier Jullien, directeur du Centre d'art.



SARAH SANDLER
BOOLAGOORDA
Centre d'Art Madeleine Lambert



the first institutional
a, which means "black
s of Australia, the region's

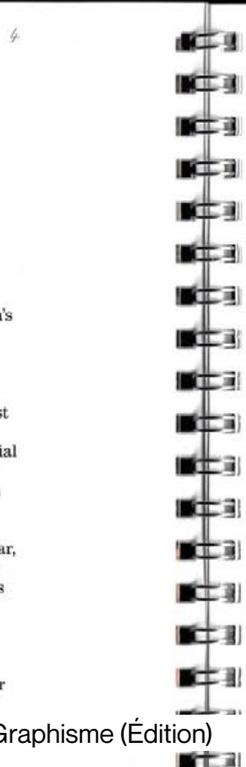
d spiritual interest

on, it is first and foremost
stodianship spanning
me to the marine bacterial
lgana consider to carry
ormations are more than
scientific information

concerning the origin of complex life on Earth and also—perhaps—
elsewhere in the universe. They grow patiently a few millimeters a year,
their dark sculptural forms emerging through the surface of the clear
water. The exhibition's fictional film has its roots in the particularities
of this landscape, the terrain around the westernmost point
of Australia, and in the childhood memories of the artist.

Upon first impression, one might be struck by the airiness
of the exhibition space, which could invite visitors to move freely
between artworks whose detailed surfaces entice and prompt a closer
look. The space's screens are flanked by inviting soft surfaces, and

o p



Graphisme (Édition)

Xavier Jullien

5

L'entrecroisement entre autofiction, science, littérature, chorégraphie et arts visuels est particulièrement visible dans la vidéo *Another is 1*, qui occupe le centre de la salle et la partage en deux espaces. Le tapis au pied de l'écran nous invite à nous installer devant ces images tournées parmi les collections de géologie de la plateforme scientifique du laboratoire de l'Université Lyon 1. On suit et on entend la voix d'une jeune femme, explorant le fonds de minéraux, se déplaçant entre les tiroirs de classement et les allées et se remémorant une visite à Boolagoorda. Sa voix intérieure nous accompagne, elle spécule sur sa présence au monde, sur la nature et l'indépendance de son être même, en tant que forme vivante en symbiose secrète avec d'autres.

L'image est à la fois belle, maîtrisée et altérée par la toile de projection, constituée de plusieurs épaisseurs : un entrelacs de trames qui transposent leur moirage sur les couleurs, les lumières et les flashes de la vidéo. Ce dialogue entre l'image et la surface qui la reçoit tisse une relation d'interdépendance : le tissu ne vaut que pour l'image qui y est projetée, mais l'image ne peut exister en suspens, sans son support qui la modifie. À la manière d'une relation symbiotique dans le monde du vivant, lorsque les espèces vivent et évoluent conjointement.

Jeux de matières,
de formes et de textures

La paroi moelleuse et matelassée de l'écran trouve son négatif dans la rouille et le rugueux industriel des tôles déployées ajourées, constituant elles aussi des cloisons faites de trames et jouant de la transparence, auxquelles sont accrochées d'autres œuvres plus petites et aux détails délicatement travaillés qui les font ressembler à des objets de rituels ou de parures.

À l'image des stromatolithes, plusieurs œuvres sont constituées de strates ou de dépôts successifs de matière, comme les trois céramiques de la série *Sisters* (sœurs), réalisées dans un fab lab avec

ims
e l
d'un sablier se forme lentement grain à grain.

from *Somewhere*, 2021
aggloméré et vernis /
board and varnish, 62 x 48 x 7 cm

Voir plus



(D)
DISTANCE TEMPORELLE ET TEMPS DE LA VISCOSITÉ
TEMPORAL DISTANCE AND THE TIME OF SLIME
CAMERON ALLAN MCKEAN

Cameron Allan McKean est rédacteur science et environnement au magazine *Aeon* et prépare un doctorat en anthropologie à l'Université Deakin de Melbourne en Australie. Ses recherches l'amènent à suivre sous l'eau des scientifiques et des plongeurs dans leur valorisation des organismes sous-marins sédimentaires et calcifiants en tant qu'émissaires du changement planétaire. Auparavant basé à Tokyo, il a été rédacteur livres et culture pour le *Japan Times* et co-fondateur et rédacteur pour *Too Much: Magazine of Romantic Geography*.

Cameron Allan McKean is a commissioning editor of science and the environment at *Aeon* magazine and a PhD candidate in anthropology at Deakin University in Melbourne, Australia. His doctoral research follows scientists and divers underwater as they attempt to turn encrusting and calcifying organisms into proxies of planetary change. Previously based in Tokyo, Japan, he was the books and culture editor for *The Japan Times* and a co-founder and editor of *Too Much: Magazine of Romantic Geography*.

Cameron Allan McKean

Hors des provinces étroites de la planète, plusieurs milliards d'années qui passent entre l'obscurité et le rayonnement. En place au fond d'un océan lointain, les longues trajectoires des temps « étrangère », presque entièrement est encore irrespirable : l'oxygène est une quantité négligeable il y a 3,5 milliards d'années avec des gouttelettes de gaz organique qui recouvre la surface de l'océan. Les bactéries qui peuvent atteindre 85 degrés Celsius sont des cyanobactéries et d'autres microbes qui sont « tapis » gluant. Ces espèces de microbes seront un jour baptisées *Schizothrix* de capter l'énergie du soleil alors qu'elles sont recouvertes par les poussières cosmiques et d'être doucement enfouies sous la surface. L'obscurité, elles se frayent un chemin pour se hisser et tirer vers le haut. Au fil du temps, elles vont régulièrement mourir, échoués et les enserrer jusqu'à ce qu'ils soient un substrat carbonate rigide. Ces espèces de la planète s'assemblent en structures complexes minérales biogéniques : des montagnes de roches ainsi des stromatolithes. Pendant que nous allons suivre, ce sont eux qui seront les premiers à la planète, qui produiront suffisamment d'oxygène dans les océans et transformer l'atmosphère en conditions d'une explosion de vie. de leur propre disparition.

Aujourd'hui, les quelques espèces qui subsistent évoluent dans les conditions extrêmes des océans profonds et hypersalines. Les conversations de la vie sont des conversations qui les laissent inattendues. Les conversations des astrobiologistes, des géologues, des archivistés et des artistes, se poursuivent en des temps immémoriaux (tel que dans *Fluid Lensing* qui permetter

son engagement envers le rapport des humains aux animaux dans l'art. Elle a fondé et assure le commissariat du cinéma d'artistes Vdrome. Elle est maître de conférence à l'Institut art genre et nature, Université de design et d'art FHNW de Bâle, Suisse, où elle dirige les séminaires Nature. Elle est directrice artistique du département d'art contemporain de la ville de Porto, Portugal.

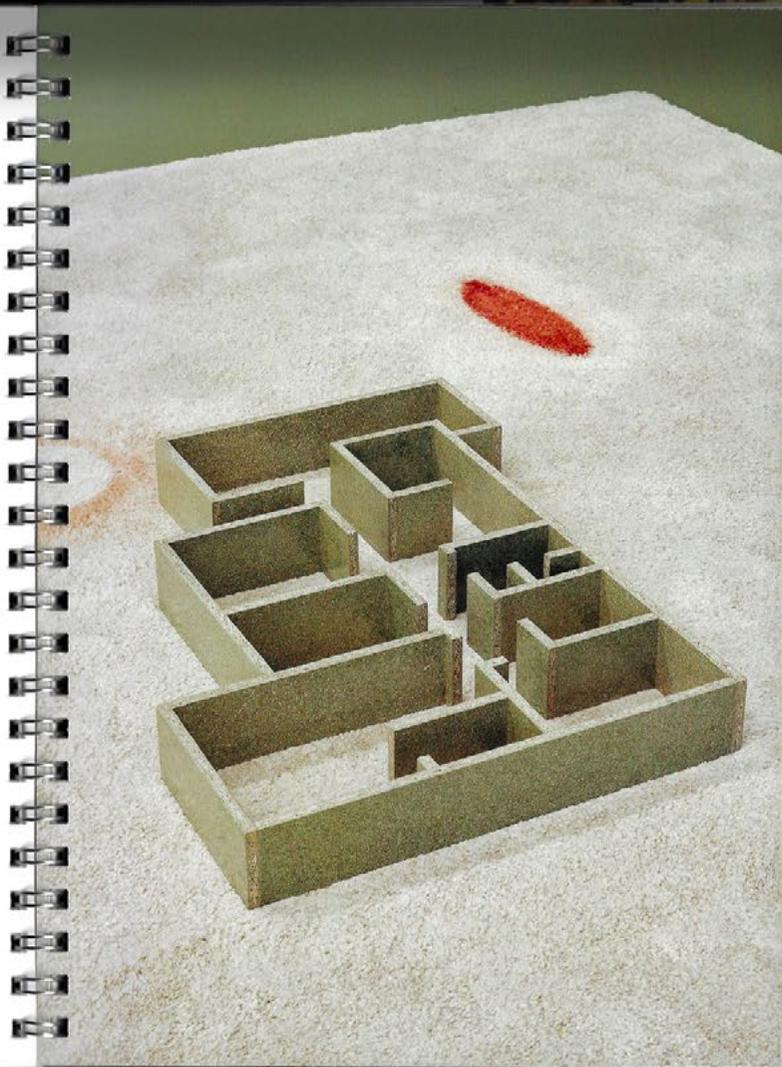
engagement with animals in the context of art. She founded and curates the artists' cinema Vdrome. She is Lecturer at the MA programme of the Institute Art Gender Nature HfK FHNW Basel, Switzerland, where she runs the Nature seminars. She is Artistic Director of the Department of Contemporary Art of the City of Porto, Portugal.

Boolagoorda, Sarah Sandler — Centre d'art Madeleine Lambert

lieu récemment ou plutôt, c'est lui qui
pandémie, j'étais dans mon appartement
en France, et c'est en observant les rues
vides et le ciel depuis celui-ci que je me
suis souvenue de Shark Bay¹ et du bassin
d'Hamelin.² Ce souvenir était subtil et j'ai
surtout ressenti une impression physique
— la chaleur, la lumière, l'immensité de

to my immediate consciousness. During
and apartment-framed sky, I recalled
Shark Bay¹ and Hamelin Pool.² The recol-
lection was subtle and somatic—heat,
light, expansive space, and colours. I have
difficulty putting it into words. After that
experience, I decided to research the site,
and the project gradually developed.

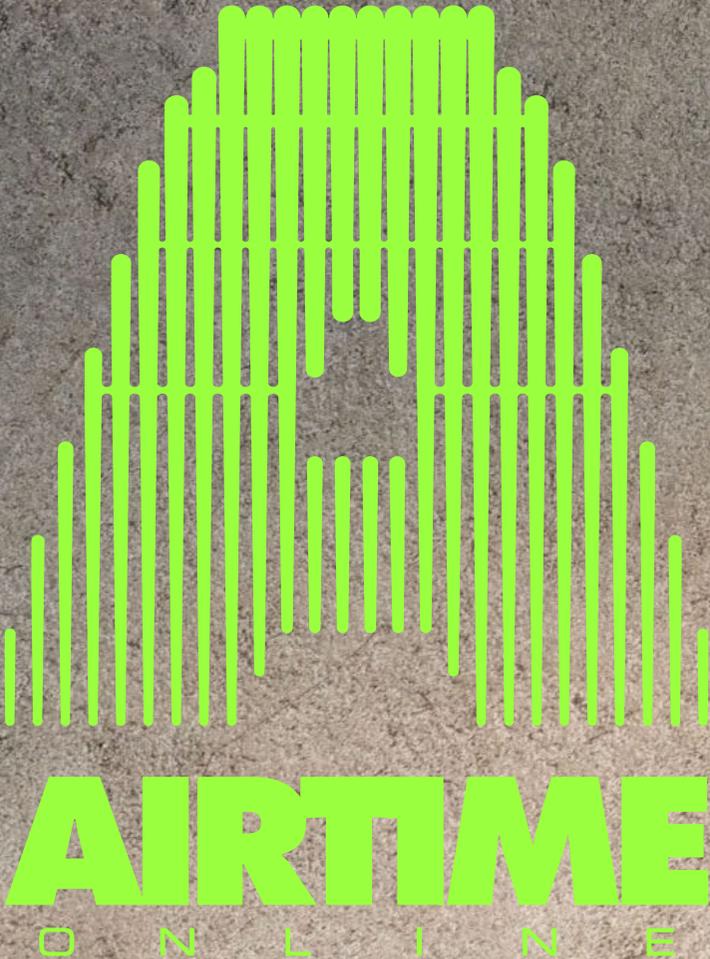
24

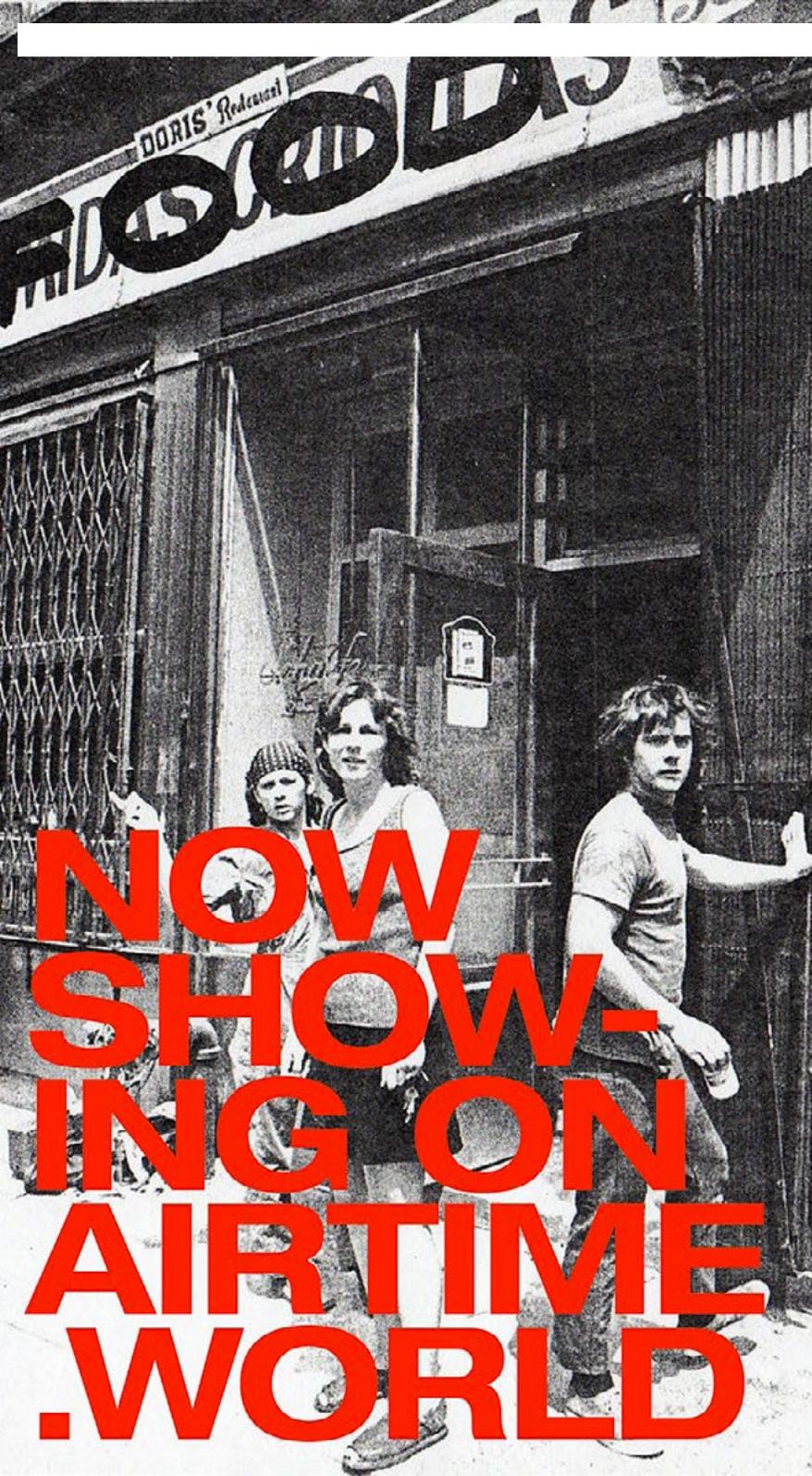


Soft Land, 2021
Tapis et pigment naturel /
Rug and natural pigment, 200 x 300 cm



Airtime Online est un espace de diffusion expérimental et alternatif qui accueille des projets visuels existants ou nouvellement produits. La plateforme en ligne vise à partager ce que nous trouvons inspirant avec un public mondial tout en mettant en évidence une œuvre à la fois, en accordant une attention particulière au monde créé autour de l'œuvre et à la narration. Fondée en 2018 à New York, Airtime Screening Series a créé une expérience de cinéma communautaire interactive visant à présenter directement les cinéastes à leur public. C'est un espace pour les cinéastes de différents niveaux de carrière et de milieux pour montrer le travail indépendamment des institutions. Il s'agit d'une plate-forme publique qui défend l'accessibilité dans l'art.





Somme d'intentions intenses, succession de rencontres au cœur des pratiques artistiques contemporaines, le livre est constitué de lettres écrites et dessinées reproduites à échelle 1. Pour son projet Rendezvous, Éléonore Pano-Zavaroni a invité une cinquantaine de complices, acteurxices du champ de l'art, à réaliser et envoyer des missives à des visiteurxieuses d'expositions. Par des lettres, iels ont partagé leurs intentions intenses : l'énergie désirante au départ de toute production artistique. Pourquoi et comment on fait les choses. Atlas de plus de 150 lettres et d'épilogues inédits.

Bonjour, je vous écris pour vous inviter à une hypothèse de rendez-vous,
Hello, I am writing to invite you to a hypothesis of rendezvous,
Hola, le escribo para invitarle a una hipótesis de cita,
Hallo, ik schrijf u om u uit te nodigen voor een hypothetische afspraak,
안녕하세요, 나는 약속 가설에 당신을 초대하기 위해 글을 씁니다,
كثيريوسف بنعويل بنوعيمال بنوعيلل بنعيلفأ . أبحريم

Rendezvous

Rendez-Vous. Cita. Afspraak

|||||



Hi,
I am inviting you to a Rendezvous Hypothesis.

This proposal follows the invitation I received to participate in the exhibition Rendezvous –at the Institut d'art contemporain de Villeurbanne (IAC), on the occasion of the 2017 Lyon Biennale (09.18-01.07.2018).

In the context of this specific exhibition bringing together some twenty so-called young artists, I wish to propose something of the nature of a conversation, to which I would like to invite you:

A conversation in the form of multiple correspondences, punctual or ongoing, with the visitor of the exhibition.

An extended conversation, which overflows, which makes an appointment, which addresses the potential visitor as a hypothetical rendezvous.

SITUATION

When purchasing a ticket to enter in the IAC, the visitor is told by the receptionist/mediator: "We inform you that the mail has arrived in room 3".

Once in room 3, the visitor will discover unsealed letters addressed as follows: "To the attention of the Visitor of the exhibition Rendez-vous Institut d'art contemporain de Villeurbanne 11 rue du Docteur Dolard 69100 Villeurbanne - France"

Letters received at the IAC will be placed on the floor along the wall, like messages slipped under a door.

This invitation is addressed to about thirty people with whom I work, exchange regularly or occasionally, and whom I feel it is important to invite into this situation. An open conversation in order to unfold the network in which it is inscribed, and more broadly to open it up to other places, to make it a space/environment, a window on intense intentions.

"The letter" will be sent in the format strictly defined by the Post Office (see below for technical information).

The space will be filled with intentions, thoughts, passages, letters as the exhibition progresses.

This proposal is based on trust –the network of love–, mutual support, it questions the address and the notion of project. A breach, like a core sample, in the thought process of my guests.

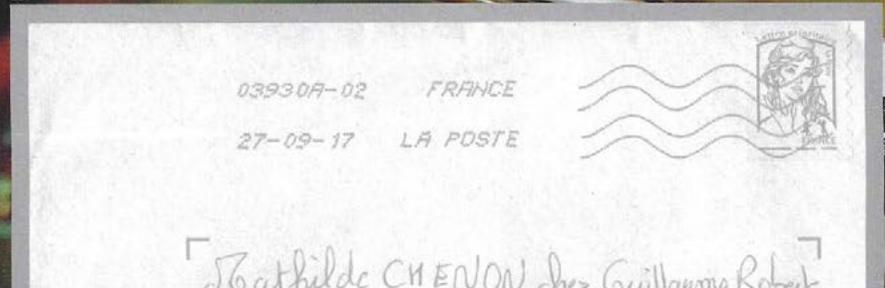
I would like to point out that the notions of letter and correspondence are left to your free interpretation, understood in a broad sense, they do not necessarily mean text for example.

Rendezvous

Renc



001



03930A-02 FRANCE

27-09-17 LA POSTE

Stathilde CHEVON chez Guillaume Robert

Direction artistique pour le magazine Domodeco.
En collaboration avec Didier Caillens - KREW.
Sélection des typographies par Aletheia.



FdC, design attitude

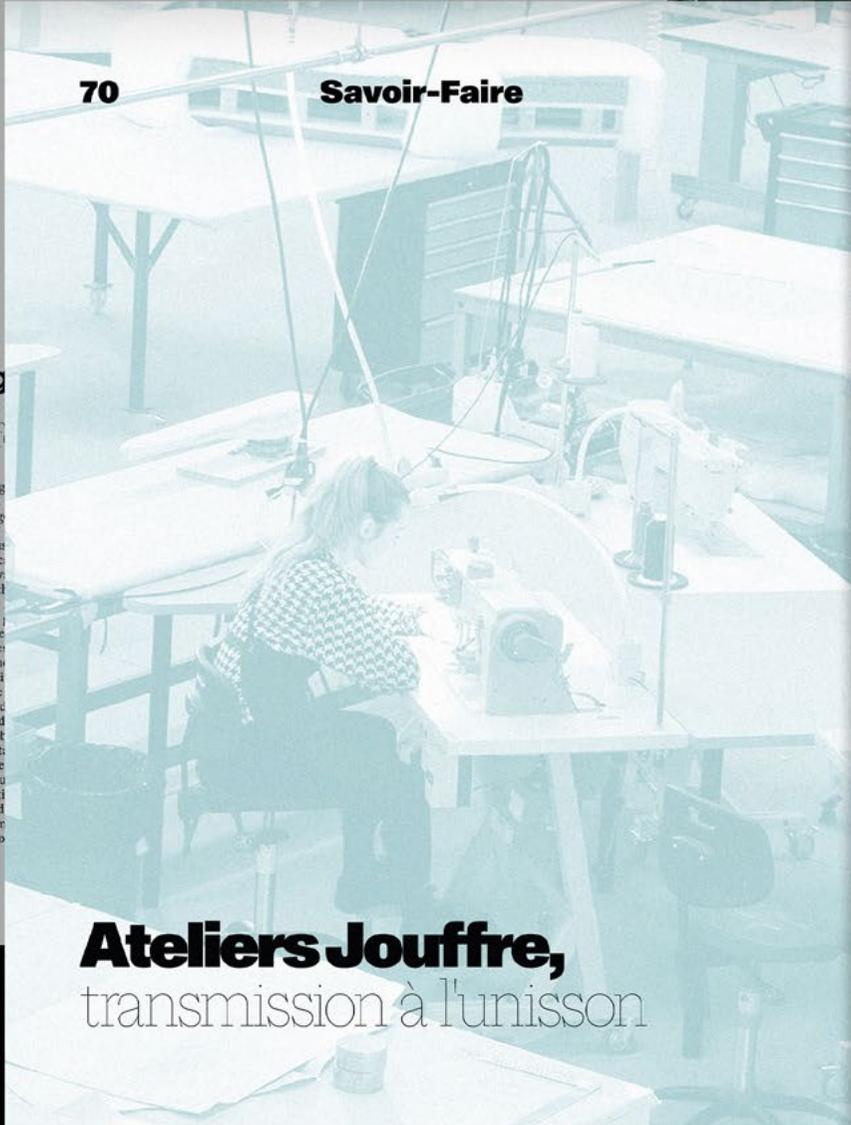
Hommage

Hommage
Philippe
On s'en f

Dixit, Philippe Mag parti trop tôt, le 24 laisse dans son sillage ration d'architectes d'intérieur, orphelins mais d'un mentor, e propos, mais pas av lance. Il était à l'arch Gainsbourg était à génie, des coups de comme un gosse et ce être aimé ou déte laisser personne in dans sa création, sui perspectives comme leur vie... À l'instar d Philippe Magnin d formé sur le tas. Dé de son Oyonnax nat années 1980, il est de architecte d'intérieu lieux de vie d'excepti l'Hexagone. Quand partis faire leurs arm il est resté à Lyon, o

54 A LA UNE

70 Savoir-Faire

Ateliers Jouffre,
transmission à l'unisson

pour créer une marque. Bref, trouver un équilibre cohérent et moteur, entre l'activité de production et développement en marque blanche – la manufacture réalise les pièces en faïence de l'éditeur Roche Bobois, relève des défis techniques et créatifs avec des architectes d'intérieur pour la production de pièces sur mesure

née, poursuit la designer. Je suis très fière de ce que nous avons pu réaliser en collaboration avec le designer Alain Gilles. Nous travaillons aussi en ce moment avec Arnaud Lapiere et Baptiste Lanne sur de nouvelles pièces qui devraient sortir à la fin de l'année. Nous mettons en place de nouveaux process et outils dans l'usine, à l'instar des cahiers de collection qui permettent aux artisans

Page précédente : Portrait Assilte Richard et Cécile Frappé. Ci contre : Tables Essais Stacked. Design : Arnaud Gilles, F&C. Photo : Lucie Boutevrou.

SAVOIR-FAIRE 75

Culture

Depuis 35 ans, les Ateliers Jouffre explorent le monde du textile avec cette volonté profonde d'immerger la confection dans son époque. Le rêve de Charles Jouffre concrétisé à l'international par son fils Romain, à la tête aujourd'hui de l'entreprise. Tout juste inauguré, le nouvel atelier situé à Long Island City crée ce pont artisanal entre Lyon, terre de naissance, et New York, mais également entre cet héritage précieux et cette quête constante d'innovations. Le père et le fils, main dans la main pour pérenniser ces savoir-faire pluriels. Une même vision tournée vers un présent et un futur où la création retrouve ses lettres de noblesse. Regards croisés

Comment est née l'aventure new-yorkaise ?

Charles Jouffre Nous avons fait nos premiers pas en 1997, avec une exposition organisée par le Comité Bellecour ! Spontanément, cette volonté de faire voyager nos savoir-faire outre-Atlantique est née. Officiellement, la société a vu le jour en 2001. Pas à pas, nous avons su convaincre de grands noms tels que Peter Marino, Robert Couturier, Juan Pablo Moïnyeux, Tony Chi ou encore Jamie Drake qui nous a confié la réalisation d'une résidence historique dans les Hamptons, la propriété Ballyshear. L'arrivée de Romain, en 2014, nous a fait franchir un nouveau cap, avec la création d'un premier atelier de 1 000 m².

Romain Jouffre C'était un sacré challenge ! Je me rappelle cette date marquante, le 5 juillet 2014, lorsque j'ai posé mes valises à New York, à l'époque, pour un an et demi en qualité de chargé d'affaires. Mais je ne suis jamais reparti ! Nous avons la chance avec mon père d'être sur la même longueur d'onde et d'avoir pu, de concert avec nos collaborateurs et nos artisans, développer l'entreprise, installer ce concept gemellaire aux États-Unis, fort de notre propre site de production jusqu'à la création de notre dernier atelier/showroom, inauguré fin 2021. Un lieu dont nous sommes particulièrement fiers, qui concentre sur plus de 2 000 m² notre passé et notre futur, aux côtés d'architectes d'intérieur et de designers de talents dont Garcé & Dimofski qui ont éclairé, avec la sublime scénographie Eclecticism, notre vision de l'artisanat.

Vous travaillez en étroite collaboration avec les designers et les architectes d'intérieur, que recherchent-ils au sein des Ateliers Jouffre ?

RJ La première chose est notre qualité. C'est une notion sur laquelle mon père a toujours été intransigent. La deuxième est notre capacité à l'inscrire dans la récurrence, et ce, sur des projets d'envergure. Mais ce qui constitue notre ADN demeure avant tout l'accompagnement. Grâce à notre propre studio « design et méthodes », porté par nos dessinateurs, nous pouvons construire un lien conceptuel unique. Dans la discussion, l'échange, par l'expertise et les connaissances, nous mettons tout en œuvre pour leur offrir la possibilité de matérialiser leur vision créative. Notre entité logistique nous permet également de travailler avec

la même constante partout dans le monde, en Europe comme aux États-Unis avec des grands talents qui nous font confiance tels que Charles Zana, Francis Sultana ou encore Stewart Manger.

CJ Et être force de propositions. Essayer de nous mettre à leur place et de comprendre ce qu'ils attendent exactement de nous. De projeter leurs idées dans le tangible, le concret. Cela passe par ces précieux conseils sur les finitions, l'érgonomie, le choix des bois, la sélection des tissus, etc. Nous ne sommes aucunement designers, mais à leur service pour leur apporter des solutions tant esthétiques que techniques.



De gauche à droite : Charles et Romain Jouffre. Photo : Ernie Batten. Page précédente : Le laboratoire Mémoire Portage installé à son emplacement de Long Island City, New York. Design : Juan Pablo Moïnyeux. Photo : F&C. Photo : Lucie Boutevrou.

SAVOIR-FAIRE 71



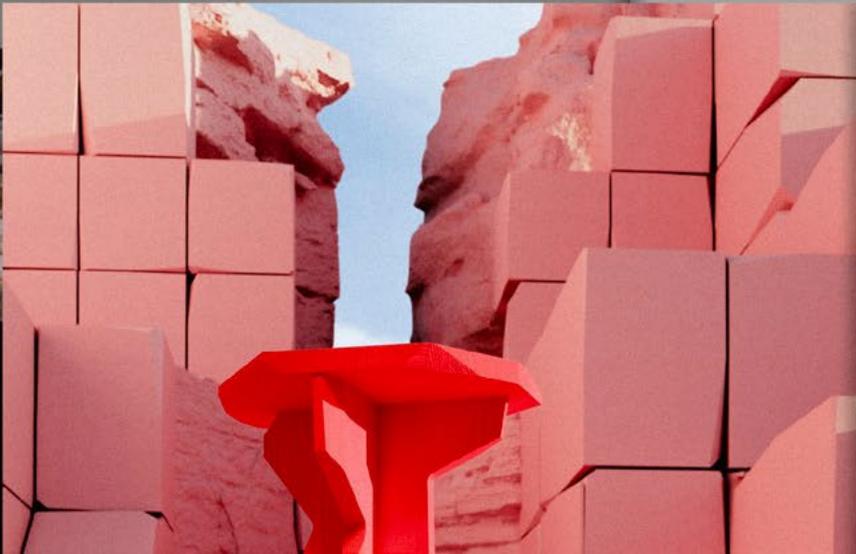
L'architecture
d'intérieur et le design,
plus que jamais main
dans la main.



128 DESIGN-TROT

Léila Demoisy sont ainsi nées dans les années 1990. Mais le temps ayant l'étrange faculté de s'écouler davantage par cycle qu'en respectant la stricte linéarité, on retrouve dans les œuvres présentées d'étonnants échos à des passés plus ou moins lointains (la démarche est explicite chez Marcelo Brodsky qui part de supports photographiques anciens en noir et blanc et les surcharge de couleurs et commentaires, ou chez Christa David qui opère par collage sur des images

eos esto tendand
Ornient, ius eor
Nam arumqui volo tecer
esed maio volupta quater
in consequam, sequi deli
doluptatur ab ipsunto ea
id molo esciis desed ea sa
et dolorat resequeae pra is



imes dans les ann
date à laquelle l'appar
: de sa course ornem
ures, corniches, boise
juées, patientent dur
inquante ans avant
mière du jour, filtrée a
ar le dessin de l'agè
ure d'intérieur et révé
rise d'oeuvre de Coull
: Damien Carreres
Le lieu avait entière
lé à cette époque, per
superbe. Nous devinons
s, le caractère unique de

conviviale, chère au couple. L'espace
culinaire représente l'emplacement
où les éléments patrimoniaux étaient



C'est de notoriété publique...
Les escaliers mènent souvent
bien plus loin que l'on pourrait
l'imaginer ! Sur les toits du
monde dans la lumière d'un astre
artificiel, le design ouvre la voie.



Zoe Fauteuils en aluminium, bois massif d'iroko et tissages de corde. Assise rembourrée
Structure 4 coloris. 72 x 72 x H. 63 cm. Collection Open Air. Design Andrea Parisio
Meridiani

OUTDOOR 173

Personnalité vitaminée oblige, l'appartement de cette chineuse inventée figure l'ancre d'une galerie, d'une brocante, d'un joyeux mix où chahutent ses différentes passions. La première, évoquée d'emblée, demeure bien évidemment son appétence pour les nuances chromatiques, choisies tant dans les archives que dans les peintures actuelles de la marque Farrow & Ball. Son modus operandi ? Oser la couleur ! martelée la décoratrice. Il ne faut surtout pas la craindre, elle est plus efficace que tous les antidépresseurs réunis ! Elle

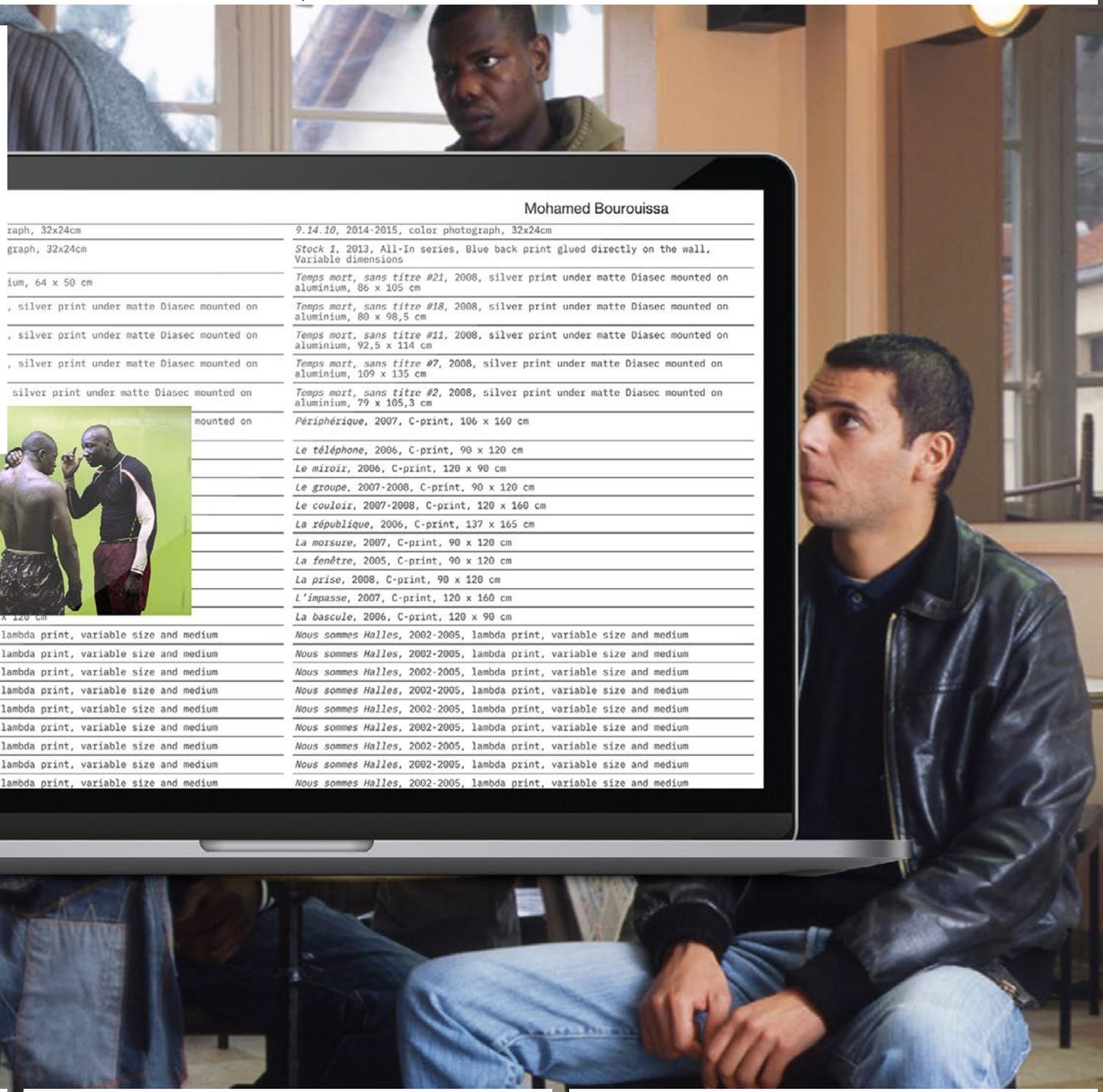
permet de créer ce précieux contraste essentiel à tout intérieur. Ainsi les 200 m² s'enveloppent de teintes naturelles conviant à domicile d'éléments vitaux : l'eau, la terre et végétal. Spontanément, les éléments se sont mis en ordre de marche. Le bleu côté chambre, les kaki dans le salon et, au milieu, les teintes minérales, avec le brun, un charcoali, le marsala. Véritable synapse entre l'architecture et la décoration, cette palette talonne, dans son instinct nuancé, la lumière naturelle ou sa absence. Contrairement à ce qu

Refuge Tropic

Conception et réalisation des supports de communication imprimés et réseaux sociaux pour l'exposition *Au fond de tes yeux, c13h20o*, de Damien Fragnon & Naomi Maury avec une installation sonore de Aske Andersen à la Chapelle du Quartier-Haut à Sète, du 15 janvier au 13 février 2022.



Après avoir travaillé sur le site du projet *Si Di Kubi*, Mohamed Bourouissa nous a confié la refonte de son site personnel. Au fil de nos discussions, nous avons constaté la diversité de formes que son travail revêt. Surtout connu pour la série photographique *Périphéries* et le projet *Horse Day*, nous avons découvert des projets de co-création comme *Écosystème* au Château d'Oiron ou d'autres rhizomatiques comme *L'utopie d'August Sanders*. Il est vite devenu essentiel que le nouveau site devait rendre compte de cette pratique dans toute son étendue et sa diversité. Pour répondre à cette demande, nous nous sommes donc librement inspiré du principe du catalogue raisonné, un ouvrage d'inventaire le plus complet possible des œuvres d'un artiste. Nous avons cherché à concevoir un site qui soit un outil de référencement à double sens pouvant à la fois servir d'archives à Mohamed et d'index pour le visiteur. Conçu sur le modèle des sites e-commerce de vêtements, cette inspiration fait écho à l'intérêt de Mohamed pour les systèmes marchands et leur place dans la société.



Mohamed Bourouissa

graph, 32x24cm	9.14.10, 2014-2015, color photograph, 32x24cm
graph, 32x24cm	Stock 1, 2013, All-In series, Blue back print glued directly on the wall, Variable dimensions
ium, 64 x 50 cm	Temps mort, sans titre #21, 2008, silver print under matte Diasec mounted on aluminium, 86 x 105 cm
, silver print under matte Diasec mounted on	Temps mort, sans titre #18, 2008, silver print under matte Diasec mounted on aluminium, 80 x 98,5 cm
, silver print under matte Diasec mounted on	Temps mort, sans titre #11, 2008, silver print under matte Diasec mounted on aluminium, 92,5 x 114 cm
, silver print under matte Diasec mounted on	Temps mort, sans titre #7, 2008, silver print under matte Diasec mounted on aluminium, 109 x 135 cm
silver print under matte Diasec mounted on	Temps mort, sans titre #2, 2008, silver print under matte Diasec mounted on aluminium, 79 x 105,3 cm
mounted on	Périphérique, 2007, C-print, 106 x 160 cm
	Le téléphone, 2006, C-print, 90 x 120 cm
	Le miroir, 2006, C-print, 120 x 90 cm
	Le groupe, 2007-2008, C-print, 90 x 120 cm
	Le couloir, 2007-2008, C-print, 120 x 160 cm
	La république, 2006, C-print, 137 x 165 cm
	La morsure, 2007, C-print, 90 x 120 cm
	La fenêtre, 2005, C-print, 90 x 120 cm
	La prise, 2008, C-print, 90 x 120 cm
	l'impasse, 2007, C-print, 120 x 160 cm
	La bascule, 2006, C-print, 120 x 90 cm
	Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium
	Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium
	Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium
	Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium
	Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium
	Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium
	Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium
	Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium
	Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium
	Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium
	Nous sommes Halles, 2002-2005, lambda print, variable size and medium



Le poing, 2007-2008, C-print, 120 x 160 cm

Le hall, 2007-2008, C-print, 120 x 160 cm

Le dos or Le regard, 2007-2008, C-print, 120 x 160 cm

Le cercle imaginaire, 2007-2008, C-print, 120 x 160 cm

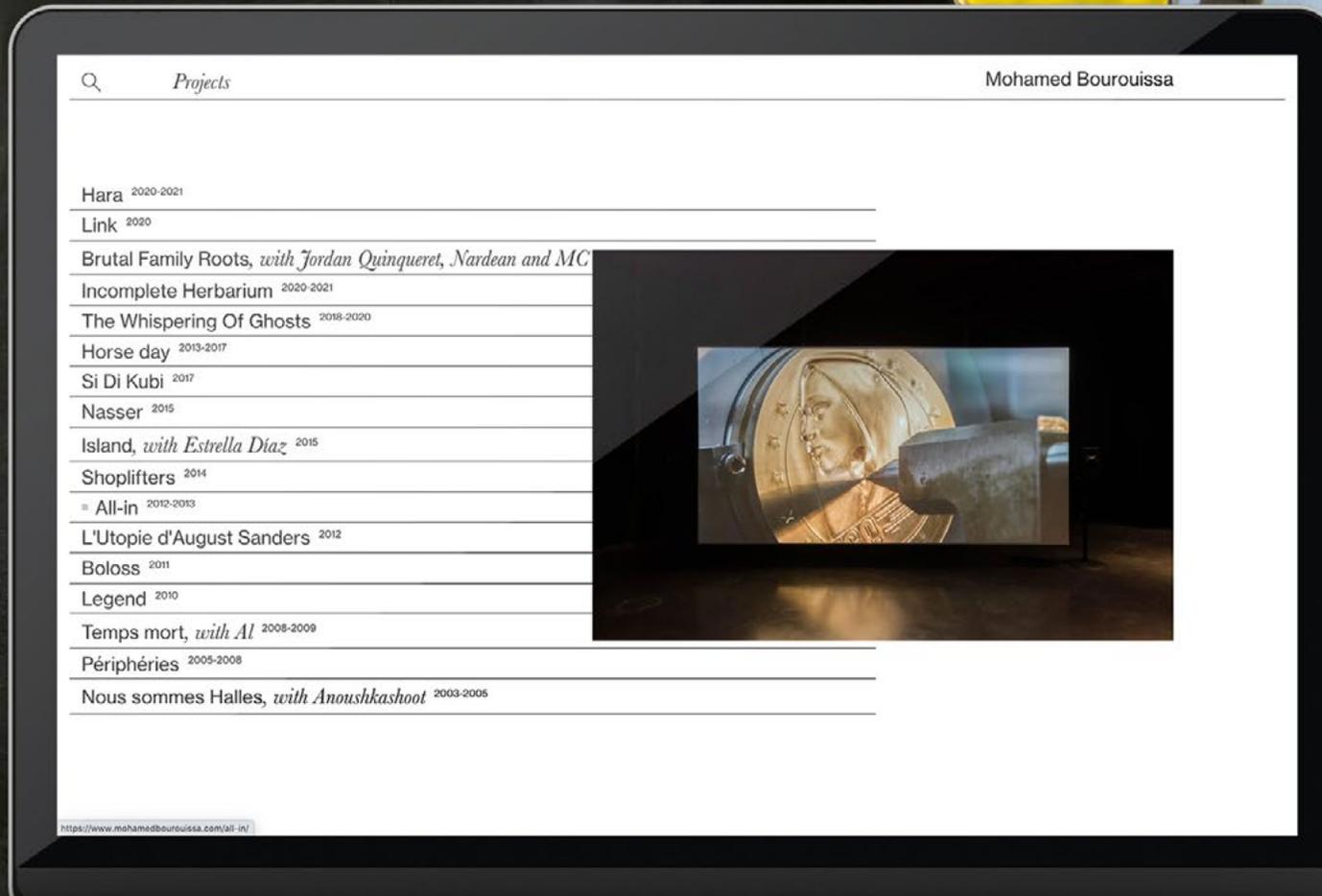
La rencontre, 2007-2008, C-print, 120 x 160 cm

La main, 2008, C-print, 90 x 120 cm

La butte, 2007, C-print, 90 x 120 cm

La chaise, 2007, C-print, 90 x 120 cm

Carré rouge, 2005, C-print, 80 x 120 cm



Hara 2020-2021

Link 2020

Brutal Family Roots, with *Jordan Quinqueret, Nardean and MC*

Incomplete Herbarium 2020-2021

The Whispering Of Ghosts 2018-2020

Horse day 2013-2017

Si Di Kubi 2017

Nasser 2015

Island, with *Estrella Díaz* 2015

Shoplifters 2014

= All-in 2012-2013

L'Utopie d'August Sanders 2012

Boloss 2011

Legend 2010

Temps mort, with *Al* 2008-2009

Périphéries 2005-2008

Nous sommes Halles, with *AnoushkaShoot* 2003-2005



Merci

Aldric Lamblin — Design Graphique
29 rue du poteau, 75018 Paris
T. +33 (0)7 70 29 79 15
studio@aldriclamblin.com
www.aldriclamblin.com

→ Informations Légales

N° Siret	82511582700016
Sécu. Soc.	192037424308486
N° MDA	LE59804
Code APE	9003A