

Portfolio 2025

→ À propos

Aldric Lamblin (1992, CH-FR) est designer graphique indépendant basé à Paris. Il est diplômé de l'École Supérieure d'Art Annecy Alpes (2013) puis de la HEAD, Genève (2015).

Orientant son travail vers la construction de systèmes, il privilégie un usage rigoureux de la typographie et des images. Dans chaque projet, il s'attache à la relation étroite entre fond, forme et fonction. Il se spécialise dans le design éditorial, le web design, la création d'identités et travaille principalement dans le champ culturel et de la création indépendante.

En parallèle de ses projets personnels, il est passionné par les structures géodésiques, l'architecture moderniste et les montagnes, ces champs ne cessent de nourrir et d'influencer son travail.

→ Commanditaires

A is for Fonts, AB records, Airtime Online, Apaar_Atelier Architecture et Paysage, Association pour l'Agencement des Activités, Atelier AAAAA, Neil Beloufa (Ebb.global), Biennale de l'Architecture Disparue, Mohamed Bourouissa, Centre d'art Madeleine-Lambert, Estelle Coppolani, Domodéco, Galerie Showcase, Institut d'Art Contemporain – Villeurbanne/Rhône-Alpes, Idoine éditions, Institut français – Stuttgart, L'Envers des Penthes, Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique, Musée régional d'art contemporain – Occitanie, Scène Nationale de l'Essonne, Solarium Tournant, Théâtre de Concert – Neuchâtel, Villa du Parc – Centre d'art contemporain d'intérêt national, Éléonore Pano-Zavaroni

→ Formation

- 2021 Formation « Entrepreneuriat du design », Bildung L&D, Paris
- 2015 Master en Arts HES-SO, Arts Visuels, WORK.MASTER - Pratiques Artistique Contemporaines HEAD, Genève, Ch
- 2013 Diplôme National d'Art Plastique ESAAA école supérieure d'art annecy alpes, Annecy, Fr

→ Exposition

- 2023 Mañana por la mañana — Arthaus, La Habana Cuba,
- 2019 Vost — Galerie Showcase, Grenoble

→ Workshops/Ateliers

- 2025 Workshop « portfolio et communication » avec les étudiants de 5^{ème} année Grenoble, Esad-GV, organisé par Pascale Riou
- 2024 Workshop « portfolio et communication » avec les étudiants de 5^{ème} année Grenoble, Esad-GV, organisé par Pascale Riou
- 2023/24 Ateliers pour les classes de CM de l'école Pasteur, IAC, Villeurbanne, sur invitation d'Éléonore Pano-Zavaroni

Rapport d'activité 2024



SIDACTION

Édito



Après les nombreuses avancées des deux dernières décennies, de nouvelles ombres planent sur la lutte contre le VIH. Plus que jamais, nous devons redoubler d'efforts pour, enfin, parvenir, ensemble, à la fin de l'épidémie d'ici à 2030.

En janvier, l'épave de Donald Trump à la Maison-Blanche a porté un coup dur à la lutte contre le VIH. Un jour au lendemain, les activités financées par l'aide américaine, notamment celles relatives aux traitements et à la prévention du VIH, se sont retrouvées à l'arrêt. Si certaines restrictions ont été levées depuis, de nombreux projets demeurent au point mort. Parmi eux, la prévention de la PVI, traitement préventif du VIH, ainsi que les actions de prévention menées en direction des personnes LGBT, fortement exposées au risque d'infection.

Les circuits d'approvisionnement ont été perturbés, compromettant l'accès aux traitements, aux tests de dépistage et au suivi biologique. Sans la provision de courants réactionnaires, encouragés par la nouvelle politique états-unienne, les activités de planning familial, notamment d'information et d'accès à l'avortement, sont définitivement à l'arrêt. Désormais, ces centres ne valent plus pour la prévention du VIH auprès des femmes enceintes. Les camps humanitaires américains ont également mis fin à de nombreuses recherches sur le VIH menées aux États-Unis et dans plusieurs pays d'Afrique, où des essais vaccinaux ont été interrompus, ainsi qu'en France.

Sans précédent dans l'histoire de la lutte contre le sida, ces décisions risquent de nous ramener des décennies en arrière en termes de nouvelles infections et de décès, et compromettent nos chances de mettre fin à l'épidémie en 2030, comme s'y était pourtant engagé la communauté internationale des 2015. Trente ans après l'arrivée des trépassés, près de 10 millions de personnes s'y ont toujours pas accès dans le monde. Chaque année, plus de 100 000 d'entre elles décèdent des suites du sida. Ces attaques, qui frappent le milieu associatif comme la recherche scientifique, constituent une menace existentielle pour la santé mondiale, et une atteinte criante aux droits humains.

En France, la situation est également critique pour les associations, qui, sans couvert de rigueur budgétaire, subissent de sévères coupes dans les financements publics. Pour certaines, ces restrictions équivalent à un arrêt définitif de leur activité, à l'issue de la fermeture, en décembre 2024, du Gaps, association bordelaise créée en 1983 et soutienne de longue date par Sidaction. Son principal financeur, l'Agence régionale de santé de Nouvelle-Aquitaine, a estimé, contre toute évidence, que l'existence d'un tel établissement n'était plus d'actualité. Au motif que les personnes vulnérables pouvaient bénéficier des dispositifs de droit commun, elle a décidé de ne plus recommander ses subventions au Gaps en 2025.

Par son travail remarquable, cette association permettait pourtant à de nombreuses personnes de maintenir un lien avec le système de santé.

Avec la fin du Gaps, c'est un lien d'accueil et d'écoute qui disparaît, au détriment de personnes qui deviennent victimes, malgré les avancées médicales, de discriminations qui fragilisent leur santé mentale. (Notre la stupéfaction. L'humour est une arme. À la rigueur, sous forme d'expressions verbales et physiques. À ces violences de rue, à ces brimades domestiques

ou professionnelles, notamment celles de la loi, toujours plus dures contre les personnes migrantes, dont l'accès à la prévention et aux soins est menacé par le discriminationnisme politique en cours.

En France comme à l'international, la destruction du tissu associatif et la privatisation des publics nous font obstacle au contrôle de l'épidémie. Pourtant, la victoire demeure possible, en unissant nos forces. C'est ce combat que Sidaction a continué à mener en 2024. Cette lutte contre le VIH, nous la portons sur tous les fronts, que ce soit pour soutenir la recherche, pour accroître l'accès à la prévention et au dépistage, pour amplifier l'accès aux soins, pour renforcer les capacités d'action des associations, ou encore pour défendre les droits des personnes vivant avec le VIH et de celles qui y sont le plus exposées.

Ce droit, c'est aussi celui des jeunes à être informés des risques liés au VIH, contre toutes les désinformations et les préjugés. C'est celui qui est de l'épiphanie dans une société plus tolérante, débarrassée des violences liées au genre ou à l'orientation sexuelle. C'est un droit, c'est aussi celui de la communauté internationale de 2015, avec de nombreuses associations et organisations, que de premiers programmes scolaires d'éducation à la vie affective, relationnelle et sexuelle (d'ici à la fin du mois de janvier, malgré les tentatives réactionnaires d'y faire échec).

Nous espérons cependant élargir la communauté scientifique dédiée au VIH, en particulier les jeunes chercheurs et chercheuses, qui peuvent compter sur le soutien de Sidaction. Après les trépassés, nous il y a trente ans de la recherche, c'est de cette nouvelle génération que viendront un jour nous l'espérons, de premiers traitements permettant de vivre sans - sans traitement - à vie, sans discrimination, et sans VIH.

FRANÇOIS BARRE-CHOUSSY
Président de Sidaction et lauréat 2024 du prix Nobel de médecine
LISE REINIE
Vice-présidente de Sidaction
FLORENCE THINE
Directrice générale de Sidaction

Sidaction s'engage

Mettre fin à l'épidémie de VIH d'ici à 2030; tel est le but que s'est fixé la communauté internationale en 2015, dans le cadre de ses objectifs du développement durable. Depuis sa création, en 1994, alors que les thérapies n'avaient pas encore vu le jour, Sidaction se bat pour réduire au silence un virus qui détruit des vies, marqueur de toutes les inégalités.



Pour cela, l'association a poursuivi, en 2024, ses efforts sur tous les fronts de la lutte contre le VIH: la prévention, afin d'empêcher le virus de contaminer de nouvelles personnes; l'accès aux soins, pour que toute personne vivant avec le VIH ait accès à une prise en charge au plus près de ses besoins; la lutte contre les discriminations qui, en France comme ailleurs, continuent d'alimenter l'épidémie de VIH.

Qu'il s'agisse d'initiatives associatives ou de programmes de recherche, chaque projet soumis est examiné avec attention par Sidaction, qui évalue son potentiel à optimiser la prise en charge des personnes vivant avec le VIH et à améliorer leur qualité de vie. Ces interventions s'appuient sur une analyse rigoureuse des réalités de terrain et de l'état de la science, assurant ainsi à chaque projet la chance d'être le plus efficace possible.

Les besoins des populations les plus vulnérables constituent la préoccupation première de Sidaction. Soumises à des rigueurs budgétaires, à des changements politiques, les associations souterraines disposent, avec Sidaction, d'un partenaire fiable, à leur écoute, prêt à renforcer son aide pour garantir le succès de leurs interventions. Que ce soit en France, où de nombreuses structures voient leur financement public se réduire, ou à l'international, où Sidaction a répondu plusieurs associations africaines en butte à des campagnes homophobes. Face à une situation internationale incertaine, Sidaction demeure résolue à œuvrer pour mettre fin à l'épidémie de VIH et la toute forme de discrimination.

Actions et chiffres

EN FRANCE
SIDACTION A VERSÉ
2,38 millions d'euros
à ses partenaires pour la prévention et l'aide aux personnes vivant avec le VIH, en soutenant
77 projets mis en œuvre par 70 associations

RECHERCHE
SIDACTION A VERSÉ
2,25 millions d'euros
à la recherche, en soutenant
36 jeunes chercheurs et 44 projets de recherche

PROGRAMMES ET MISSIONS SOCIALES
SIDACTION A VERSÉ
4,37 millions d'euros
pour la mise en œuvre d'actions de renforcement des capacités et pour le plaidoyer



À L'INTERNATIONAL
SIDACTION A VERSÉ
1,89 million d'euros
à ses partenaires, en soutenant
47 projets portés par 35 associations dans 18 pays

AVRIL 12^e conférence internationale francophone Afraviv 2024

Très engagé dans ce rendez-vous biennal de la communauté francophone de lutte contre le VIH, qui s'est tenu à Yamoussoukro (Côte d'Ivoire), Sidaction a organisé un symposium sur le thème « Vieillesse et VIH ». Bien au-delà de la France, le vieillissement des personnes vivant avec le VIH, rendu possible grâce aux traitements, constitue une préoccupation croissante dans les pays africains, à laquelle il s'agit de trouver des réponses sociales et médicales.



JUIN Marche des fiertés à Paris

Lors de ce grand rendez-vous annuel de mobilisation de la communauté LGBT, Sidaction a partagé son cœur de lutte avec les drag-queens du Sidaction. Une manière festive de réaffirmer leur combat pour la défense de toutes les sexualités et de toutes les identités.

SEPTEMBRE Journées « Vieillesse avec le VIH »

Pour cette troisième édition, professionnels de santé, associations et personnes concernées ont échangé sur la coordination des soins, la prévention des comorbidités, l'habitat adapté et le pouvoir d'agir des patients. En 2024, 20% des personnes vivant avec le VIH seront âgées de plus de 50 ans. Selon une enquête internationale publiée en 2024, 52% des seniors vivant avec le VIH disposent de moins de 1000 euros par mois et 79% déclarent mener une vie précaire, peu ou moyennement épanouie. Face à ces chiffres, Sidaction coordonne depuis 2018 le groupe de travail « Vieillesse avec le VIH ».

NOVEMBRE Rencontre de donateurs avec des chercheurs

Des donateurs de Sidaction ont été accueillis par le Centre d'immunologie et des maladies infectieuses (hôpital de la Pitié-Salpêtrière, Paris), où ils ont suivi une conférence sur les recherches menées sur le VIH. Ils ont ensuite visité les laboratoires, découvrant le quotidien des chercheurs ainsi que les défis auxquels ils sont confrontés.



Université des jeunes chercheurs

Organisée par Sidaction à Carry-le-Rouet (Bouches-du-Rhône), cette semaine de formation, dont c'est la troisième édition, a rassemblé 30 jeunes chercheurs·euses (doctorants et postdoctorants) pour discuter du monde du VIH ainsi que des enjeux de la recherche. Relief de la diversité de cette communauté scientifique, l'université des jeunes chercheurs accueille tous les chercheurs·euses, quelle que soit leur orientation sexuelle. Au-delà du site, six visuels issus de cette campagne de sensibilisation ont été diffusés dans les médias. Par cette campagne, le SIDAVIDE éprouve pour Sidaction de respecter l'engagement de mettre en œuvre une Sidaction à la vie affective, relationnelle et sexuelle (d'ici à la fin des établissements scolaires, où les besoins n'ont jamais été aussi forts).

DÉCEMBRE Journée mondiale de lutte contre le sida

Lors de la journée mondiale de lutte contre le sida, le 1^{er} décembre, Sidaction a lancé l'initiative. Ce site est dédié à la lutte contre le sida, à la recherche, à la prévention, mais aussi à interpeller les adultes quant aux contenus enseignés aux jeunes dans les établissements scolaires. Au-delà du site, six visuels issus de cette campagne de sensibilisation ont été diffusés dans les médias. Par cette campagne, le SIDAVIDE éprouve pour Sidaction de respecter l'engagement de mettre en œuvre une Sidaction à la vie affective, relationnelle et sexuelle (d'ici à la fin des établissements scolaires, où les besoins n'ont jamais été aussi forts).

Rencontre scientifique et solidaire, à Montpellier

Premier événement de ce type organisé par Sidaction, cette rencontre, menée en partenariat avec l'Institut de recherche en infectiologie à Montpellier (IRIS, CNRS), a réuni des chercheurs et des associations (Olivier, Acteurs Traitement, visant à promouvoir les échanges entre chercheurs, médecins et personnes vivant avec le VIH, tous engagés dans le même combat, ils sont confrontés.

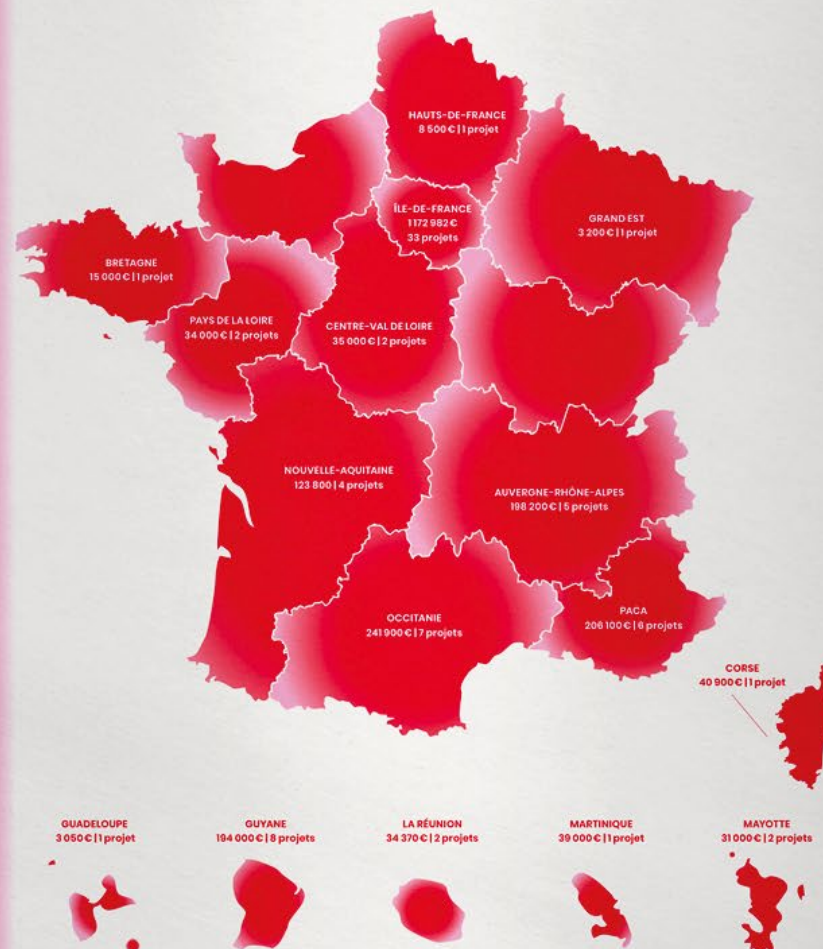
Compte d'emploi annuel des ressources collectées auprès du public de Sidaction

Emplois par destination		Ressources par origine			
EMPLOIS DE L'EXERCICE		RESSOURCES DE L'EXERCICE			
	2024	2023		2024	2023
1. Salaires sociaux en France					
1.1 Salaires sociaux en France	9 000 000	8 700 000	1. Ressources liées à la gratuité du public	10 000 000	10 000 000
1.2 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.1 Contributions sociales cotisées	0	0
1.3 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.2 Contributions sociales cotisées	0	0
1.4 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.3 Contributions sociales cotisées	0	0
1.5 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.4 Contributions sociales cotisées	0	0
1.6 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.5 Contributions sociales cotisées	0	0
1.7 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.6 Contributions sociales cotisées	0	0
1.8 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.7 Contributions sociales cotisées	0	0
1.9 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.8 Contributions sociales cotisées	0	0
1.10 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.9 Contributions sociales cotisées	0	0
1.11 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.10 Contributions sociales cotisées	0	0
1.12 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.11 Contributions sociales cotisées	0	0
1.13 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.12 Contributions sociales cotisées	0	0
1.14 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.13 Contributions sociales cotisées	0	0
1.15 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.14 Contributions sociales cotisées	0	0
1.16 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.15 Contributions sociales cotisées	0	0
1.17 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.16 Contributions sociales cotisées	0	0
1.18 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.17 Contributions sociales cotisées	0	0
1.19 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.18 Contributions sociales cotisées	0	0
1.20 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.19 Contributions sociales cotisées	0	0
1.21 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.20 Contributions sociales cotisées	0	0
1.22 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.21 Contributions sociales cotisées	0	0
1.23 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.22 Contributions sociales cotisées	0	0
1.24 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.23 Contributions sociales cotisées	0	0
1.25 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.24 Contributions sociales cotisées	0	0
1.26 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.25 Contributions sociales cotisées	0	0
1.27 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.26 Contributions sociales cotisées	0	0
1.28 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.27 Contributions sociales cotisées	0	0
1.29 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.28 Contributions sociales cotisées	0	0
1.30 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.29 Contributions sociales cotisées	0	0
1.31 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.30 Contributions sociales cotisées	0	0
1.32 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.31 Contributions sociales cotisées	0	0
1.33 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.32 Contributions sociales cotisées	0	0
1.34 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.33 Contributions sociales cotisées	0	0
1.35 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.34 Contributions sociales cotisées	0	0
1.36 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.35 Contributions sociales cotisées	0	0
1.37 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.36 Contributions sociales cotisées	0	0
1.38 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.37 Contributions sociales cotisées	0	0
1.39 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.38 Contributions sociales cotisées	0	0
1.40 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.39 Contributions sociales cotisées	0	0
1.41 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.40 Contributions sociales cotisées	0	0
1.42 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.41 Contributions sociales cotisées	0	0
1.43 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.42 Contributions sociales cotisées	0	0
1.44 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.43 Contributions sociales cotisées	0	0
1.45 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.44 Contributions sociales cotisées	0	0
1.46 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.45 Contributions sociales cotisées	0	0
1.47 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.46 Contributions sociales cotisées	0	0
1.48 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.47 Contributions sociales cotisées	0	0
1.49 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.48 Contributions sociales cotisées	0	0
1.50 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.49 Contributions sociales cotisées	0	0
1.51 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.50 Contributions sociales cotisées	0	0
1.52 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.51 Contributions sociales cotisées	0	0
1.53 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.52 Contributions sociales cotisées	0	0
1.54 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.53 Contributions sociales cotisées	0	0
1.55 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.54 Contributions sociales cotisées	0	0
1.56 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.55 Contributions sociales cotisées	0	0
1.57 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.56 Contributions sociales cotisées	0	0
1.58 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.57 Contributions sociales cotisées	0	0
1.59 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.58 Contributions sociales cotisées	0	0
1.60 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.59 Contributions sociales cotisées	0	0
1.61 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.60 Contributions sociales cotisées	0	0
1.62 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.61 Contributions sociales cotisées	0	0
1.63 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.62 Contributions sociales cotisées	0	0
1.64 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.63 Contributions sociales cotisées	0	0
1.65 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.64 Contributions sociales cotisées	0	0
1.66 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.65 Contributions sociales cotisées	0	0
1.67 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.66 Contributions sociales cotisées	0	0
1.68 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.67 Contributions sociales cotisées	0	0
1.69 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.68 Contributions sociales cotisées	0	0
1.70 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.69 Contributions sociales cotisées	0	0
1.71 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.70 Contributions sociales cotisées	0	0
1.72 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.71 Contributions sociales cotisées	0	0
1.73 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.72 Contributions sociales cotisées	0	0
1.74 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.73 Contributions sociales cotisées	0	0
1.75 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.74 Contributions sociales cotisées	0	0
1.76 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.75 Contributions sociales cotisées	0	0
1.77 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.76 Contributions sociales cotisées	0	0
1.78 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.77 Contributions sociales cotisées	0	0
1.79 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.78 Contributions sociales cotisées	0	0
1.80 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.79 Contributions sociales cotisées	0	0
1.81 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.80 Contributions sociales cotisées	0	0
1.82 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.81 Contributions sociales cotisées	0	0
1.83 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.82 Contributions sociales cotisées	0	0
1.84 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.83 Contributions sociales cotisées	0	0
1.85 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.84 Contributions sociales cotisées	0	0
1.86 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.85 Contributions sociales cotisées	0	0
1.87 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.86 Contributions sociales cotisées	0	0
1.88 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.87 Contributions sociales cotisées	0	0
1.89 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.88 Contributions sociales cotisées	0	0
1.90 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.89 Contributions sociales cotisées	0	0
1.91 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.90 Contributions sociales cotisées	0	0
1.92 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.91 Contributions sociales cotisées	0	0
1.93 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.92 Contributions sociales cotisées	0	0
1.94 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.93 Contributions sociales cotisées	0	0
1.95 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.94 Contributions sociales cotisées	0	0
1.96 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.95 Contributions sociales cotisées	0	0
1.97 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.96 Contributions sociales cotisées	0	0
1.98 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.97 Contributions sociales cotisées	0	0
1.99 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.98 Contributions sociales cotisées	0	0
1.100 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	1.99 Contributions sociales cotisées	0	0
Total		9 000 000	8 700 000	Total	10 000 000
2. Salaires sociaux à l'étranger					
2.1 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2. Ressources liées à la gratuité du public	0	0
2.2 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.1 Contributions sociales cotisées	0	0
2.3 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.2 Contributions sociales cotisées	0	0
2.4 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.3 Contributions sociales cotisées	0	0
2.5 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.4 Contributions sociales cotisées	0	0
2.6 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.5 Contributions sociales cotisées	0	0
2.7 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.6 Contributions sociales cotisées	0	0
2.8 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.7 Contributions sociales cotisées	0	0
2.9 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.8 Contributions sociales cotisées	0	0
2.10 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.9 Contributions sociales cotisées	0	0
2.11 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.10 Contributions sociales cotisées	0	0
2.12 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.11 Contributions sociales cotisées	0	0
2.13 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.12 Contributions sociales cotisées	0	0
2.14 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.13 Contributions sociales cotisées	0	0
2.15 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.14 Contributions sociales cotisées	0	0
2.16 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.15 Contributions sociales cotisées	0	0
2.17 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.16 Contributions sociales cotisées	0	0
2.18 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.17 Contributions sociales cotisées	0	0
2.19 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.18 Contributions sociales cotisées	0	0
2.20 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.19 Contributions sociales cotisées	0	0
2.21 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.20 Contributions sociales cotisées	0	0
2.22 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.21 Contributions sociales cotisées	0	0
2.23 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.22 Contributions sociales cotisées	0	0
2.24 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.23 Contributions sociales cotisées	0	0
2.25 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.24 Contributions sociales cotisées	0	0
2.26 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.25 Contributions sociales cotisées	0	0
2.27 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.26 Contributions sociales cotisées	0	0
2.28 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.27 Contributions sociales cotisées	0	0
2.29 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.28 Contributions sociales cotisées	0	0
2.30 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.29 Contributions sociales cotisées	0	0
2.31 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.30 Contributions sociales cotisées	0	0
2.32 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.31 Contributions sociales cotisées	0	0
2.33 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.32 Contributions sociales cotisées	0	0
2.34 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.33 Contributions sociales cotisées	0	0
2.35 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.34 Contributions sociales cotisées	0	0
2.36 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.35 Contributions sociales cotisées	0	0
2.37 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.36 Contributions sociales cotisées	0	0
2.38 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.37 Contributions sociales cotisées	0	0
2.39 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.38 Contributions sociales cotisées	0	0
2.40 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.39 Contributions sociales cotisées	0	0
2.41 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.40 Contributions sociales cotisées	0	0
2.42 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.41 Contributions sociales cotisées	0	0
2.43 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.42 Contributions sociales cotisées	0	0
2.44 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.43 Contributions sociales cotisées	0	0
2.45 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.44 Contributions sociales cotisées	0	0
2.46 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.45 Contributions sociales cotisées	0	0
2.47 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.46 Contributions sociales cotisées	0	0
2.48 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.47 Contributions sociales cotisées	0	0
2.49 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.48 Contributions sociales cotisées	0	0
2.50 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.49 Contributions sociales cotisées	0	0
2.51 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.50 Contributions sociales cotisées	0	0
2.52 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.51 Contributions sociales cotisées	0	0
2.53 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.52 Contributions sociales cotisées	0	0
2.54 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.53 Contributions sociales cotisées	0	0
2.55 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.54 Contributions sociales cotisées	0	0
2.56 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.55 Contributions sociales cotisées	0	0
2.57 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.56 Contributions sociales cotisées	0	0
2.58 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.57 Contributions sociales cotisées	0	0
2.59 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.58 Contributions sociales cotisées	0	0
2.60 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.59 Contributions sociales cotisées	0	0
2.61 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.60 Contributions sociales cotisées	0	0
2.62 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.61 Contributions sociales cotisées	0	0
2.63 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.62 Contributions sociales cotisées	0	0
2.64 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.63 Contributions sociales cotisées	0	0
2.65 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.64 Contributions sociales cotisées	0	0
2.66 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.65 Contributions sociales cotisées	0	0
2.67 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.66 Contributions sociales cotisées	0	0
2.68 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.67 Contributions sociales cotisées	0	0
2.69 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.68 Contributions sociales cotisées	0	0
2.70 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.69 Contributions sociales cotisées	0	0
2.71 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.70 Contributions sociales cotisées	0	0
2.72 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.71 Contributions sociales cotisées	0	0
2.73 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.72 Contributions sociales cotisées	0	0
2.74 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.73 Contributions sociales cotisées	0	0
2.75 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.74 Contributions sociales cotisées	0	0
2.76 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.75 Contributions sociales cotisées	0	0
2.77 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.76 Contributions sociales cotisées	0	0
2.78 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.77 Contributions sociales cotisées	0	0
2.79 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.78 Contributions sociales cotisées	0	0
2.80 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.79 Contributions sociales cotisées	0	0
2.81 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.80 Contributions sociales cotisées	0	0
2.82 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.81 Contributions sociales cotisées	0	0
2.83 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.82 Contributions sociales cotisées	0	0
2.84 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.83 Contributions sociales cotisées	0	0
2.85 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.84 Contributions sociales cotisées	0	0
2.86 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.85 Contributions sociales cotisées	0	0
2.87 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.86 Contributions sociales cotisées	0	0
2.88 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.87 Contributions sociales cotisées	0	0
2.89 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.88 Contributions sociales cotisées	0	0
2.90 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.89 Contributions sociales cotisées	0	0
2.91 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.90 Contributions sociales cotisées	0	0
2.92 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.91 Contributions sociales cotisées	0	0
2.93 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.92 Contributions sociales cotisées	0	0
2.94 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.93 Contributions sociales cotisées	0	0
2.95 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.94 Contributions sociales cotisées	0	0
2.96 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.95 Contributions sociales cotisées	0	0
2.97 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.96 Contributions sociales cotisées	0	0
2.98 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.97 Contributions sociales cotisées	0	0
2.99 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.98 Contributions sociales cotisées	0	0
2.100 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	2.99 Contributions sociales cotisées	0	0
Total		0	0	Total	0
3. Salaires sociaux à l'étranger					
3.1 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	3. Ressources liées à la gratuité du public	0	0
3.2 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	3.1 Contributions sociales cotisées	0	0
3.3 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	3.2 Contributions sociales cotisées	0	0
3.4 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	3.3 Contributions sociales cotisées	0	0
3.5 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	3.4 Contributions sociales cotisées	0	0
3.6 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	3.5 Contributions sociales cotisées	0	0
3.7 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	3.6 Contributions sociales cotisées	0	0
3.8 Salaires sociaux à l'étranger	0	0	3.7 Contributions sociales cotisées	0	0
3					

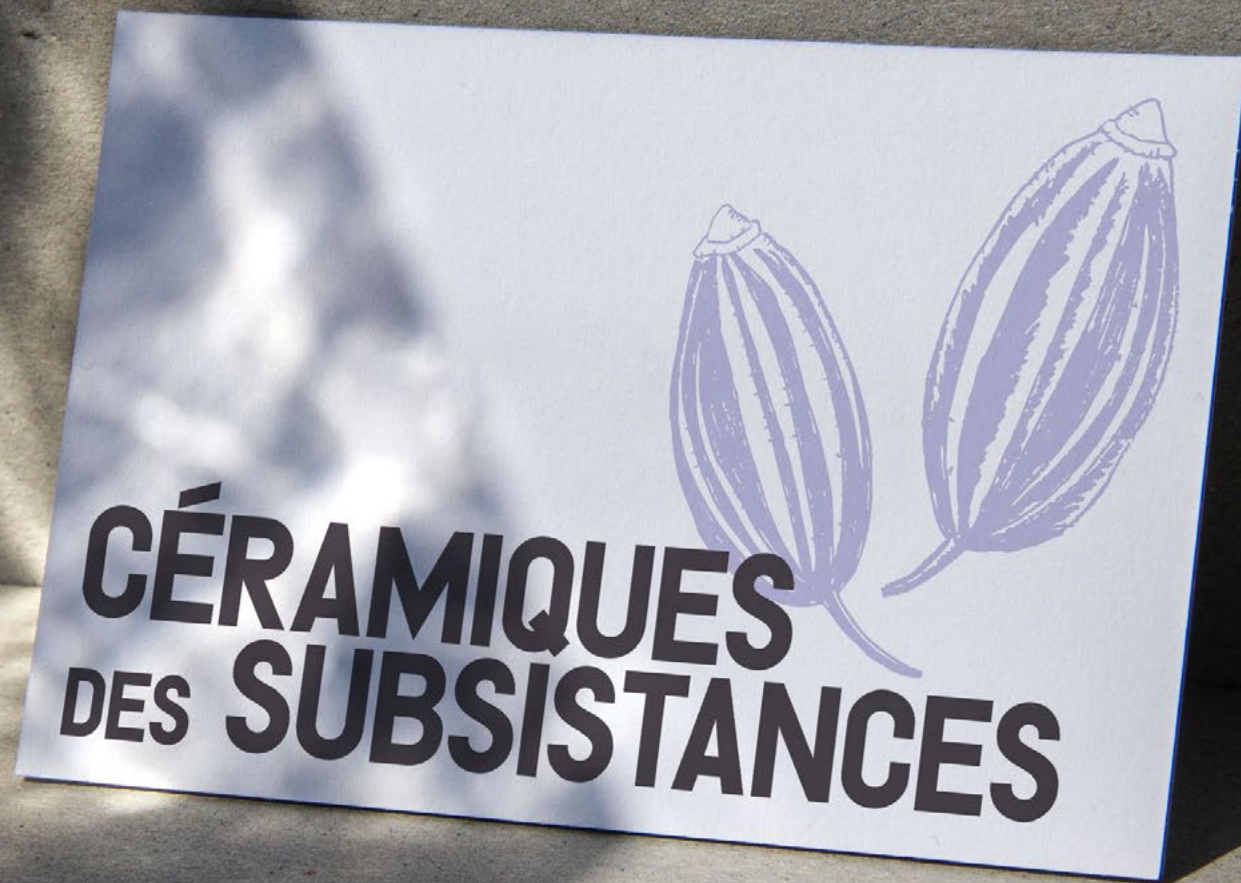
Fonds dédiés liés à la gratuité du public		Contributions volontaires en nature	
Fonds dédiés liés à la gratuité du public par activité d'exercice	0	0	
1.1 Médiation	0	0	
1.2 Repères	0	0	
Fonds dédiés liés à la gratuité du public par fin d'exercice	0	0	

RESSOURCES DE L'EXERCICE		2024	2023
Contributions volontaires liées à la gratuité du public		219 000	403 000
Revenus		45 000	50 000
Préstations en nature		430 000	353 000
Dons en nature		34 000	30 000
Total		219 000	403 000

Répartition des fonds par région en France



Pays et Structures	Nombre de projets financés en 2024	Montant versé
Auvergne-Rhône-Alpes	5	198 000 €
ASSOCIATION DE LUTTE CONTRE LE SIDA (ALS)	1	55 000 €
CABIRIA	1	79 800 €
Da Ti Seni	1	25 000 €
KEEP SMILING	1	23 400 €
TEMPO Association	1	15 000 €
Centre-Val de Loire	2	35 000 €
APPUI SANTÉ LOIRET	1	12 000 €
GROUPE ACTION GAY ET LESBIEN - LOIRET	1	23 000 €
Corse	1	40 900 €
AIUTU CORSU	1	40 900 €
Grand Est	1	3 200 €
ASSOCIATION SOCIALE ALSACE VIH	1	3 200 €
Guadeloupe	1	3 050 €
GWADA UNI-VERS	1	3 050 €
Guyane	8	184 000 €
ACTIONS POUR LE DÉVELOPPEMENT L'ÉDUCATION ET LA RECHERCHE (ADER)	1	25 000 €
Association Guyanaise de Réduction des Risques (AGRRI)	1	16 000 €
Association Idsanté	1	12 000 €
COMEDE	1	32 000 €
DÉVELOPPEMENT ACCOMPAGNEMENT ANIMATION COOPÉRATION (DAAC)	1	50 000 €
ENTRAIDES GUYANE	1	30 000 €
L'ARBRE FROMAGER	1	23 000 €
Réseau Kikiwi	1	16 000 €
Hauts-de-France	1	8 500 €
ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT DES INITIATIVES EN SANTÉ (ADIS)	1	8 500 €
Île-de-France	33	1 172 982 €
ACCEPTESS-T	1	94 380 €
ACTIONS TRAITEMENTS	1	45 000 €
AFRIQUE AVENIR	1	64 500 €
ARCAT	1	103 600 €
AREMEDIA	1	38 000 €
ASSOCIATION ESPOIR	1	58 000 €
ASSOCIATION MARIE MADELEINE	2	32 800 €
AUORE	1	20 000 €
BASILIADE	2	141 405 €
COMEDE	1	45 000 €
COMITE DES FAMILLES	2	37 600 €
DESSINE MOI UN MOUTON	1	73 200 €
IKAMBERE LA MAISON ACCUEILLANTE	2	85 600 €
LA PLAGE	1	20 000 €
LE BUS DES FEMMES	1	30 000 €
LES PETITS BONHEURS	2	20 000 €
Les Roses D'acier - Alliance Des Femmes	1	58 000 €
ACT UP-PARIS	2	44 000 €
Bamesso Et Ses Amis	1	20 000 €
Fédération Parapluie Rouge	1	27 000 €
MIGRATIONS SANTÉ France	1	13 000 €
OBSERVATOIRE INTERNATIONAL DES PRISONS - SECTION FRANÇAISE (OIP)	1	32 000 €
PRÉVENTION ACTION SANTÉ TRAVAIL POUR LES TRANSGENRES (PASTT)	2	62 497 €
Solidarité Enfants Sida (SOL EN SID)	1	53 500 €

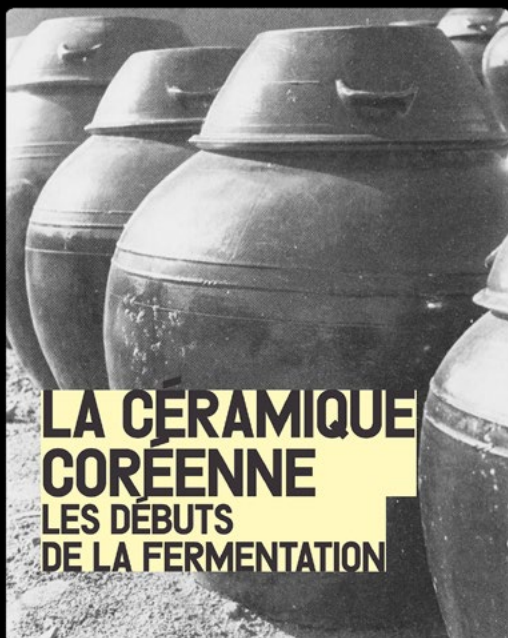




**PENSER NOS
AUTONOMIES**

**PÉTILLANT
FERMENTÉ
DE FLEURS
DE PRINTEMPS**

Pour 2L de boisson



**LA CÉRAMIQUE
CORÉENNE**
LES DÉBUTS
DE LA FERMENTATION

**SALADE DE CHOU
ET DE FIGUES**

Pour 4 personnes

WORKSHOP

Défendre
l'alimentation
durable

21
au

D
1
c

Ve
la
av
et



CÉRAMIQUES
DES **SUBSISTANCES**

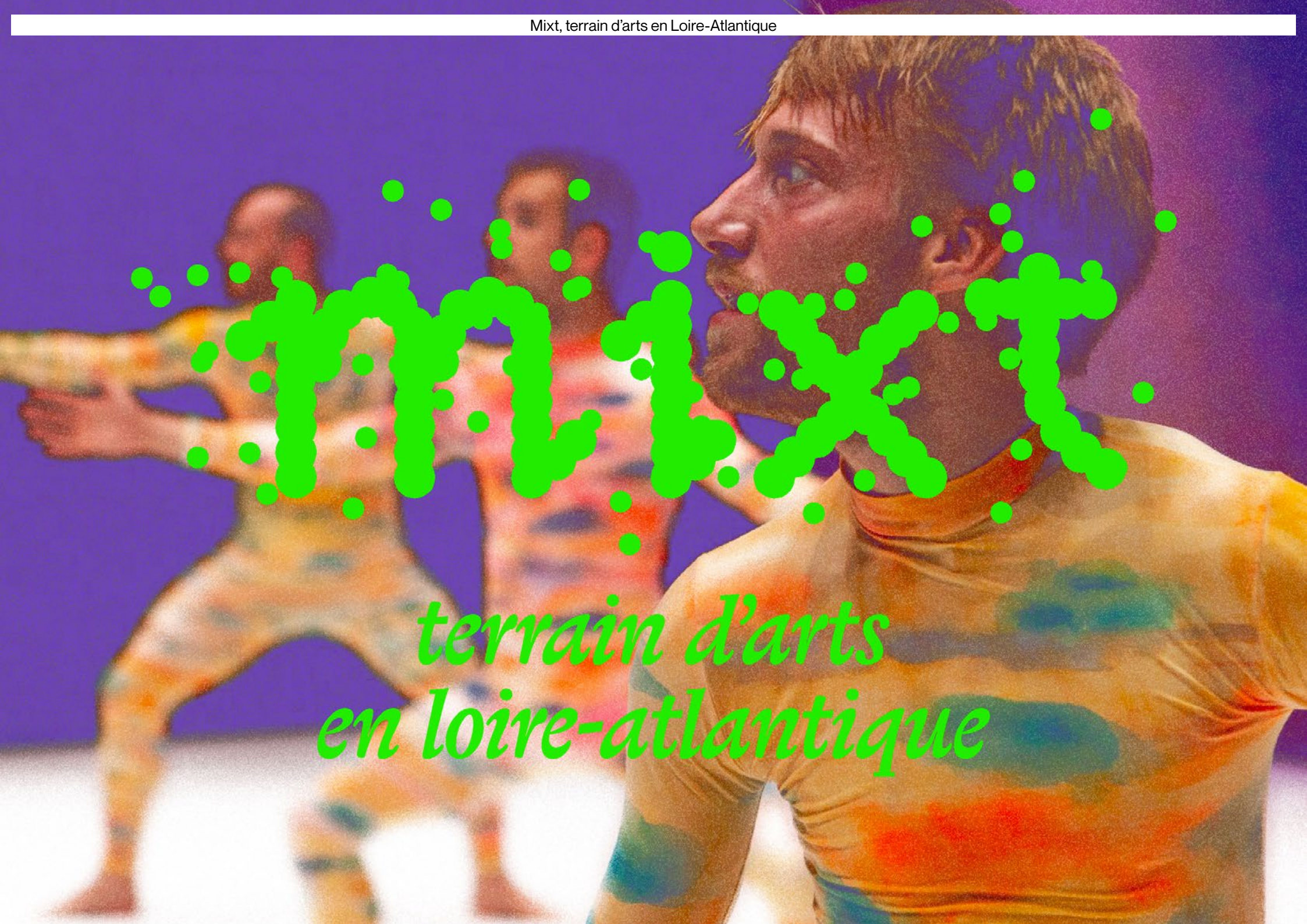
COLLECTION D'OBJETS

**POTS À LACTO FERMENT
VINAIGRIERS, POTS À LE
FILTRES À EAU, POTS À C
BEURRIER À EAU, POTS
À DÉCOCTION**

ATELIER LACTO FERMENTATION

**APPRENEZ À FAIRE FER
VOS LÉGUMES ET REPAR
AVEC VOTRE POT**

Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique est un nouvel espace théâtral/studio/jardin/restaurant basé à Nantes, en France. Dans le but de créer un écosystème multidisciplinaire dédié aux arts du spectacle, nous avons imaginé son identité du micro au macro. Que l'on observe à l'échelle cosmique ou microscopique, les éléments de la vie sont composés de particules, tout comme un texte ou un corpus est composé de lettres.



mixt

*terrain d'arts
en loire-atlantique*

mixt
nos super
nantes
la chapelle
terrain
notre cirque
danse



The poster features a photograph of a group of dancers in a studio setting. The dancers are wearing colorful, casual clothing and are captured in dynamic, expressive poses. The background is a light blue wall with a geometric pattern. A pink circular sticker in the bottom right corner of the photo reads "des 12 ans".

Danse

sam. 13 – lun. 15 déc.

Amala Dianor

mixt

49 rue du Coudray, Nantes
02 51 88 25 25 – mixt.fr



mixt
25
26

Remixt

Expérience artistique pour les collégien·nes de Loire-Atlantique

PAT Projets Artistiques de Territoire

Une résidence de médiation

11

Avec qui ?
Pour une communauté de communes engagée en Projet Culturel de Territoire. Une démarche partenariale portée par le Département de Loire-Atlantique.

Inscription
Pas d'inscription de la part des collégiens : c'est le ou la coordinateur·rice du Projet Culturel de Territoire ou l'équipe de Mixt qui vous contacte.

Résidence
Une résidence de médiation co-construite avec le ou la coordinateur·rice du Projet Culturel de Territoire, l'équipe de Mixt, les artistes et des équipes enseignantes.

Médiation
Avec des actions de médiation en direction des collégiens du territoire mais pas seulement (élèves des écoles primaires, élèves des écoles de musique, habitants, amateurs...).

Tarifs
Avec une participation financière des collèges pour les spectacles et les ateliers de médiation.
• 8€ par élève et par spectacle
• 14, 56 ou 144 par élève pour les ateliers de pratique artistique (selon le volume horaire).

Financé
50% par Mixt et 50% par la Communauté de communes.

Transports
organisés par le collège et remboursés par Mixt.

Le PAT, Projet Artistique de Territoire. Qu'est-ce que c'est ?

Pour la saison 2025-2026, trois Projets Artistiques de Territoire (PAT), axés sur l'éducation artistique et culturelle, sont mis en place dans quatre lieux du département (l'un de ces projets s'étend sur deux territoires distincts). Ces projets, uniques et élaborés sur mesure, s'écrivent dans la durée : rien ne pré-existe, on avance ensemble ! L'équipe enseignante associée veille à ce que les propositions artistiques du PAT répondent à ses objectifs pédagogiques. Les collèges non concernés cette année pourront l'être l'année suivante, car ces projets se déplacent à travers le département d'une saison à l'autre...

III Avec les No Tongues, quatre musiciens de Loire-Atlantique
Ici, se dessine une résidence dans un collège, en lien avec le concert en octobre des No Tongues intitulé III. Des ateliers de musique et de danse seront développés auprès des élèves pour trouver la trame collective et écrire les quatre artistes impliqués par les musiques improvisées et celles des pratiques primaires d'Afrique. D'autres propositions artistiques portées par les membres du groupe viendront pousser leur présence sur le territoire pour créer la rencontre avec les collégiens mais aussi plus largement avec les habitants.

Avec la Communauté de communes du Pays d'Anjou (l'Association Cœur, Responsable du Service Culturel et Dominique Le Pogem, chargée de l'EAC).

Autour de Riviages + p.21
Alexandre Koutcherov - Lumière d'Art
Auteur et metteur en scène, Alexandre Koutcherov développe des projets de théâtre-paysage qui s'inscrivent en médiation, comme Riviages qui se déroule sur une plage et trouve le commerce triangulaire. Autour de ce spectacle, deux classes de 4^e et d'un collège rural et d'un collège urbain vont se rencontrer. Chacune devra un spectacle de théâtre-paysage dans son environnement et le présentera à la classe jumelée. Ensemble, elles découvriront les lieux de mémoire spatiaux liés à l'histoire de l'esclavage.

Avec la Communauté de communes Fournis-Agrie-Pars-de-Retz / Aulnay-Piedfleur, Coordinateur du Projet Culturel de Territoire.

KILLT | Ki Lira Le Texte + p.19
Olivier Letellier - Les Tréteaux de France
D'après le texte Les Règles du jeu de Yann Verhaegh
Créer par le metteur en scène Olivier Letellier, cette petite forme entre spectacle et lecture participative à l'initiative parus en dehors des théâtres : médiations, collages, vidéos des films... mais comment aborder le langage, en petit comité, d'un texte contemporain pour la jeunesse. Et c'est avec des collégiens du département, recrutés et pour l'occasion, que les spectateurs participent et sont la chance de vivre ce moment.

Avec la communauté de communes Sud Retz Atlantique / Pierre-Yves Dutilleul, coordinateur du Projet Culturel de Territoire.
Avec la Communauté de communes de Nozay / Anne-Claire Savin, Responsable Service Culturel.

Cartographie de l'offre



1 Sensibilisation
2 Pratique accompagnée
3 Projets Artistiques de Territoire
4 Collège public
5 Collège privé
6 Métropole de Nantes et Ville de St-Nazaire

Pour la programmation, contactez la structure qui vous est dédiée sur le territoire de Mixt.
Pour la liste de l'offre, contactez-vous sur l'offre de Mixt ou de St-Nazaire.



Tendre Carcasse
Arthur Perole - Compagnie F

Deux garçons et deux filles de moins de 30 ans parviennent à partager leurs histoires de vie à travers leur corps et leur compréhension du monde. Une création, une histoire, un moment de vie, un premier mouvement qui prend la parole, et puis d'autres qui l'accompagnent, de la chanson, de la danse, de la lecture, de la photographie et du film. Les réactions sont à l'écoute, sans le rétrocontrôle des vidéos.

de celles et ceux qui les regardent : alors, quelle place occupe notre carcasse dans la construction de soi ? Avec tendresse, avec humour et beaucoup d'amour, la bande menée par le chorégraphe Arthur Perole fait corps sous les projecteurs.

Compagnie de danse et de théâtre Arthur Perole - Compagnie F
Maison Culturelle de Nantes
Jus. 19 mars - 14h
Ven. 20 mars - 14h et 20h30

Carré d'argent
Pascal Chiffolle
Jus. 23 mars - 14h
Mar. 24 mars - 14h et 20h30

18

KILLT | Ki Lira Le Texte
Olivier Letellier - Théâtre du Phare

Qui lira le texte ? C'est pour partager le dire de lire et l'audace de dire qu'il se trouve en scène. Olivier Letellier a écrit un texte et un spectacle à inventer une lecture en distribution, la mise en scène participative d'un texte exposé sur des affiches au mur de la salle. Dans un lieu familier et intime, le public part dans les règles du Jeu des Guerres, à la rencontre d'Osaka et de Nantes.

19

Comment s'inscrire ?

Inscriptions des collèges pour les niveaux 1 et 2 uniquement. Dans le cadre de Mixt ou de la coordination des PCT qui vous sollicite.

- Les inscriptions se font désormais uniquement sur la plateforme Adage. Vous trouverez l'appel à projet sur la page d'accueil de la plateforme.
- Offre valable pour des groupes classes uniquement.
- Candidature possible pour les classes ULIS et SEGPA.
- Un même établissement peut postuler sur plusieurs niveaux.
- Une même classe ne peut postuler que sur un seul niveau.

Calendrier pour Remixt

Selon le niveau 1 et 2 dans lequel vous souhaitez vous inscrire, nous vous recommandons d'envoyer votre motivation lors de votre inscription sur Adage.

- Ouverture des inscriptions* : Jeudi 15 mai 2025
- Clôture des inscriptions : Vendredi 6 juin 2025
- Confirmation de votre inscription* : fin juin 2025
- Confirmation définitive de votre part avant les vacances d'été : fin juin 2025

* sous réserve de la confirmation de la participation par le collège.

Pearltrees

Vous hésitez entre deux spectacles ? Consultez le Pearltrees et faites vos choix !

→ pearltrees.com/mixt_loire_atlantique

Vidéos, ressources pédagogiques, revues de presse : faites un tour sur la plateforme numérique spécialement conçue pour vous afin de faire vos choix et de préparer la sortie avec vos élèves. Retrouvez-y également les comptes-rendus des rencontres préparatoires et de vos formations.

Tarifs

8€ par élève et par spectacle
7€ par élève pour les visites des coulisses
7€ par élève pour les ateliers de pratique
Tous les enseignants et partenaires bénéficient d'une invitation

Transports

Mixt rembourse l'ensemble des transports organisés et facturés pour permettre aux élèves aux représentations et aux visites des coulisses. Les établissements scolaires s'occupent du transport des élèves de la société d'assurance de leur choix et pour la prestation. Nous nous engageons à vous le faire connaître au plus vite.

Pass Culture

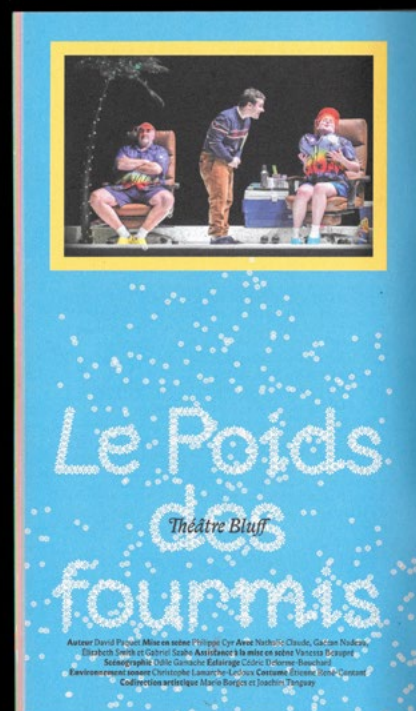
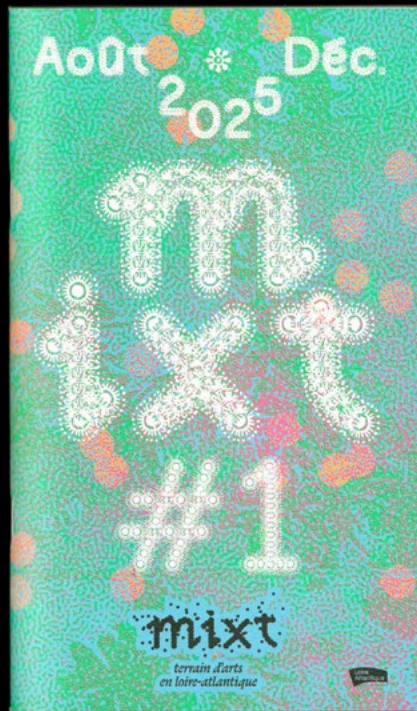
Votre établissement peut payer les spectacles, les ateliers dans les classes et les visites des coulisses grâce au dispositif national Pass Culture. Au moment de la confirmation de votre inscription sur l'Adage, vous devrez nous indiquer si vous pouvez accéder au Pass Culture. A la rentrée, une fois que vous aurez confirmé vos offres définitives, Mixt pourra vous offrir le Pass Culture (si vous en avez un). Le paiement devra concerner la classe entière. Il vous faudra ensuite de votre établissement une offre en ligne et de la forme valant par votre chef d'établissement sur la plateforme Adage.

Pour savoir comment faire au financement via le Pass Culture, contactez la DRAAC, l'Éducation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle ou demandez-nous le ou le la référent·e culture de votre établissement.

Mercredi 14 mai 2025 14h30 à Mixt (Salle Extra)

Rendez-vous à la présentation de saison 25-26 de Remixt en Loire-Atlantique

Exemple prévisionnel pour la 19 rue Morand 44000 Nantes par le CT et le CH, parking impossible sur place stationnement dans le quartier paysan.



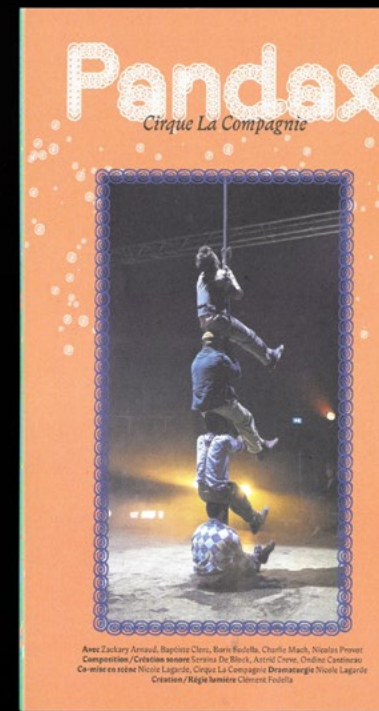
1h15 • 13 ans • Théâtre

On croit ne pas peser lourd dans la marche du monde, et pourtant ! Ensemble, on a du poids. Face à l'urgence écologique, deux ados sont prêts à en découdre pour tout changer. Venue du Québec, cette satire hilarante offre une trêve vivifiante dans le chaos !

Jeanne et Olivier se prennent le piètre état du monde de plein fouet. En proie à la colère pour l'une et à l'angoisse pour l'autre, les deux jeunes se présentent aux élections lycéennes dans le cadre de la fameuse « Semaine du futur ». Sous des palmiers en toc, face à des adultes en Crocs, tous deux sortent les crocs, s'affrontent et au final, apprennent à résister, à imaginer, à tenir bon. David Paquet et Philippe Cyr créent avec le Théâtre Bluff une pièce émouvante et mordante, saluée par la presse et plusieurs fois primée. Ils adressent à la jeunesse un message d'espoir qui colporte avec brio l'effet domino des gens qui s'aident.

20 + 28 novembre
Théâtre de Verre
Châteaumeillant
Judi 30 novembre - 20h30
Théâtre de l'Espace de Retz
Machecoul-Saint-Aignan
Mardi 25 novembre - 20h
Quai des Arts
Pornichet
Vendredi 28 novembre - 20h30
Tarif C

23



Avec Zachary Arnaud, Baptiste Chers, Boris Redulle, Charles Mach, Nicolas Proust
Composition / Création sonore Sébastien De Bock, André Chers, Olivier Coste
Ce spectacle est en régie Nicole Legrand, Cirque La Compagnie / Dramaturgie Nicole Legrand
Création / Régie lumière Clément Follat

1h20 • 12 ans • Théâtre

Un jour, C. a menti à ses amies L. et M. et ce mensonge a duré plusieurs mois. Pourquoi on ment ? À partir de témoignages récoltés, les trois amies réalisent une géniale anatomie du mensonge, qui nous entraîne sur les (fausses) pistes de la vérité humaine.

Est-ce qu'on ment pour se cacher, et pour être trouvé-e ? Est-ce qu'on s'invente un personnage par peur d'être soi-même ? À la fois remède et poison, le mensonge flirte avec la honte, avec la jubilation, voire la perversion. Désossant les mécanismes du mensonge et ses paradoxes, Camille, Laurine et Marguerite floutent la frontière entre fantasmes et réalités dans un récit kaléidoscopique inspiré d'histoires recueillies. En dehors des théâtres, à la rencontre des gens, les fabulatrices de la compagnie ligérienne délivrent un émouvant tableau de nos imparfaites humanités... jusqu'à nous embobiner.

4 novembre
+ 5 décembreEscale culture
Dauvion-Enfer
Mardi 4 novembre - 20hAmphithéâtre
Thomas Narvaez
Porsé
Judi 6 novembre - 20h30Espace Cœur en Soirée
Rennes
Samedi 8 novembre - 20h30Centre culturel Athanor
Gadenne
Mardi 25 novembre - 20hSalle École de Jade
Saint-Brevin des Frères
Vendredi 5 décembre - 20h30

Tarif C

Avec le soutien du Fonds PARLA

17

Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique

Mixt déborde largement de sa base nantaise pour irriguer tout le département de Loire-Atlantique. Comment ? Grâce notamment au nouveau réseau PARLA (Partenaires Artistiques de Loire-Atlantique) qui réunit désormais des salles de spectacles et des établissements publics de coopération / EPCI (communautés de communes ou communautés d'agglomération).

Nos partenaires dans Nantes Métropole



Ensemble, les directeur-ices (qui représentent les salles), les coordinateur-ices de Projets Culturels de Territoire (qui représentent les EPCI) et les équipes de Mixt échantillon et construisent des tournées de spectacles et des Projets Artistiques de Territoire (voir p.38). Plus d'interlocuteur-ices pour une offre encore plus vaste, plus riche et encore mieux adaptée aux attentes des territoires !

41

Mais encore ?

Accessibilité

Votre mobilité est réduite ? N'hésitez pas à contacter l'équipe de la billetterie pour un accueil personnalisé et un placement adapté.

Dons solidaires

Sur le principe du café suspendu, vous pouvez majorer de quelques euros le prix de vos places. Ces dons sont ensuite convertis par Mixt en billets remis, via des relais sociaux, à des personnes qui n'ont pas les moyens d'aller au spectacle. Reçu fiscal envoyé par mail ou disponible sur votre compte.

Un spectacle est complet ?

Inscrivez-vous sur liste d'attente ou restez à l'affût de nos réseaux sociaux car des places de dernière minute se libèrent souvent.

Venir gratuitement en transport en commun

Sur présentation de votre billet de spectacle, accédez en semaine au réseau Naolib de transports en commun 2h avant et après votre représentation (hors navette aéroport, Aléop, TER tram-train et parking relais).

Tentez par du covoiturage ?

Proposez ou recherchez un trajet sur mxt.fr : sympa et bon pour la planète !

Mini-site internet

Le site mxt.fr est provisoire : Mixt est encore en chantier, son futur site internet aussi ! Rendez-vous en octobre 2025 pour découvrir un site ergonomique et plus fourni...

On reste en contact ?

Pour suivre les dernières actualités, abonnez-vous à notre newsletter sur mxt.fr et suivez-nous sur



42

Acheter ses places

Ouverture des ventes de Mixt #1 : Mercredi 18 juin

→ En ligne sur mxt.fr dès 9h

→ Par téléphone au 02 51 88 25 25 dès 14h

→ Par courrier (formulaire téléchargeable en ligne)

Voie postale Mixt - billetterie - BP 30 111 - 44001 Nantes cedex 1
Dépôt boîte à lettres 19 rue Morand - 44000 Nantes

Pour les spectacles de septembre à décembre 2025

→ pas de pass, pas d'abonnement, que des places à l'unité !

→ les tarifs préférentiels « avant première » sont automatiquement appliqués pour tout achat fait entre le 18 et le 30 juin inclus. Dépêchez-vous, au 1^{er} juillet, ce tarif disparaîtra...

À noter

Mixt#2

Pour les spectacles à partir de l'ouverture en décembre 2025 jusqu'en juin 2026 :

Ouverture des ventes mercredi 12 novembre

43

Design graphique pour l'expérience Toujours Vivants, imaginée par le cinéaste Alain Guiraudie en collaboration avec Neïl Beloufa, Grégoire Beil et EBB, à l'occasion du Festival Le Nouveau Printemps – du 30 mai au 30 juin 2024, Toulouse. À la manière d'un jeu vidéo, une histoire courte et personnalisable, Vous incarnez un voyageur sur une île hostile. Suite à un dérèglement climatique, les habitants sont livrés à eux-mêmes. Une série de rencontres déterminera votre destin : rejoindrez-vous cette communauté extraterrestre ou partirez-vous seul ?





IDENTITÉ	
PSEUDO	GENRE
Marie	Woman
INTÉRÊTS ET PASSIONS	HISTOIRE PERSONNELLE
Psychologie et relation d'aide	TYPE DE JOURNÉE
CARACTÈRE ET PERSONNALITÉ	Journée tranquille avec des moments de profonde réflexion et des conversations chaleureuses avec ses proches
TEMPÉRAMENT	NIVEAU DE SOCIABILITÉ
Calme et pacifique	J'aime discuter avec mes amis et ma famille
QUALITÉ	ATTITUDE ENVERS LA NOUVEAUTÉ
Très empathique et altruiste	Très ouverte et enthousiaste
DÉFAUT	ATTITUDE ENVERS LA COMPLEXITÉ
Pas très courageuse et très maladroite	Préfère les solutions simples et évite les situations trop complexes
PREFERENCES	





THÉÂTRE CIRQUE DANSE

SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE

SAISON
23/24

THÉÂTRE CIRQUE DANSE

L'ART EN COMMUN

SCÈNE
NATIONALE
DE
L'ESSONNE



DANSE, MUSIQUE

13/14 MAR. 2026

MATHURIN BOLZE
COMPAGNIE LES MAINS LES PIEDS ET LA TÊTE AUSSI
en partenariat avec le théâtre de Corbeil-Essonnes

Figure majeure du cirque contemporain, Mathurin Bolze évoque les immensités blanches du grand Nord. Son art acrobatique en restitue la magie et les dangers. Inspiré par un voyage au Groenland et des histoires d'explorateurs, l'artiste et ses complices fabriquent un livre d'images, comme une rêverie, à partir de bribes de souvenirs. Dans un espace constamment changeant, un petit groupe d'individus cherche un lieu où séjourner au gré d'un parcours aventureux fait de glissades, d'envols et de suspensions. Immorpo signifie peut-être en inuit. Cette incertitude, liée au climat sur ces terres inhospitalières, fait écho à l'instabilité de notre époque, entre risque de disparition et possible réinvention de notre condition humaine. Lui répondent sur scène la virtuosité, l'entraide et l'aspiration à la beauté.

VEN. 13 MAR.
THÉÂTRE DE L'AGORA
À 14H00

SAM. 14 MAR.
THÉÂTRE DE L'AGORA
À 15H

DES 10 ANS

ICI PEUT-ÊTRE

CIRQUE

LES PLUS DU PASS

OPÉRATION RUMBA
DIEUDONNÉ NIANGOUNA

THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES

Deux frères jumeaux embarquent dans une odyssée musicale, drôle et baroque, où la rumba devient la boussole d'un voyage initiatique traversant continents, légendes familiales et grandes pages de l'Histoire. Entre théâtre et poésie, satire et onirisme, Dieudonné Niangouna signe une fresque jubilatoire où la mémoire se danse autant qu'elle se raconte.

SAM. 22 NOVEMBRE À 15H

I WILL SURVIVE
LES CHAMBERS

THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES

Les frères Chambers reviennent avec une comédie audacieuse qui questionne la frontière entre justice et morale. À travers deux procès emblématiques, ce spectacle inouï, porté par l'humour et la dérision, révèle avec acuité les contradictions profondes de notre société.

SAM. 31 JANVIER À 15H

ENC. SAINT-MICHEL-SUR-ORGE
Sur une île isolée, des naufragés en quête de sens s'efforcent de réinventer une manière d'être au monde et de vivre ensemble, loin des conventions. Avec l'humour corrosif du Collectif Bateau et une poésie visuelle saisissante, l'île interroge notre époque avec une énergie débordante.

SAM. 6 DÉCEMBRE À 19H

2 DÉC. 2025

WE. NOUS ET LES TEMPS

MARÍA MUÑOZ ET PEP RAMIS
COMPAGNIE MAL PELO
En coréalisation avec le Théâtre de Brétigny / En partenariat avec le Théâtre du Sénart - Scène nationale

Après 35 ans de carrière artistique, Pep Ramis et María Muñoz sont devenus une référence dans le monde de la danse en Espagne et sur la scène internationale. Ils composent un spectacle de groupe intergénérationnel en partant de la question : qu'allons-nous léguer aux nouvelles générations ? *We. Nous et les temps* scrute les relations entre des individus et une communauté et la capacité des uns et des autres à transmettre leurs acquis et leurs visions. Les douze interprètes, venus du monde entier, traversent les thèmes du voyage, de l'émigration, de la perte de repères en se concentrant sur le principe basique du mouvement : la marche. De ce mélange des âges, des corps, naissent des questions existentielles. Une danse inspirée et captivante, portée par une composition musicale puissante.

MAR. 2 DÉC.
THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H30

DANSE, ART VISUEL

9/10 DÉC. 2025

BOVARY

MAÏSÈME

CHRISTOPHE HONORÉ
Cinéaste et metteur en scène, Christophe Honoré réunit sa troupe d'interprètes fidèles pour raconter Emma Bovary, héroïne du roman de Gustave Flaubert et sa quête éperdue de liberté. Coincée dans un mariage sans joie et une ville de province ennuyeuse, l'héroïne rêve d'amour romantique et se heurte à une réalité cruelle. Elle est décrite comme irresponsable et légère, mais l'est-elle vraiment ? Que dit de nous notre façon d'interpréter l'histoire de cette femme ?

DURÉE ESTIMÉE 2H45

Christophe Honoré convoque le cirque et le cinéma pour faire vivre ce monde provincial décrit par Flaubert et tous les hommes qui entourent Emma, avant qu'elle ne reprenne la parole, affirmant sa subjectivité et sa sensualité. Il confie à Ludvine Sagnier le rôle de cette femme légendaire retrouvant le souffle de ses desirs et l'aspiration à se forger un destin.

MAR. 9 DÉC.
THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H30

MER. 10 DÉC.
THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H30

THÉÂTRE







Identité visuelle des expositions de Florent Meng, *The Analogue Tracks* et de Laurie Dall'Ava, *Emerald Green Pigment* à la Villa du Parc centre d'art contemporain. Une double affiche créée autour d'une énigmatique image — fissure, fleur, feu d'artifice ou particule, le macro et le micro illustrent des démarches sur le fil du scientifique et du sensoriel.

D'ART CONTEMPORAIN
T NATIONAL
SSE FR
ONTESSUIT
LIBRE
REDI AU DIMANCHE
DE 14H À 18H
WWW.VILLADUPARC.ORG

10.02 — 19.05.24

The Analogue Tracks
Florent Meng Lechevallier

Emerald Green
Laurie Dall'Ava
Pigment

Villa du Parc

MONDES NOUVEAUX
La Région
haute savoie
ANNEMASSE
Annemasse Agglo
AC//RA
DCA
GENEVE.ART

Copyright © 2024 Villa du Parc

Coucou la vérité réunit les poèmes écrits par les enfants des classes CM de l'école Pasteur à Villeurbanne sur invitation d'Éléonore Pano-Zavaroni et mis en page par Aldric Lamblin. *Coucou la vérité* est le titre donné à la résidence de territoire d'Éléonore Pano-Zavaroni à Villeurbanne en partenariat avec l'IAC (2023-2024).

Quand on se raconte, quand on choisit la manière de se raconter, on prend le pouvoir sur son histoire, sur sa manière d'exister. *Coucou la vérité* – Coucou le désaccord ! Coucou l'amour ! Coucou la transmission ! – c'est accueillir la puissance de chaque personne, faire place, faire ensemble et penser le monde dans lequel on veut vivre. Il s'agit de pratiquer ensemble, soigner les rencontres, et faire apparaître les productions un peu partout dans la ville tels des petits feux.



Coucou la vérité



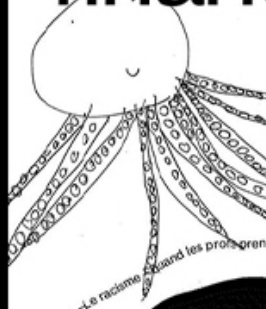
Quand on se raconte, quand on choisit la manière de se raconter, on prend le pouvoir sur son histoire, sur sa manière d'exister. Coucou la vérité – Coucou le désaccord ! Coucou l'amour ! Coucou la transmission ! – c'est accueillir la puissance de chaque personne, faire place, faire ensemble et penser le monde dans lequel on veut vivre. Il s'agit de pratiquer ensemble, soigner les rencontres, et faire apparaître les productions un peu partout dans la ville tels des petits feux.

Journal

Coucou la vérité – Journal

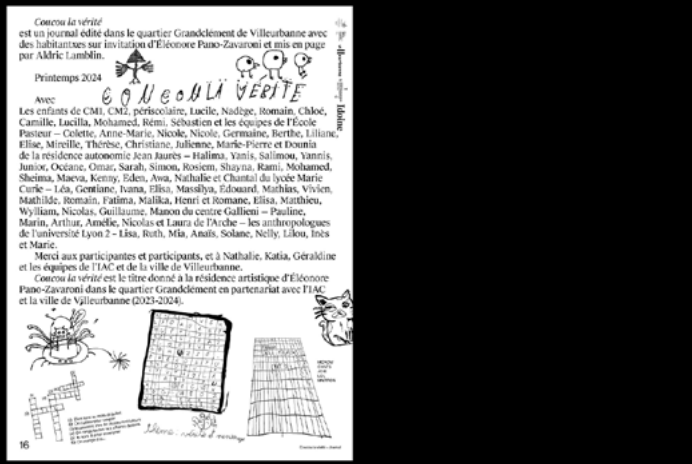
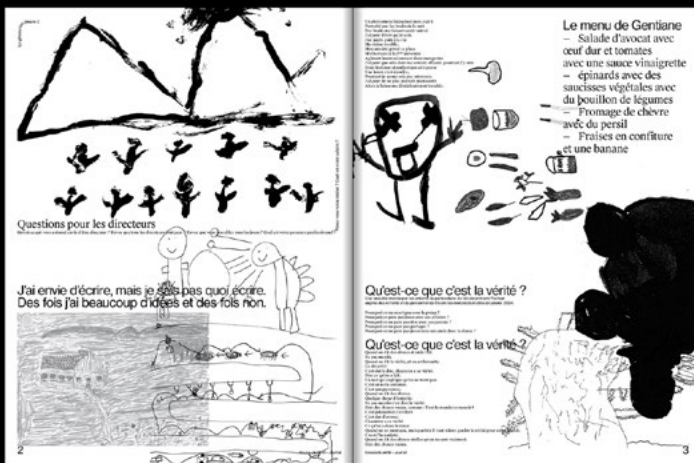
1

Si l'art font le financ



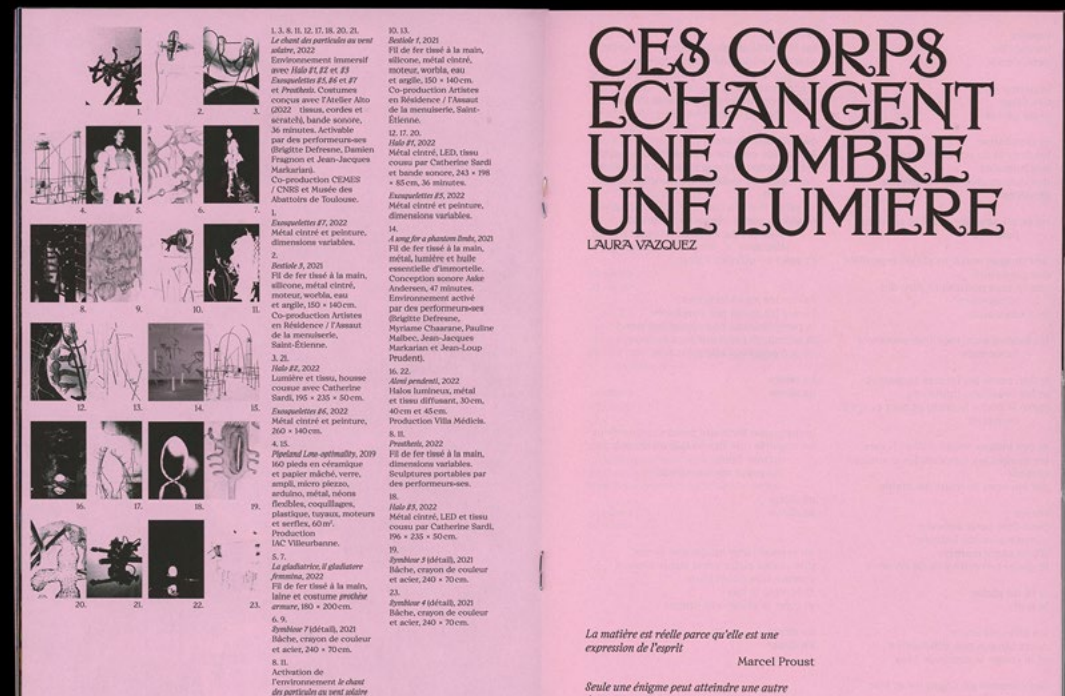
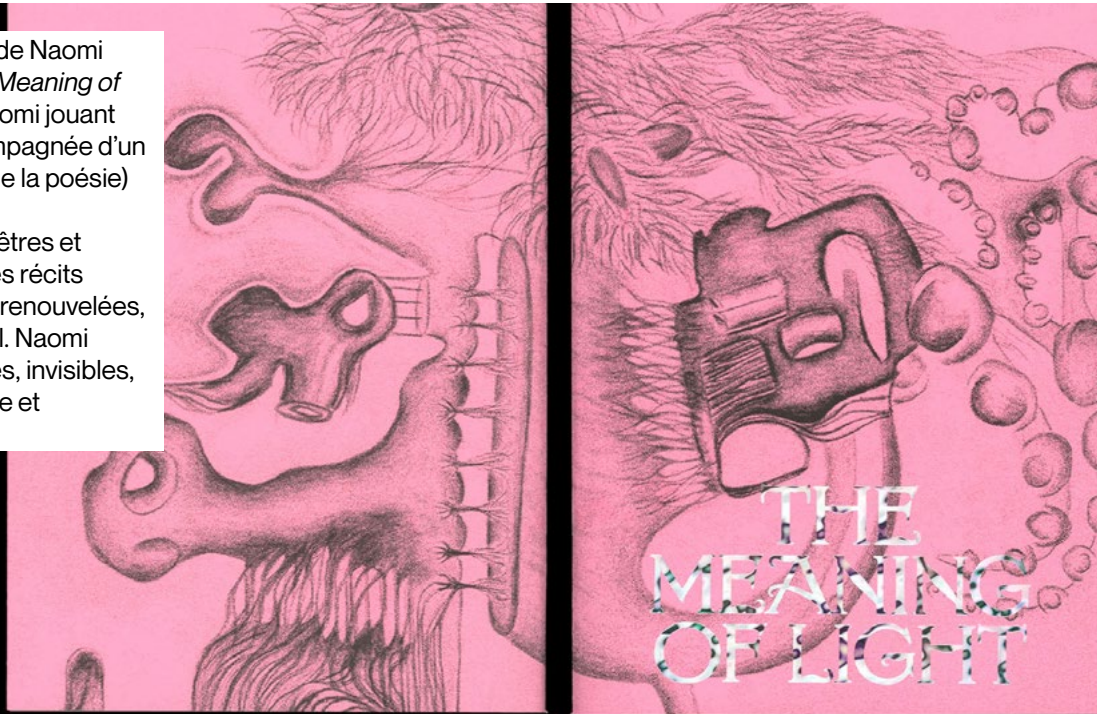
Plus je suis imp
Plus le temps p
Plus je n'attend
Plus il est rapid
Si tu trouves la
Tu trouveras la
4





Éditée à l'occasion de l'exposition *Exoskeletlight* de Naomi Maury par le Mrac Occitanie, La publication *The Meaning of Light* plonge dans la matérialité des pièces de Naomi jouant avec la lumière, le son et les corps. Elle est accompagnée d'un texte de l'autrice Laura Vazquez (Prix Goncourt de la poésie) sur le travail de l'artiste.

Exoskeletlight propose une hybridation entre les êtres et esquisse une mythologie des temps présents, des récits nourris de sensibilités, d'attentions et de dignités renouvelées, réfléchissant à un autre monde, futur ou fictionnel. Naomi Maury permet ainsi à des formes de vie inconnues, invisibles, éteintes, d'éclater dans une expérience méditative et immersive.





lumière
les cercles
demi-cercle

le parme bleu
des êtres
leurs pattes

et ceci forme
les formes ce sont des êtres
des humains
des costumes leurs vêtements
de corps

tel et tel passage et tel et tel corps
passe et

des visages corps modifiés maquillés
des pieds nus
ces formes pourraient être des
silhouettes
leur innocence

les formes sans sentir sentent une

l'élévation
les formations géologiques
et météorologiques
les végétaux
les ombres
une réalité aussi proche de la vie qu
rêve de la vie

ces réalités versent
la matière est une expression de l'es
les personnes vivent parmi la matière
pour la matière elles sont com
rien

et je fais parler ces personnes qui
passent dans les œuvres de Na
Maury
et voici ce qu'elles disent

1.

j'avais les joues longues
j'avais les joues qui pendaient
la personne est une chose qui pend
la personne pend une chose qui pend

Vers le sud regroupe 28 textes écrits au long court par Valentin Lergès, ainsi que quelques dessins. Par le récit de marches ou de voyages, du Vercors jusqu'à la Méditerranée, il partage son regard attentif, dans une écriture plastique et sensible, aussi simple que précise.

Une roche tombe quelque part dans un grand bruit. De nombreux bras d'eau parcourent le haut de ce nouveau vallon. Un dernier obstacle couronne la pente, une butte herbeuse ceinte de deux ruisseaux. Derrière, le lac. Un grand miroir turquoise, qui happe le regard et reflète les découpes hardies des cimes. Les pelouses, les pierriers pentus versent vers lui, les boursoufflures et les excroissances de roche s'avancent dans sa direction, mais il paraît capable d'absorber l'ensemble de cette agitation du relief sous sa surface immobile. Les pierres palissent dans son eau, comme coulées dans du verre coloré, et seules les truites qui mouchent de temps en temps troublent cette étendue parfaite. Le lac repose dans cette dépression jusqu'au pied d'un pic, là où une source se jette. Sur un rocher, des vêtements séchent.

Valentin Lergès

Vers le sud

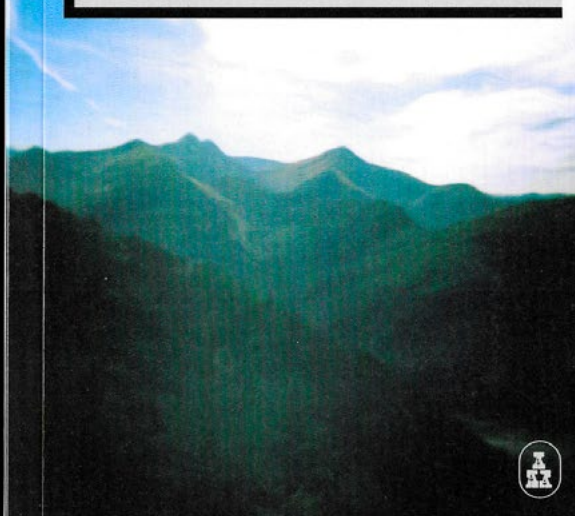


ISBN 978-10-93306-02-0

106

Vers le sud

Valentin Lergès



Vers le sud

Valentin Lergès

À sa suite, je découvre de nombreuses autres maisons, construites sur des plans semblables, toujours très petites. Des maçonneries de pierres plates, une charpente de poutres irrégulières qui supportent encore parfois un bout de toit en lauzes. Je retrouve les mêmes cheminées et renforcements à étagères. Dans un coin, un petit four rond. Bien souvent, un angle est occupé par un bac, comme un lavoir miniature qui devait se remplir de l'eau déviée du ruisseau. Je parcours les escaliers avachis, observe les restes d'une corniche décorative, trouve d'autres traces de couleurs chatoyantes, et peu à peu, je me plonge dans une rêverie où je me peins un idéal de la vie au sud du village. L'imagine le soleil qui décline

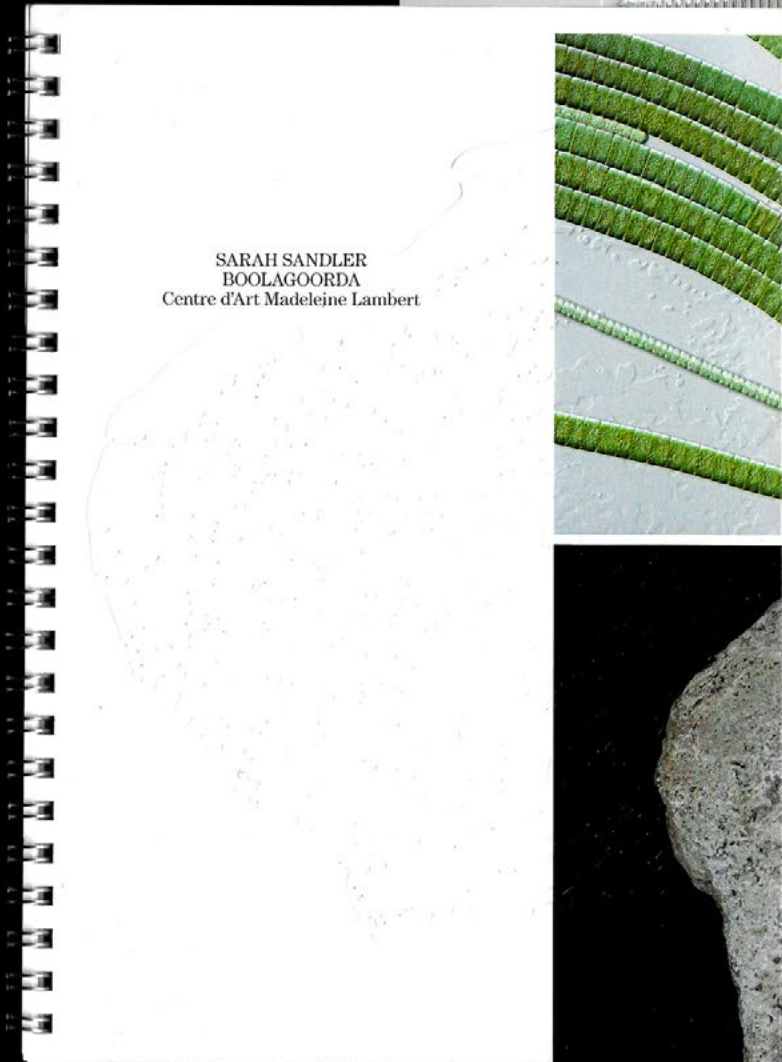
Les chats pêcheurs

Les chats errants sont nombreux sur le port de Macinaggio. Tout maigres, ils promènent leurs épaules osseuses sur les quais, entre les terrasses fermées des restaurants. La digue semble être leur refuge, ils se cachent dans les interstices de ce long





Design graphique pour Boolagoorda, catalogue de l'exposition éponyme de Sarah Sandler au Centre d'art Madeleine Lambert. Réalisé sous la direction éditoriale de Xavier Jullien, directeur du Centre d'art.



the first institutional
a, which means "black
s of Australia, the region's

d spiritual interest

on, it is first and foremost
stodianship spanning
me to the marine bacterial
lgana consider to carry
ormations are more than
scientific information

concerning the origin of complex life on Earth and also—perhaps—
elsewhere in the universe. They grow patiently a few millimeters a year,
their dark sculptural forms emerging through the surface of the clear
water. The exhibition's fictional film has its roots in the particularities
of this landscape, the terrain around the westernmost point
of Australia, and in the childhood memories of the artist.

Upon first impression, one might be struck by the airiness
of the exhibition space, which could invite visitors to move freely
between artworks whose detailed surfaces entice and prompt a closer
look. The space's screens are flanked by inviting soft surfaces, and

o p

Graphisme (Édition)



Xavier Jullien

5

L'entrecroisement entre autofiction, science, littérature, chorégraphie et arts visuels est particulièrement visible dans la vidéo *Another is I*, qui occupe le centre de la salle et la partage en deux espaces. Le tapis au pied de l'écran nous invite à nous installer devant ces images tournées parmi les collections de géologie de la plateforme scientifique du laboratoire de l'Université Lyon 1. On suit et on entend la voix d'une jeune femme, explorant le fonds de minéraux, se déplaçant entre les tiroirs de classement et les allées et se remémorant une visite à Boolagoorda. Sa voix intérieure nous accompagne, elle spéculé sur sa présence au monde, sur la nature et l'indépendance de son être même, en tant que forme vivante en symbiose secrète avec d'autres.

L'image est à la fois belle, maîtrisée et altérée par la toile de projection, constituée de plusieurs épaisseurs : un entrelacs de trames qui transposent leur moirage sur les couleurs, les lumières et les flashes de la vidéo. Ce dialogue entre l'image et la surface qui la reçoit tisse une relation d'interdépendance : le tissu ne vaut que pour l'image qui y est projetée, mais l'image ne peut exister en suspens, sans son support qui la modifie. À la manière d'une relation symbiotique dans le monde du vivant, lorsque les espèces vivent et évoluent conjointement.

Jeux de matières,
de formes et de textures

La paroi moelleuse et matelassée de l'écran trouve son négatif dans la rouille et le rugueux industriel des tôles déployées ajourées, constituant elles aussi des cloisons faites de trames et jouant de la transparence, auxquelles sont accrochées d'autres œuvres plus petites et aux détails délicatement travaillés qui les font ressembler à des objets de rituels ou de parures.

À l'image des stromatolithes, plusieurs œuvres sont constituées de strates ou de dépôts successifs de matière, comme les trois céramiques de la série *Sisters* (sœurs), réalisées dans un fab lab avec

ima
ve l'i
d'un sablier se forme lentement grain à grain.

from Somewhere, 2021
aggloméré et vernis /
board and varnish, 62 x 48 x 7 cm

Voir plus



(D)
DISTANCE TEMPORELLE ET TEMPS DE LA VISCOSITÉ
TEMPORAL DISTANCE AND THE TIME OF SLIME
CAMERON ALLAN MCKEAN

Cameron Allan McKean est rédacteur science et environnement au magazine Aeon et prépare un doctorat en anthropologie à l'Université Deakin de Melbourne en Australie. Ses recherches l'amènent à suivre sous l'eau des scientifiques et des plongeurs dans leur valorisation des organismes sous-marins sédimentaires et calcifiants en tant qu'émissaires du changement planétaire. Auparavant basé à Tokyo, il a été rédacteur livres et culture pour le *Japan Times* et co-fondateur et rédacteur pour *Too Much: Magazine of Romantic Geography*.

Cameron Allan McKean is a commissioning editor of science and the environment at *Aeon* magazine and a PhD candidate in anthropology at Deakin University in Melbourne, Australia. His doctoral research follows scientists and divers underwater as they attempt to turn encrusting and calcifying organisms into proxies of planetary change. Previously based in Tokyo, Japan, he was the books and culture editor for *The Japan Times* and a co-founder and editor of *Too Much: Magazine of Romantic Geography*.

Cameron Allan McKean

Hors des provinces étroites du...
sieurs milliards d'années qui po...
entre l'obscurité et le rayonnement...
place au fond d'un océan lointain...
les longues trajectoires des tem...
« étrangère », presque entièreme...
est encore irrespirable : l'oxygène...
quantité négligeable il y a 3,5 m...
avec des gouttelettes de gaz org...
recouvre la surface de l'océan. L...
qui peuvent atteindre 85 degrés...
cyanobactéries et d'autres micr...
« tapis » gluant. Ces espèces de...
seront un jour baptisées *Schizo*...
de capter l'énergie du soleil alor...
recouvertes par les poussières d...
d'être doucement enfouies sous...
l'obscurité, elles se frayent un c...
pour se hisser et tirer vers le ha...
du temps, elles vont régulièrem...
échoués et les enserrer jusqu'à...
substrat carbonate rigide. Ces é...
de la planète s'assemblent ensu...
minérales biogéniques : des mon...
ainsi des stromatolithes. Penda...
vont suivre, ce sont eux qui sero...
la planète, qui produiront suffis...
les océans et transformer l'atmo...
les conditions d'une explosion d...
de leur propre disparition.

Aujourd'hui, les quelques...
qui subsistent évoluent dans les...
les conditions extrêmes des océ...
et hypersalines. Les conversati...
conversations qui les laissent ir...
astrobiologistes, des géologues...
des archivistes et des artistes, a...
en des temps immémoriaux (tel...
de *Fluid Lensing* qui permetter

son engagement envers les rapports humains aux animaux dans l'art. Elle a fondé et assure le commissariat du cinéma d'artistes Vdrome. Elle est maître de conférence à l'Institut art genre et nature, Université de design et d'art FHNW de Bâle, Suisse, où elle dirige les séminaires Nature. Elle est directrice artistique du département d'art contemporain de la ville de Porto, Portugal.

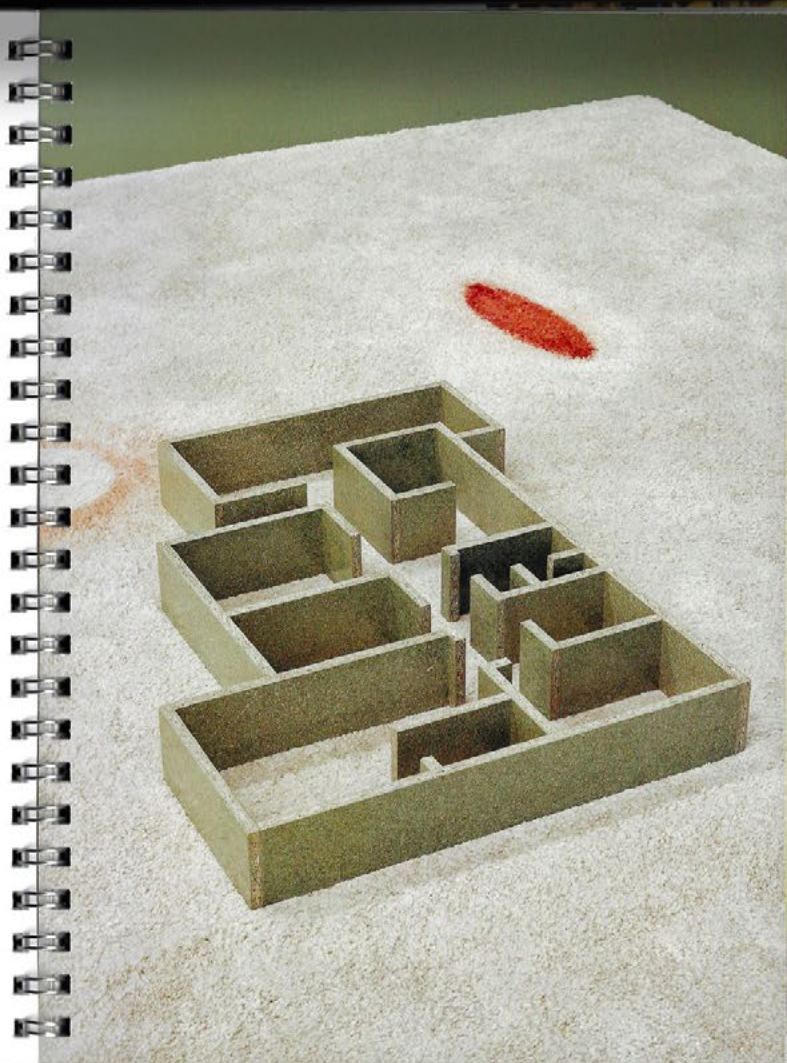
engagement with animals in the context of art. She founded and curates the artists' cinema Vdrome. She is Lecturer at the MA programme of the Institute Art Gender Nature HfG FHNW Basel, Switzerland, where she runs the Nature seminars. She is Artistic Director of the Department of Contemporary Art of the City of Porto, Portugal.

Boolagoorda, Sarah Sandler — Centre d'art Madeleine Lambert

lieu récemment ou plutôt, c'est lui qui
pandémie, j'étais dans mon appartement
en France, et c'est en observant les rues
vides et le ciel depuis celui-ci que je me
suis souvenue de Shark Bay¹ et du bassin
d'Hamelin.² Ce souvenir était subtil et j'ai
surtout ressenti une impression physique
— la chaleur, la lumière, l'immensité de

and apartment-framed sky, I recalled
Shark Bay¹ and Hamelin Pool.² The recol-
lection was subtle and somatic—heat,
light, expansive space, and colours. I have
difficulty putting it into words. After that
experience, I decided to research the site,
and the project gradually developed.

24



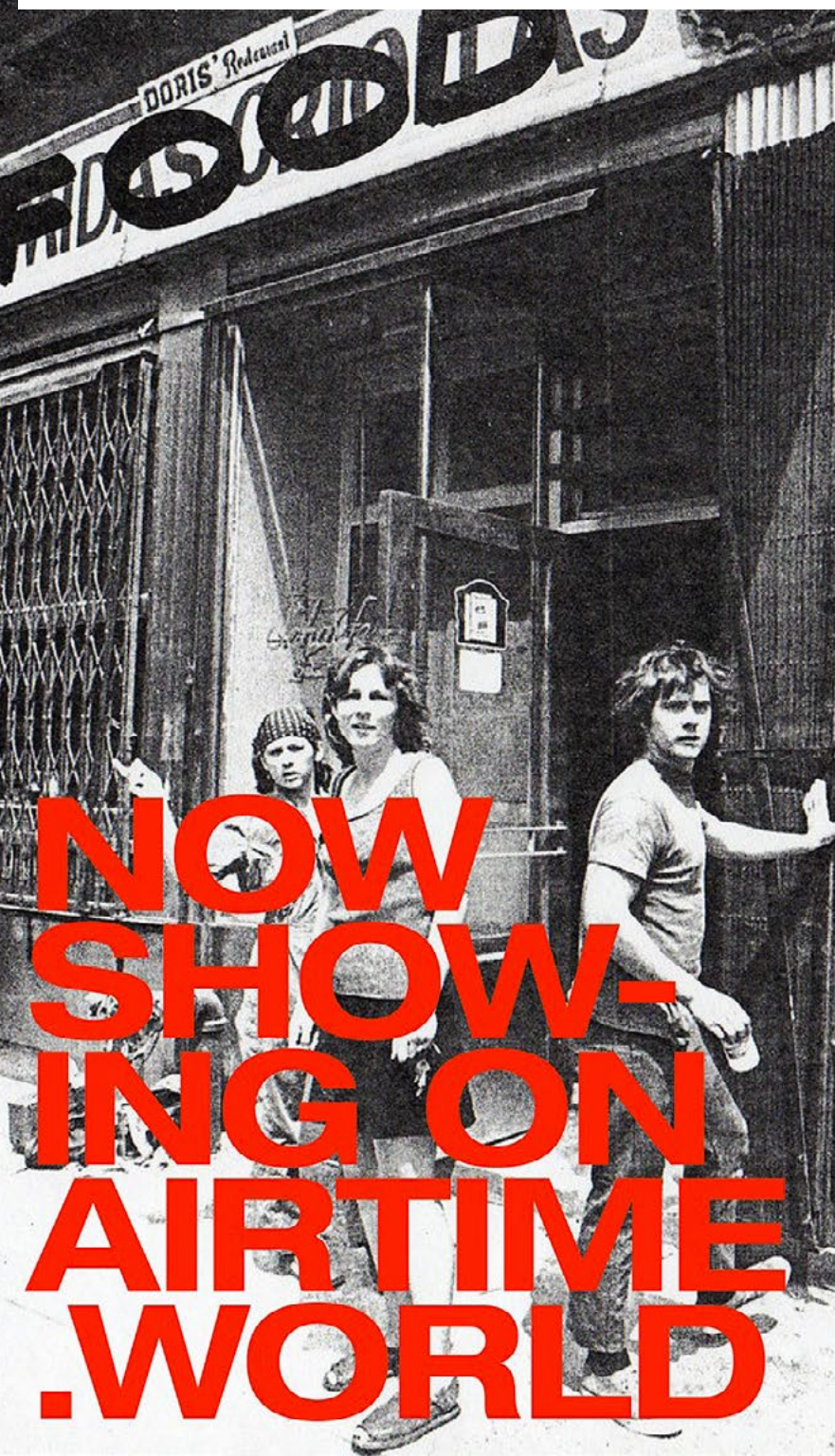
Soft Land, 2021
Tapis et pigment naturel /
Rug and natural pigment, 200 x 300 cm



BOOLAGOORDA
XAVIER JULLIEN

Airtime Online est un espace de diffusion expérimental et alternatif qui accueille des projets visuels existants ou nouvellement produits. La plateforme en ligne vise à partager ce que nous trouvons inspirant avec un public mondial tout en mettant en évidence une œuvre à la fois, en accordant une attention particulière au monde créé autour de l'œuvre et à la narration. Fondée en 2018 à New York, Airtime Screening Series a créé une expérience de cinéma communautaire interactive visant à présenter directement les cinéastes à leur public. C'est un espace pour les cinéastes de différents niveaux de carrière et de milieux pour montrer le travail indépendamment des institutions. Il s'agit d'une plate-forme publique qui défend l'accessibilité dans l'art.





**NOW
SHOW-
ING ON
AIRTIME
.WORLD**



**NOW
SHOW-
ING ON
AIRTIME
.WORLD**



**NOW
SHOW-
ING ON
AIRTIME
.WORLD**

Somme d'intentions intenses, succession de rencontres au cœur des pratiques artistiques contemporaines, le livre est constitué de lettres écrites et dessinées reproduites à échelle 1. Pour son projet Rendezvous, Éléonore Pano-Zavaroni a invité une cinquantaine de complices, acteurxices du champ de l'art, à réaliser et envoyer des missives à des visiteurxieuses d'expositions. Par des lettres, iels ont partagé leurs intentions intenses : l'énergie désirante au départ de toute production artistique. Pourquoi et comment on fait les choses. Atlas de plus de 150 lettres et d'épilogues inédits.



Bonjour, je vous écris pour vous inviter à une hypothèse de rendez-vous,
Hello, I am writing to invite you to a hypothesis of rendezvous,
Hola, le escribo para invitarle a una hipótesis de cita,
Hallo, ik schrijf u om u uit te nodigen voor een hypothetische afspraak,
안녕하세요, 나는 약속 가설에 당신을 초대하기 위해 글을 씁니다,
، كخبروف نرسل جمل جلتوآمال جلتيلل بحتفا ، أبحريم

Rendezvous

Rendez-Vous. Cita. Afspraak

|||||



Hi,
I am inviting you to a Rendezvous Hypothesis.

This proposal follows the invitation I received to participate in the exhibition Rendezvous –at the Institut d'art contemporain de Villeurbanne (IAC), on the occasion of the 2017 Lyon Biennale (09.18-01.07.2018).

In the context of this specific exhibition bringing together some twenty so-called young artists, I wish to propose something of the nature of a conversation, to which I would like to invite you:

A conversation in the form of multiple correspondences, punctual or ongoing, with the visitor of the exhibition.

An extended conversation, which overflows, which makes an appointment, which addresses the potential visitor as a hypothetical rendezvous.

SITUATION

When purchasing a ticket to enter in the IAC, the visitor is told by the receptionist/mediator: "We inform you that the mail has arrived in room 3".

Once in room 3, the visitor will discover unsealed letters addressed as follows:

"To the attention of the Visitor of the exhibition Rendezvous
Institut d'art contemporain de Villeurbanne
11 rue du Docteur Dolard
69100 Villeurbanne - France"

Letters received at the IAC will be placed on the floor along the wall, like messages slipped under a door.

This invitation is addressed to about thirty people with whom I work, exchange regularly or occasionally, and whom I feel it is important to invite into this situation. An open conversation in order to unfold the network in which it is inscribed, and more broadly to open it up to other places, to make it a space/environment, a window on intense intentions.

"The letter" will be sent in the format strictly defined by the Post Office (see below for technical information).

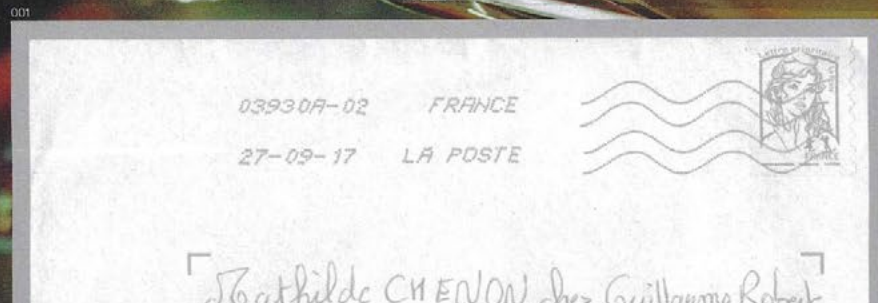
The space will be filled with intentions, thoughts, passages, letters as the exhibition progresses.

This proposal is based on trust –the network of love–, mutual support, it questions the address and the notion of project. A breach, like a core sample, in the thought process of my guests.

I would like to point out that the notions of letter and correspondence are left to your free interpretation, understood in a broad sense, they do not necessarily mean text for example.

Rendezvous

Renc



Direction artistique pour le magazine Domodeco.
En collaboration avec Didier Caillens - KREW.
Sélection des typographies par Aletheia.



FdC, design attitude

Hommage

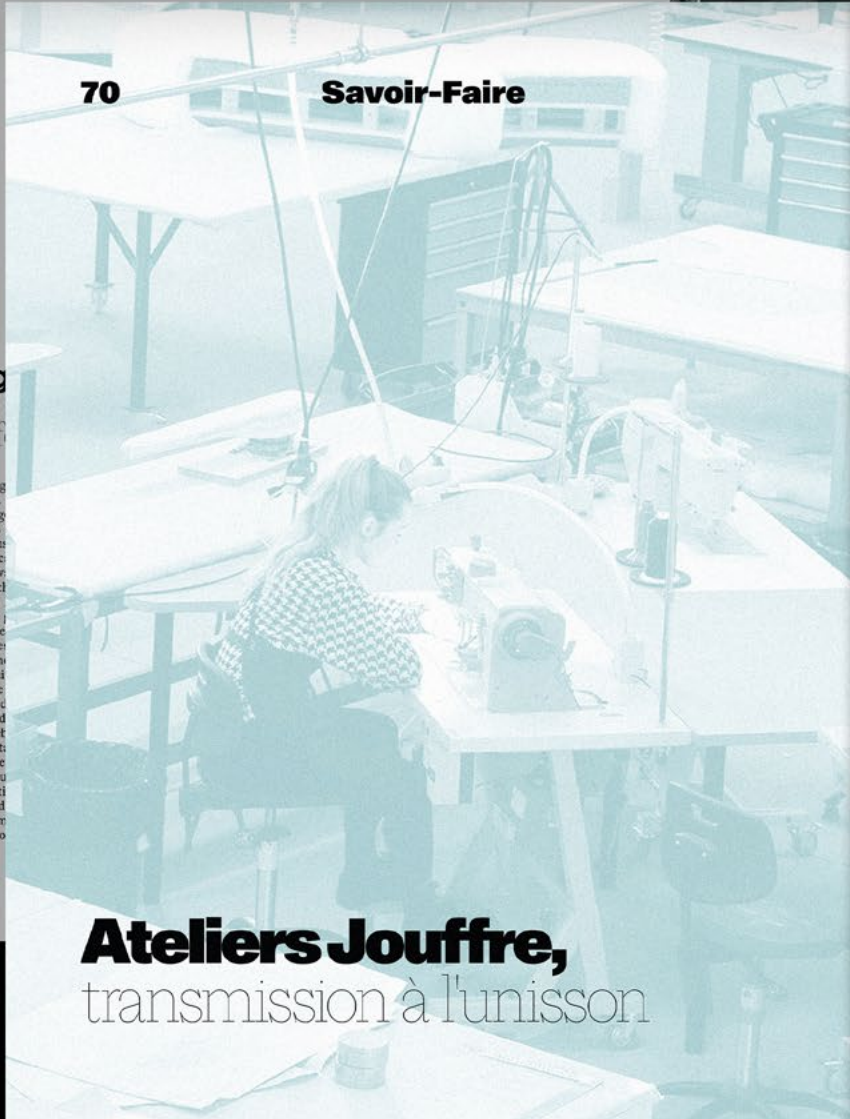
Hommage Philippe On s'en f

Dixit, Philippe Mag parti trop tôt, le 24 laisse dans son sillage ration d'architectes d'intérieur, orphelins mais d'un mentor, e propos, mais pas av lance. Il était à l'arch Gainsbourg était à génie, des coups de comme un gosse et ce d'être aimé ou déte laisser personne in dans sa création, sui perspectives comme leur vie... À l'instar d Philippe Magnin d formé sur le tas. Dè de son Oyonnax nat années 1980, il est d architecte d'intérieu lieux de vie d'excepti l'Hexagone. Quand partis faire leurs arm il est resté à Lyon, o

54 A LA UNE

Ateliers Jouffre, transmission à l'unisson

70 Savoir-Faire



pour créer une marque. Bref, trouver un équilibre cohérent et moteur, entre l'activité de production et développement en marque blanche – la manufacture réalise les pièces en faïence de l'éditeur Roche Bobois, relève des défis techniques et créatifs avec des architectes d'intérieur pour la production de pièces sur mesure

née, poursuit la designer. Je suis très fière de ce que nous avons réalisé, et de la lection développée avec le designer Alain Gilles. Nous travaillons aussi en ce moment avec Arnaud Lapierre et Baptiste Lanne sur de nouvelles pièces qui devraient sortir à la fin de l'année. Nous mettons en place de nouveaux process et outils dans l'usine, à l'instar des cahiers de collection qui permettent aux artisans

Page précédente : Portrait Aurélie Richard et Cyrille Frappé.
Ci-contre : Tables Essais Stacked.
Design : Arnaud Gilles, FdC. Photo : Lucille Boudier.

SAVOIR-FAIRE 75

Culture

Depuis 35 ans, les Ateliers Jouffre explorent le monde du textile avec cette volonté profonde d'immerger la confection dans son époque. Le rêve de Charles Jouffre concrétisé à l'international par son fils Romain, à la tête aujourd'hui de l'entreprise. Tout juste inauguré, le nouvel atelier situé à Long Island City crée ce pont artisanal entre Lyon, terre de naissance, et New York, mais également entre cet héritage précieux et cette quête constante d'innovations. Le père et le fils, main dans la main pour pérenniser ces savoir-faire pluriels. Une même vision tournée vers un présent et un futur où la création retrouve ses lettres de noblesse. Regardez croisés

Comment est née l'aventure new-yorkaise ?

Charles Jouffre Nous avons fait nos premiers pas en 1997, avec une exposition organisée par le Comité Bellecœur ! Spontanément, cette volonté de faire voyager nos savoir-faire outre-Atlantique est née. Officiellement, la société a vu le jour en 2001. Pas à pas, nous avons su convaincre de grands noms tels que Peter Marino, Robert Couturier, Juan Pablo Molynieux, Tony Chi ou encore Jamie Drake qui nous a confié la réalisation d'une résidence historique dans les Hamptons, la propriété Ballyshear. L'arrivée de Romain, en 2014, nous a fait franchir un nouveau cap, avec la création d'un premier atelier de 1 000 m².

Romain Jouffre C'était un sacré challenge ! Je me rappelle cette date marquante, le 5 juillet 2014, lorsque j'ai posé mes valises à New York, à l'époque, pour un an et demi en qualité de chargé d'affaires. Mais je ne suis jamais reparti ! Nous avons la chance avec mon père d'être sur la même longueur d'onde et d'avoir pu, de concert avec nos collaborateurs et nos artisans, développer l'entreprise, installer ce concept gémeilaire aux États-Unis, fort de notre propre site de production jusqu'à la création de notre dernier atelier/showroom, inauguré fin 2021. Un lieu dont nous sommes particulièrement fiers, qui concentre sur plus de 2 000 m² notre passé et notre futur, aux côtés d'architectes d'intérieur et de designers de talents dont Garcé & Dimofski qui ont éclairé, avec la sublime scénographie Eclecticism, notre vision de l'artisanat.

Vous travaillez en étroite collaboration avec les designers et les architectes d'intérieur, que recherchent-ils au sein des Ateliers Jouffre ?

RJ. La première chose est notre qualité. C'est une notion sur laquelle mon père a toujours été intransigeant. La deuxième est notre capacité à l'inscrire dans la récurrence, et ce, sur des projets d'envergure. Mais ce qui constitue notre ADN demeure avant tout l'accompagnement. Grâce à notre propre studio « design et méthodes », porté par nos dessinateurs, nous pouvons construire un lien conceptuel unique. Dans la discussion, l'échange, par l'expertise et les connaissances, nous mettons tout en œuvre pour leur offrir la possibilité de matérialiser leur vision créative. Notre entité logistique nous permet également de travailler avec

la même constante partout dans le monde, en Europe comme aux États-Unis avec des grands talents qui nous font confiance tels que Charles Zana, Francis Sultana ou encore Stewart Manger.

CJ. Être force de propositions. Essayer de nous mettre à leur place et de comprendre ce qu'ils attendent exactement de nous. De projeter leurs idées dans le tangible, le concret. Cela passe par ces précieux conseils sur les finitions, l'ergonomie, le choix des bois, la sélection des tissus, etc. Nous ne sommes aucunement designers, mais à leur service pour leur apporter des solutions tant esthétiques que techniques.



Charles Jouffre et Romain Jouffre.
Ci-contre : Table Essais Stacked.
Design : Arnaud Gilles, FdC. Photo : Lucille Boudier.

SAVOIR-FAIRE 71



L'architecture
d'intérieur et le design,
plus que jamais main
dans la main.



Léila Demoisy sont ainsi nées dans les années 1990. Mais le temps ayant l'étrange faculté de s'écouler davantage par cycle qu'en respectant la stricte linéarité, on retrouve dans les œuvres présentées d'étonnants échos à des passés plus ou moins lointains (la démarche est explicite chez Marcelo Brodsky qui part de supports photographiques anciens en noir et blanc et les surcharge de couleurs et commentaires, ou chez Christa David qui opère par collage sur des images

eos esto tendand
Omnient, ius eos
Nam arumqui volo tecer
esed maio volupta quaten
in consequam, sequi deli
doluptatur ab ipsunto ea
id molo esciis desed ea sa
et dolorat resequea pra is



imes dans les ann
date à laquelle l'appar
: de sa course ornem
ures, corniches, boise
juées, patientent dur
inquante ans avant
mière du jour, filtrée a
ar le dessin de l'age
ure d'intérieur et révé
rise d'œuvre de Coult
: Damien Carreres
Le lieu avait entière
ié à cette époque, per
superbe. Nous devinons
s, le caractère unique de

conviviale, chère au couple. L'espace
culinaire représente l'emplacement
où les éléments patrimoniaux étaient

54

[illegible]

Entretien

Gustaf Westman
Adèle Campagnoli & Anne-France Mayre

Par Maëlle Campagnoli & Anne-France Mayne





C'est de notoriété publique...
Les escaliers mènent souvent
bien plus loin que l'on pourrait
l'imaginer ! Sur les toits du
monde dans la lumière d'un astre
artificiel, le design ouvre la voie.

Zoe Fauteuils en aluminium, bois massif d'iroko et tissages de corde. Assise rembourrée
Structure 4 coloris. 72 x 72 x H. 63 cm. Collection Open Air. Design Andrea Parisio
Meridiani.

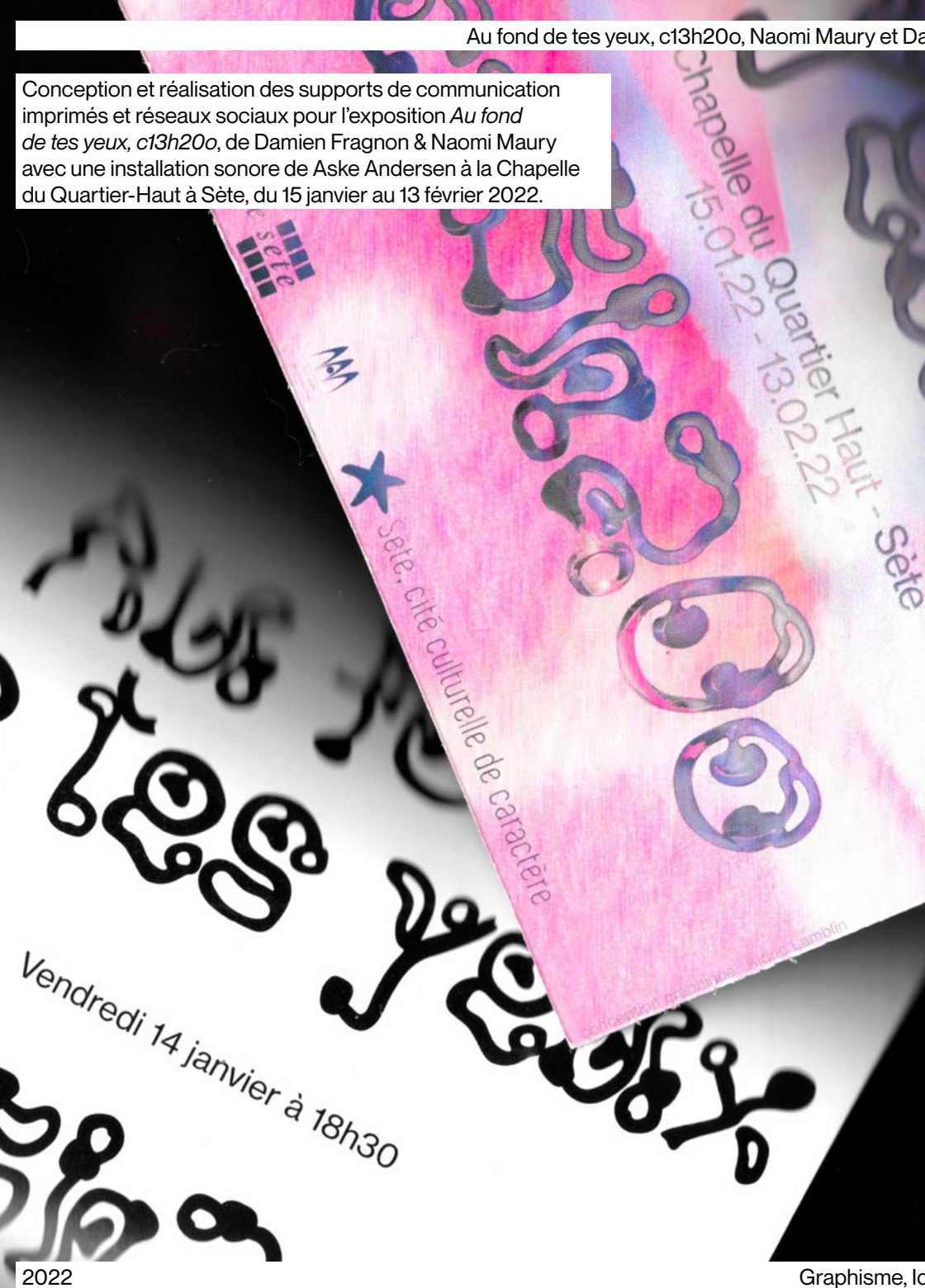
OUTDOOR 173

Personnalité vitaminée oblige, l'appartement de cette chineuse inventée figure l'antre d'une galerie, d'une brocante, d'un joyeux mix où chahutent ses différentes passions. La première, évoquée d'emblée, demeure bien évidemment son appétence pour les nuances chromatiques, choisies tant dans les archives que dans les peintures actuelles de la marque Farrow & Ball. Son modus operandi ? Oser la couleur !, martèle la décoratrice. Il ne faut surtout pas la craindre, elle est plus efficace que tous les antidépresseurs réunis ! Elle

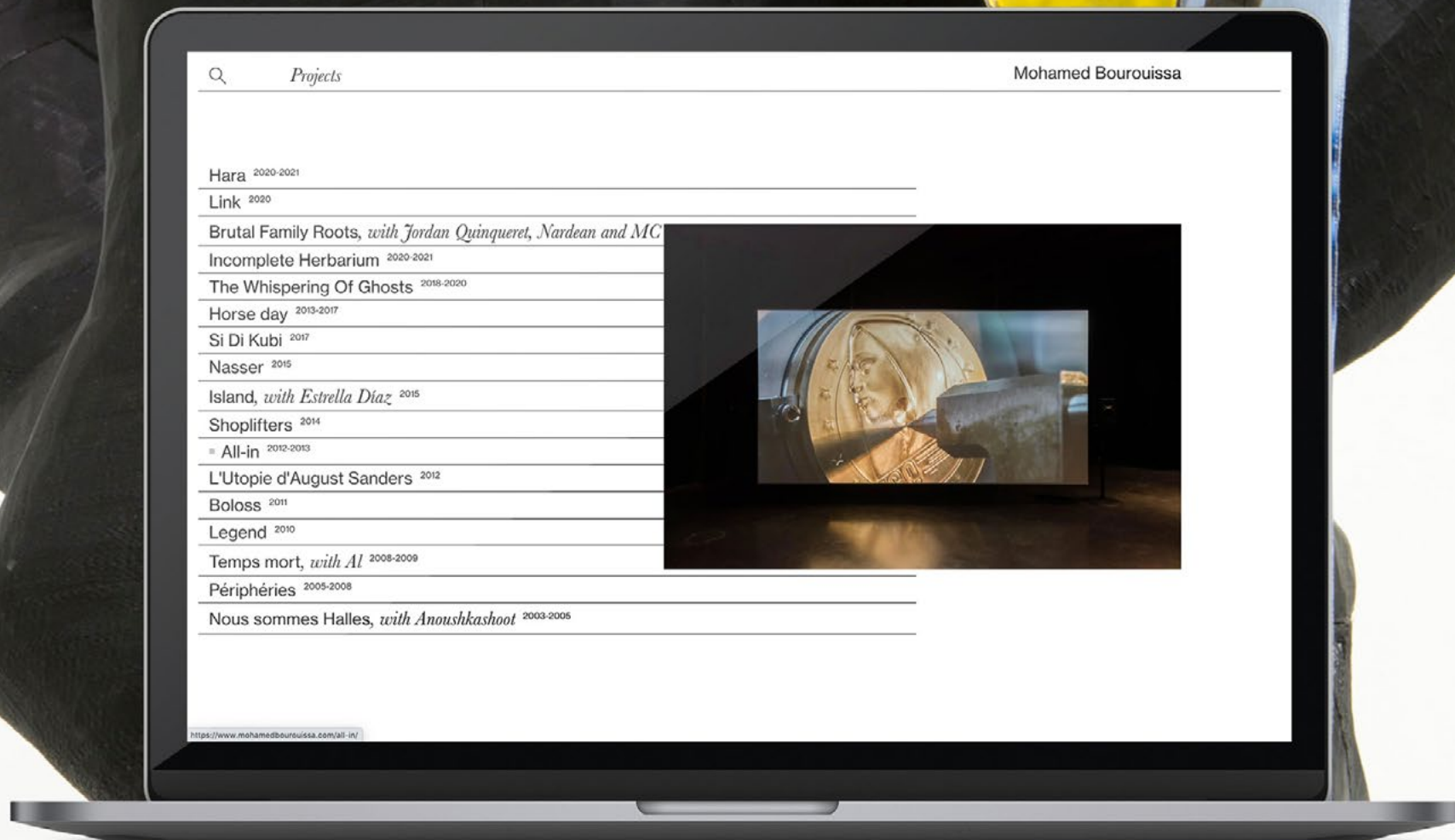
permet de créer ce précieux contraste essentiel à tout intérieur. Ainsi le 200 m2 s'enveloppent de teintes naturelles conviant à domicile d'éléments vitaux : l'eau, la terre et végétal. Spontanément, les éléments se sont mis en ordre de marche. Les bleus côté chambre, les kaki dans le salon et, au milieu, les teintes minérales, avec le brun, un charbon, le marsala. Véritable synapse entre l'architecture et la décoration, cette palette talonne, dans son instinct nuancé, la lumière naturelle ou sa absence. Contrairement à ce qu

Refuge Tropic

Conception et réalisation des supports de communication imprimés et réseaux sociaux pour l'exposition *Au fond de tes yeux, c13h20o*, de Damien Fragnon & Naomi Maury avec une installation sonore de Aske Andersen à la Chapelle du Quartier-Haut à Sète, du 15 janvier au 13 février 2022.



The image shows a man sitting at a desk, looking at a laptop screen. The laptop screen displays a website portfolio for Mohamed Bourouissa. The website has a clean, minimalist design with a white background and black text. The portfolio lists various artworks, including photographs, prints, and installations, with titles, years, and descriptions. The man is wearing a dark jacket and blue jeans. The background shows a workshop or studio setting with various tools and equipment.



Merci