

Portfolio 2026

→ À propos

Aldric Lamblin (1992, CH-FR) est designer graphique indépendant basé à Paris. Il est diplômé de l'École Supérieure d'Art Annecy Alpes (2013) puis de la HEAD, Genève (2015).

Orientant son travail vers la construction de systèmes, il privilégie un usage rigoureux de la typographie et des images. Dans chaque projet, il s'attache à la relation étroite entre fond, forme et fonction. Il se spécialise dans le design éditorial, le web design, la création d'identités et travaille principalement dans le champ culturel et de la création indépendante.

En parallèle de ses projets personnels, il est passionné par les structures géométriques, l'architecture moderniste et les montagnes, ces champs ne cessent de nourrir et d'influencer son travail.

→ Commanditaires

A is for Fonts, AB records, Airtime Online, Abaar_Atelier Architecture et Paysage, Association pour l'Agencement des Activités, Atelier AAAAA, Neil Beloufa (Ebb.global), Biennale de l'Architecture Disparue, Mohamed Bourouissa, Centre d'art Madeleine-Lambert, Estelle Coppolani, Domodéco, Galerie Showcase, Institut d'Art Contemporain – Villeurbanne/Rhône-Alpes, Idoine éditions, Institut français – Stuttgart, L'Envers des Penthes, Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique, Musée régional d'art contemporain – Occitanie, Scène Nationale de l'Essonne, Solarium Tournant, Théâtre de Concert – Neuchâtel, Villa du Parc – Centre d'art contemporain d'intérêt national, Éléonore Pano-Zavaroni

→ Formation

- 2021 Formation « Entrepreneuriat du design », Bildung L&D, Paris
- 2015 Master en Arts HES-SO, Arts Visuels, WORK.MASTER - Pratiques Artistique Contemporaines HEAD, Genève, Ch
- 2013 Diplôme National d'Art Plastique ESAAA école supérieure d'art annecy alpes, Annecy, Fr

→ Exposition

- 2023 Mañana por la mañana — Arthaus, La Habana Cuba,
- 2019 Vost — Galerie Showcase, Grenoble

→ Workshops/Ateliers

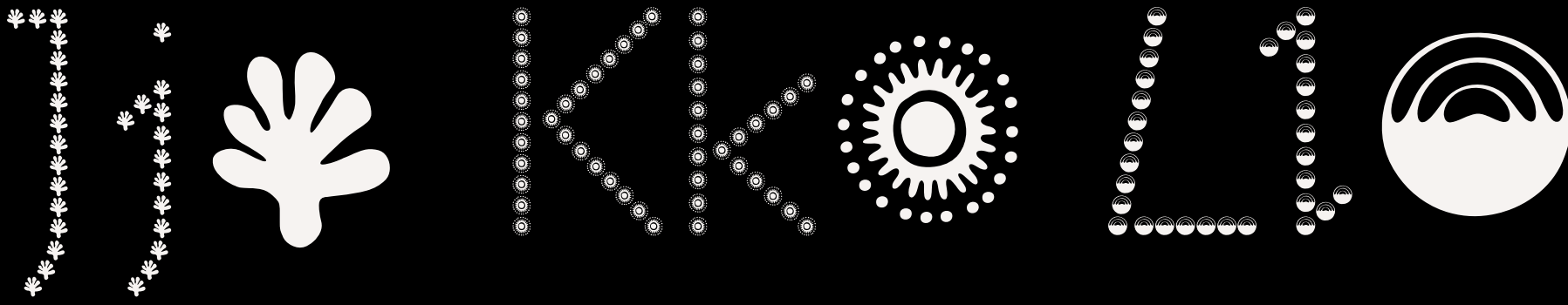
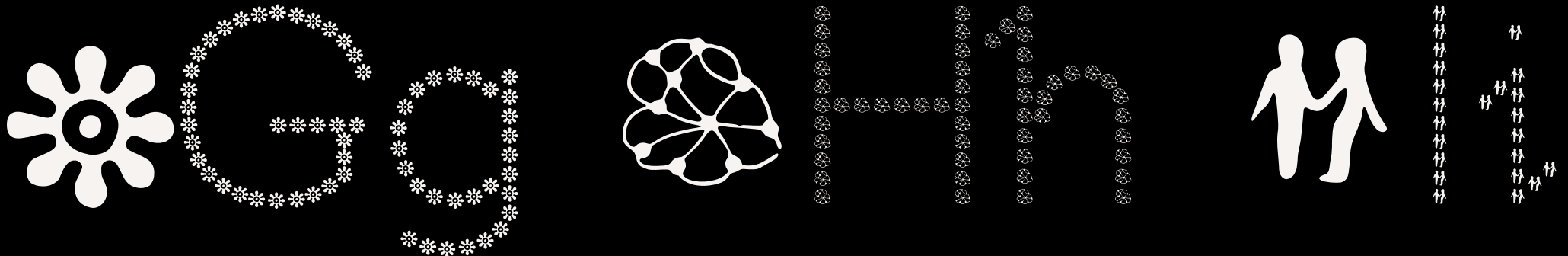
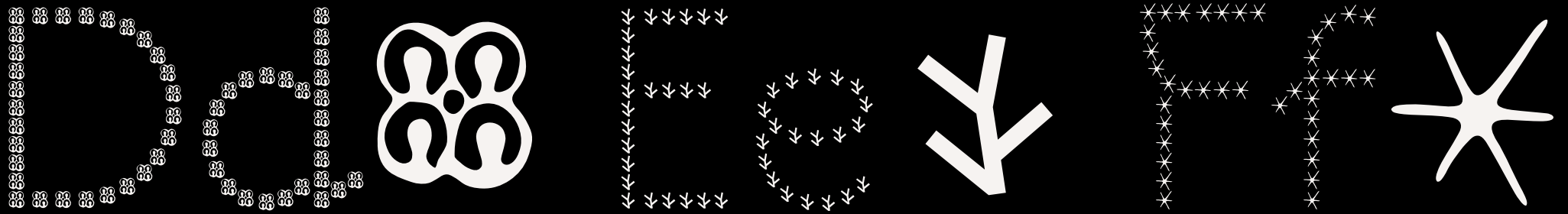
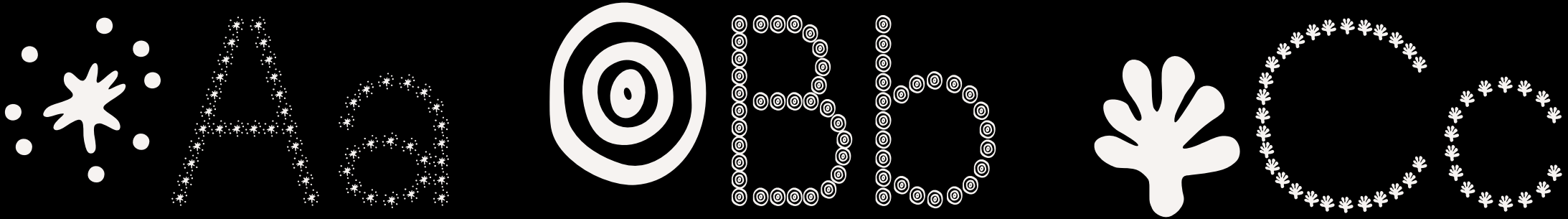
- 2025 Workshop « portfolio et communication » avec les étudiants de 5^{ème} année Grenoble, Esad-GV, organisé par Pascale Riou
- 2024 Workshop « portfolio et communication » avec les étudiants de 5^{ème} année Grenoble, Esad-GV, organisé par Pascale Riou
- 2023/24 Ateliers pour les classes de CM de l'école Pasteur, IAC, Villeurbanne, sur invitation d'Éléonore Pano-Zavaroni

Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique est un nouvel espace théâtral/studio/jardin/restaurant basé à Nantes, en France. Dans le but de créer un écosystème multidisciplinaire dédié aux arts du spectacle, nous avons imaginé son identité du micro au macro. Que l'on observe à l'échelle cosmique ou microscopique, les éléments de la vie sont composés de particules, tout comme un texte ou un corpus est composé de lettres.



mixt

*terrain d'arts
en loire-atlantique*







TOP SECRET



Théâtre d'objets 27 - 31 janvier 2026

Subjectif
Compagnie les Maladroits
Lune

 **mixt** 49 rue du Coudray, Nantes
02 51 88 25 25 - mixt.fr



Musique 27 Déc. 2025 - 20:00

Malted
Nouvel album *Time out*
Milk
1^{ère} partie : Keysuna

 **mixt** 49 rue du Coudray, Nantes
02 51 88 25 25 - mixt.fr



Danse 23 - 24 janvier 2026

In
Ambra Senatore - Cie EDA
Commune

 **mixt** 49 rue du Coudray, Nantes
02 51 88 25 25 - mixt.fr



Profiter et buller

Spectacles dans les salles Super et Nova, visites de Mixt, garderies pendant les spectacles, réveries dans le jardin et observation de la faune qu'il abrite, concerts au resto-bar, jeux à disposition (notamment le kitacabane fabrication maison) ou pique-nique en plein air... Que ce soit à notre initiative ou à la vôtre, chaque concert de Mixt peut devenir un lieu de rendez-vous et de plaisir partagé.

Comment savoir ce qui se trame ? Consultez notre agenda sur mixt.fr si vous êtes du genre organisé ou alors venez sur place et laissez vous surprendre !

14

Participer et s'engager

Donner des cours de réparation de vélo, animer des soirées jeux, organiser un atelier couture ou un tournoi de ping-pong... Vous avez une idée, petite ou grande ? Les envies sont souvent communicatives, venez les partager avec l'équipe d'animation du site qui est là pour vous aider à les mettre en place.

Dites-nous tout
→ animation@mixt.fr

15

Enfin l'ouverture!

Du samedi 13 au samedi 27 décembre

L'ouverture de Mixt, c'est 14 jours de festivités pour vous faire découvrir notre nouvelle base nantaise, dans une ambiance chaleureuse avec flonflons et patillettes.

20

Partout, il y aura de la danse, du théâtre, et de la musique.

Redécouvrir la langue de Diderot dans une mise en scène contemporaine vous tente ? Créer des auteurs et des actrices vous intéresse ? Vibrer avec des chorégraphes urbaines ou de la Soul Music made in Nantes vous plaît ? Vous serez invité·es à vous assoir dans nos salles pour savourer les spectacles ou à rester debout en mode concert, danse participative ou grosse fête. A moins que vous ne préfériez chanter Noël en chœur, sentir la transe en circle song, suivre un Fest Noz en déambulation travestie, assister à un flûte ou danser la Ziva.

Vous pourrez aussi vous échauffer comme des pros ou suivre un training de Qi Gong, pratiquer le théâtre en amateur, coller des gommettes avec vos enfants, apprendre à faire des rouleaux de printemps, vivre un karaoké en live, suivre nos artistes associé·es dans leurs traversées artistiques, et en savoir plus sur les angoisses d'une autruche au moment de l'envol.

Il y aura des visites guidées du site.
Il y aura des ateliers pour les ados.
Il y aura des concerts sur la petite scène de Qui som, notre resto-bar.
Il y aura des lectures de textes inédits.

C'est ainsi que nous avons rêvé Mixt : un lieu pour les artistes, pour le public, mais aussi pour toutes celles et ceux, jeunes ou moins jeunes, qui souhaitent expérimenter, jouer, pratiquer, s'amuser, profiter.

N'oubliez pas de venir tester Qui som, notre resto-bar, et sa carte de produits frais et locaux à prix sympas !

Vous avez hâte ? Nous aussi !

Tout le programme à consulter et à télécharger sur mixt.fr

Réervations à partir du 12 novembre

Dorothee Muryanca - Cie K...

21

Théâtre

enfant gâté constipé
comédie bourgeoise
son clown débrillé,
larante. Acrobates
s parentsaux:
olans Holz cassent

chez lui un fonctionnaire
spots de chambre inaccessible,
tant de ce pitch plus
erre l'extrême sur l'enfant
et la folie qui naît

17 + 20 euros
Mixt, salle Super
Nantes
Mardi 17 mars - 20h
Mardi 18 mars - 20h
Mardi 19 mars - 20h
Vendredi 20 mars - 20h30
(soirée spectacle)
Tarif A

09

Carte blanche à Baro d'evol

Du 12 au 14 juin 2026

22

Quelque part entre Jacques Tati, Buster Keaton, Miquel Barceló et Pina Bausch, la compagnie Baro d'Evel tisse un langage d'images et de mouvements en miroir à l'absurdité du monde. Ses spectacles sont des mondes sensibles, traversés par l'humour poétique et la beauté brute. Sur scène, les interprètes dansent, chantent, tracent, peignent, jouent de la musique. Ils et elles sont tour à tour acrobates, clowns et poètes, ils et elles malaxent et pétrissent, les mots, les corps, la terre et les couleurs. Toutes et tous, humains et autres qu'humains (jusqu'à que la compagnie inclut dans sa troupe des animaux-acteurs, habités par la vitalité du vivant).

En amont des représentations de **Qui som?** programmé dans la salle Super de Mixt la semaine suivante, la compagnie Baro d'Evel, conduite par Camille Decourtye et Eliot Mateu Trías, est invitée à s'emparer de Mixt, ses salles, ses chemins, ses courives, son jardin pour transfigurer le site et nous le faire redécouvrir d'un autre oeil, six mois après l'ouverture.

Qui sommes-nous, nous autres humains, et de quoi serions-nous capables, au-delà de nos ratages ordinaires, si le cœur animant nos volontés rassemblées ? Cette carte blanche à la tribu Baro d'Evel prend la forme d'une réponse sensible et vibrante à la question posée, dans le jardin naissant de Mixt et l'énergie du printemps.

23

Le saviez-vous ?

Mixt en Loire-Atlantique

50% de l'activité de Mixt se passe en dehors de Nantes

Mixt déborde largement de l'équipement existant pour irriguer tout le département de Loire-Atlantique.

Comment ?

En montant dans le département des tournées de spectacles dans les salles, des collèges, des médiathèques ou des Espace, on y imagine des projets artistiques de territoire, on organise la pratique artistique au sein des écoles élémentaires, on propose des ateliers pour des collèges ou pour des amateurs...

Mixt essaie de penser une offre diverse, de qualité et pas loin de chez vous.

On ne fait pas tout ça tout seul

Pour faire tout ça, Mixt est en lien avec beaucoup de monde ! Il y a le réseau PARLA (Partenaires Artistiques de Loire-Atlantique) qui réunit des salles de spectacles, des communautés de communes ou d'agglomération et les coordinateur·rices de Projets Culturels de Territoire (PCT). Il y a aussi les artistes, les établissements scolaires (écoles primaires, collèges, lycées, universités...), les écoles de musique ou de danse, les maisons de quartier, les médiathèques...

24

Pratiquer à Mixt Théâtre, danse, musique...

A Mixt, vous pouvez pratiquer librement ou participer à nos activités ! Nos activités peuvent être en accès libre ou sur inscription. Les inscriptions aux activités ci-après sont possibles en ligne à partir du mercredi 12 novembre. Les propositions adultes s'adressent aux plus de 16 ans. Cette liste n'est pas exhaustive, d'autres surprises vont apparaître en cours de saison. Rendez-vous sur mixt.fr pour les repérer. Attention, places limitées !

25

Nos rendez-vous sportifs

Participez à nos échauffements collectifs dans le bain juste avant votre sport (sauf l'escalade) de 17h30 à 19h00

- Samedi 13 novembre 2025 : Marché Novice 10h00 - 12h00 (Nantes)
- Mardi 16 novembre 17h30 - 19h00
- Samedi 19 novembre 10h00 - 12h00
- Samedi 20 novembre 10h - 12h00
- Samedi 21 novembre 10h - 12h00

Nos rendez-vous pour quelques heures

Regardez bien les horaires indiqués : ils respectent nos pratiques éthiques. Payez

- Atelier "danse urbaine" / adultes (sans niveau) Animé par Boris Frenck, toutes les semaines Samedi 12 novembre - 18h00 - 19h00 - 10€
- Atelier "danse urbaine" / adultes (niveau confirmé) Animé par Boris Frenck, toutes les semaines Samedi 12 novembre - 19h00 - 20h00 - 10€
- Atelier "théâtre et cinéma / enfants" (8-12 ans) Animé par "Les ateliers Les Arts du Possible" Samedi 12 janvier - 17h00 - 18h00 - 10€ (tarif adulte) Samedi 12 février - 18h00 - 19h00 - 10€ (tarif adulte) Samedi 12 mars - 18h00 - 19h00 - 10€ (tarif adulte)

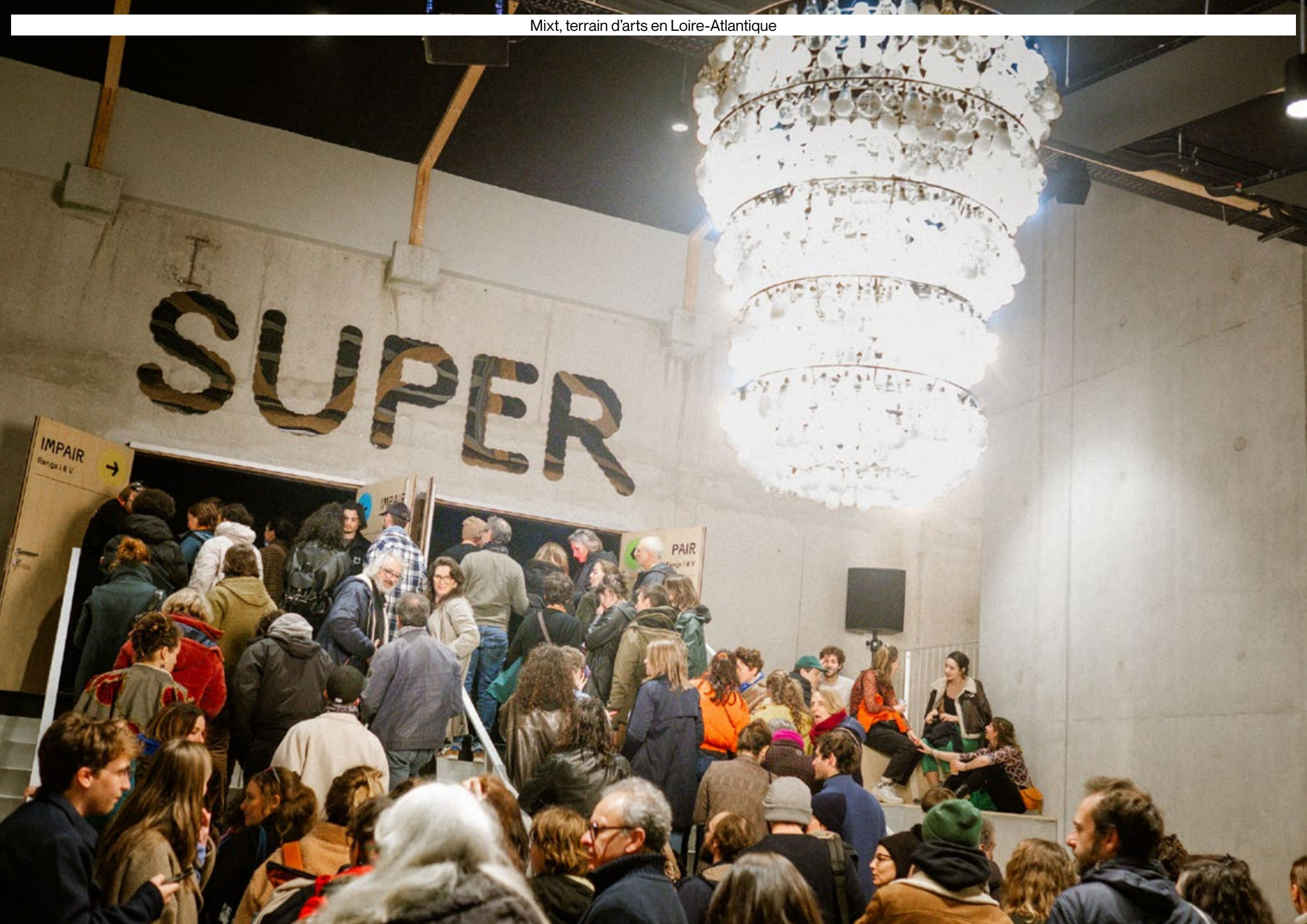
26

27



Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique





Rapport d'activité 2024



SIDACTION

2 Rapport d'activités 2024

Édito



Après les nombreuses avancées des deux dernières décennies, de nouvelles ombres planent sur la lutte contre le VIH. Plus que jamais, nous devons redoubler d'efforts pour, enfin, parvenir, ensemble, à la fin de l'épidémie d'ici à 2030.

En France, la lutte contre le VIH est devenue une priorité nationale. Les avancées des deux dernières décennies ont permis de réduire considérablement le nombre de personnes vivant avec le VIH, mais de nouvelles ombres planent sur la lutte contre le VIH. Plus que jamais, nous devons redoubler d'efforts pour, enfin, parvenir, ensemble, à la fin de l'épidémie d'ici à 2030.

En France, la lutte contre le VIH est devenue une priorité nationale. Les avancées des deux dernières décennies ont permis de réduire considérablement le nombre de personnes vivant avec le VIH, mais de nouvelles ombres planent sur la lutte contre le VIH. Plus que jamais, nous devons redoubler d'efforts pour, enfin, parvenir, ensemble, à la fin de l'épidémie d'ici à 2030.

8 Rapport d'activités 2024

Sidaction s'engage



Mettre fin à l'épidémie de VIH d'ici à 2030: tel est le but que s'est fixé la communauté internationale en 2017, dans le cadre de ses objectifs de développement durable. Depuis sa création, en 1994, alors que les trithérapies n'avaient pas encore vu le jour, Sidaction se bat pour réduire au silence un virus qui détruit des vies, marqueur de toutes les inégalités.

En France, la lutte contre le VIH est devenue une priorité nationale. Les avancées des deux dernières décennies ont permis de réduire considérablement le nombre de personnes vivant avec le VIH, mais de nouvelles ombres planent sur la lutte contre le VIH. Plus que jamais, nous devons redoubler d'efforts pour, enfin, parvenir, ensemble, à la fin de l'épidémie d'ici à 2030.

9 Rapport d'activités 2024

Actions et chiffres

EN FRANCE
2,38 millions d'euros
77 projets mis en œuvre par 70 associations

RECHERCHE
2,25 millions d'euros
36 jeunes chercheurs et 44 projets de recherche

PROGRAMMES ET MISSIONS SOCIALES
4,37 millions d'euros
pour le suivi et la redistribution des produits, pour la mise en œuvre d'activités de renforcement des capacités et pour le plaidoyer

À L'INTERNATIONAL
1,89 million d'euros
47 projets portés par 35 associations dans 18 pays

6 Rapport d'activités 2024

AVRIL
12^e conférence internationale francophone Afraviv 2024

JUIN
Marche des fiertés à Paris

SEPTEMBRE
Journées «Vieillir avec le VIH»

MAI
États généraux des personnes vivant avec le VIH

NOVEMBRE
Rencontre de donateurs avec des chercheurs

7 Rapport d'activités 2024

UNIVERSITÉ
des jeunes chercheurs

DÉCEMBRE
Journée mondiale de lutte contre le sida

RENTRE
scientifique et solidaire, à Montpellier

44 Rapport d'activités 2024

Compte d'emploi annuel des ressources collectées auprès du public de Sidaction

Ressources par origine		Ressources par origine	
2023	2024	2023	2024
EMPLOIEMENT FINANCIER		EMPLOIEMENT FINANCIER	
Subventions publiques	1000000	Subventions publiques	1000000
Subventions privées	500000	Subventions privées	500000
Autres ressources financières	100000	Autres ressources financières	100000
EMPLOIEMENT EN ESPECES		EMPLOIEMENT EN ESPECES	
Subventions publiques	500000	Subventions publiques	500000
Subventions privées	200000	Subventions privées	200000
Autres ressources en espèces	100000	Autres ressources en espèces	100000

45 Rapport d'activités 2024

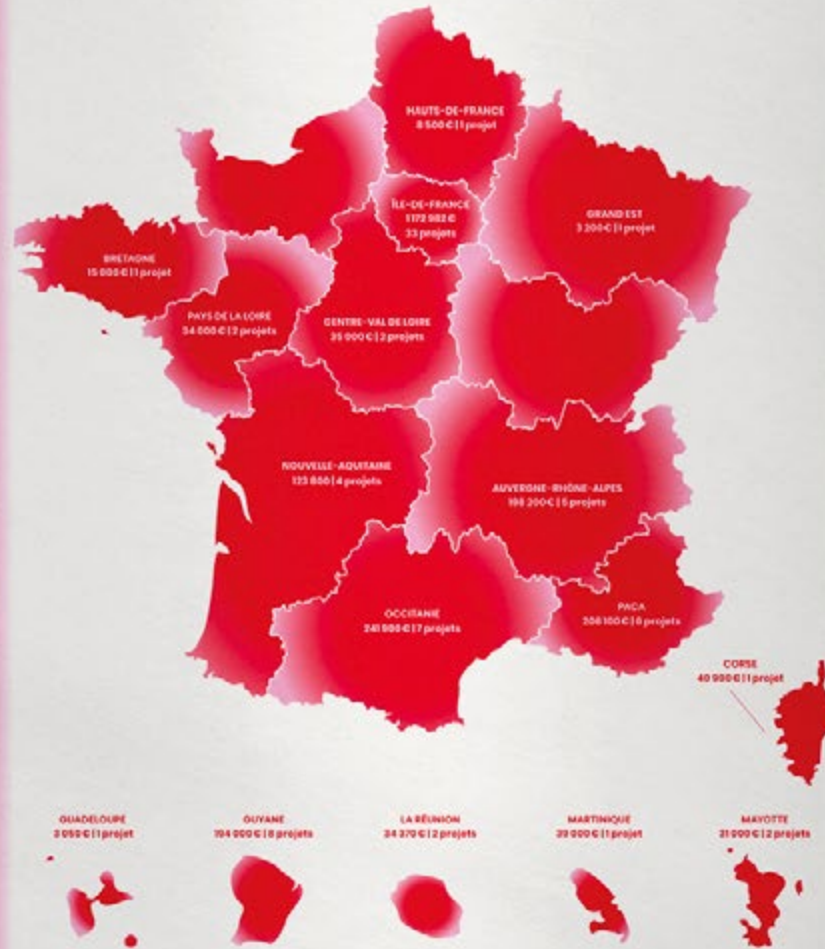
Notes sur le compte de résultat par origine et destination (Crod) et le compte d'emploi annuel des ressources collectées auprès du public (CER)

6 - NOTE SUR LES CHARGES EMPLOI

7 - REPARTITION DES FONDS PROPRES

8 - REPARTITION DES FONDS PROPRES

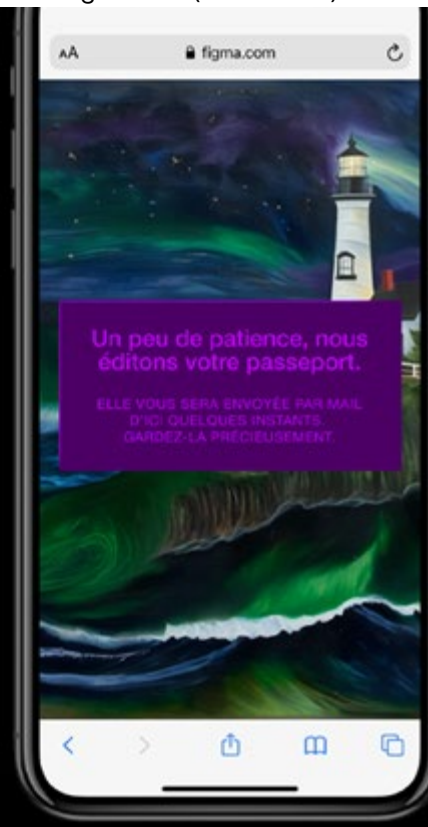
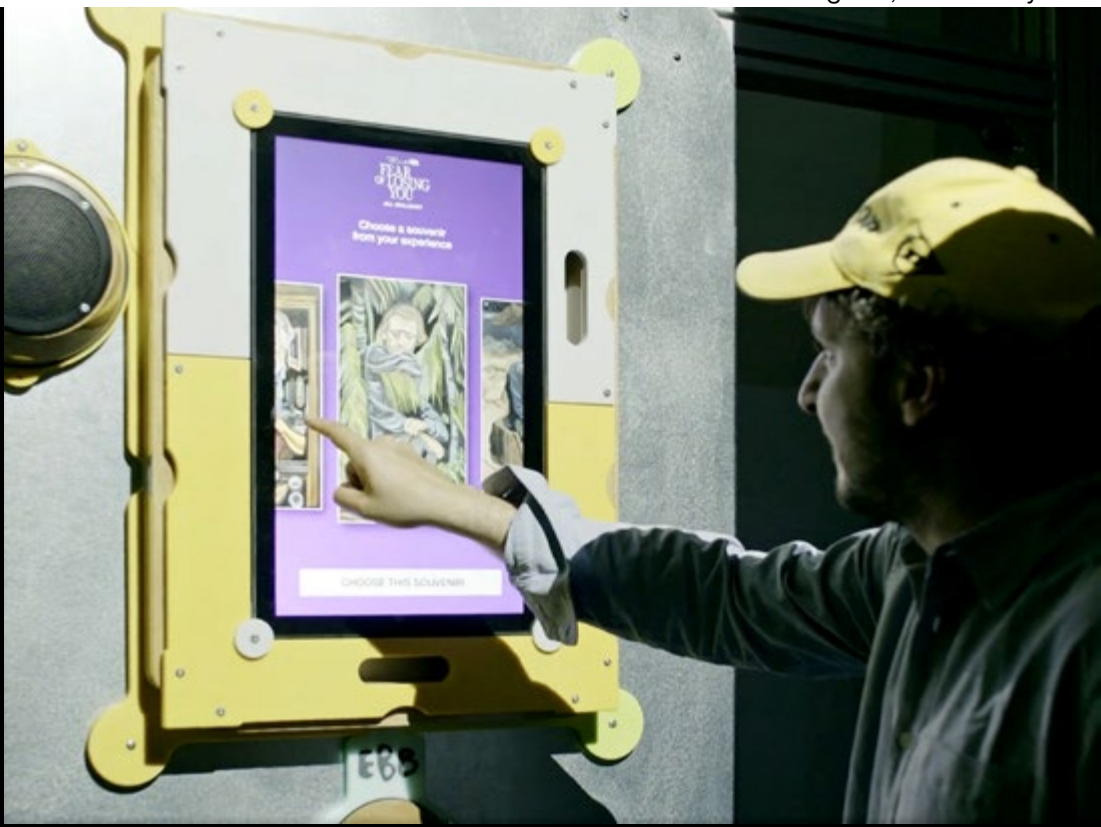
Répartition des fonds par région en France



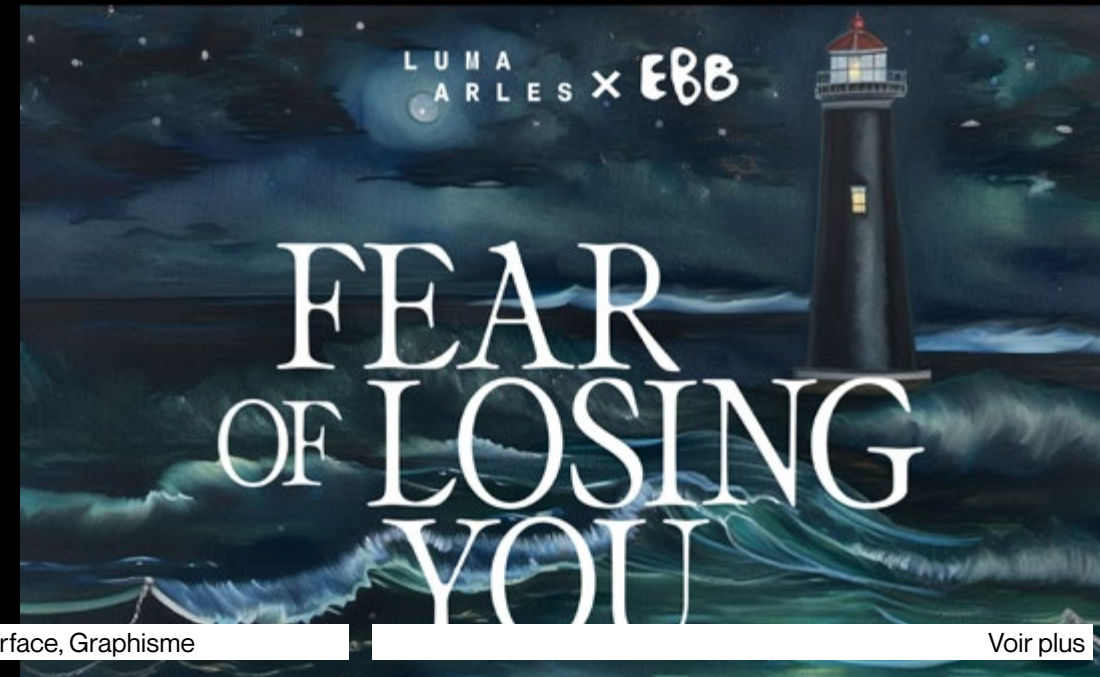
Pays et Structures	Nombre de projets financés en 2024	Montant versé
Auvergne-Rhône-Alpes	6	198 000 €
ASSOCIATION DE LUTTE CONTRE LE SIDA (ALS)	1	15 000 €
CABERIA	1	79 800 €
Da Ti Seni	1	15 000 €
KEEP SMILING	1	22 400 €
TEMPO Association	1	15 000 €
Centre-Val de Loire	2	35 000 €
AFFUI SANTÉ LOIRET	1	12 000 €
GROUPE ACTION GAY ET LESBIEN - LOIRET	1	23 000 €
Corse	1	40 000 €
AIUTU CORSU	1	40 000 €
Grand Est	1	3 200 €
ASSOCIATION SOCIALE ALSACE VIN	1	3 200 €
Guadeloupe	1	3 000 €
GWADA UNI-VERS	1	3 000 €
Guyane	8	104 000 €
ACTIONS POUR LE DÉVELOPPEMENT L'ÉDUCATION ET LA RECHERCHE (ADER)	1	15 000 €
Association Guyanaise de Réduction des Risques (AGRR)	1	16 000 €
Association Msanté	1	12 000 €
COMEDE	1	32 000 €
DÉVELOPPEMENT ACCOMPAGNEMENT ANIMATION COOPÉRATION (DAAC)	1	50 000 €
ENTRAIDES GUYANE	1	20 000 €
L'ARBRE FROMAGER	1	80 000 €
Réseau Kikiwi	1	16 000 €
Hauts-de-France	1	8 500 €
ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT DES INITIATIVES EN SANTÉ (ADIS)	1	8 500 €
Île-de-France	33	1 729 822 €
ACCEPTESS-T	1	94 280 €
ACTIONS TRAITEMENTS	1	45 000 €
AFRIQUE AVENIR	1	64 200 €
ARGAT	1	102 600 €
AREMEDIA	1	28 000 €
ASSOCIATION ESPOIR	1	28 000 €
ASSOCIATION MARIE MADELEINE	8	28 800 €
AURORE	1	20 000 €
BASILIADE	2	141 400 €
COMEDE	1	45 000 €
COMITE DES FAMILLES	2	27 600 €
DESSINE MOI UN MOUTON	1	73 200 €
IKAMBERÉ LA MAISON ACCUEILLANTE	2	83 600 €
LA FLAGE	1	20 000 €
LE BUS DES FEMMES	1	20 000 €
LES PETITS BONHEURS	2	20 000 €
Les Roses D'acier - Alliance Des Femmes	1	1 800 €
ACT UP-PARIS	2	44 000 €
Bamesso Et Ses Amis	1	20 000 €
Fédération Parapluie Rouge	1	27 000 €
MIGRATIONS SANTÉ France	1	12 000 €
OBSERVATOIRE INTERNATIONAL DES PRISONS - SECTION FRANÇAISE (OIP)	1	22 000 €
PRÉVENTION ACTION SANTÉ TRAVAIL POUR LES TRANSGENRES (PASTT)	2	62 400 €
Solidarité Enfants Sida (SOL EN SD)	1	23 200 €

Design graphique pour l'expérience Toujours Vivants, imaginée par le cinéaste Alain Guiraudie en collaboration avec Neil Beloufa, Grégoire Beil et EBB, à l'occasion du Festival Le Nouveau Printemps – du 30 mai au 30 juin 2024, Toulouse. À la manière d'un jeu vidéo, une histoire courte et personnalisable, Vous incarnez un voyageur sur une île hostile. Suite à un dérèglement climatique, les habitants sont livrés à eux-mêmes. Une série de rencontres déterminera votre destin : rejoindrez-vous cette communauté extraterrestre ou partirez-vous seul ?





IDENTITÉ	
PSEUDO Marie	GENRE Woman
INTÉRÊTS ET PASSIONS Psychologie et relation d'aide	HISTOIRE PERSONNELLE TYPE DE JOURNÉE Journée tranquille avec des moments de profonde réflexion et des conversations chaleureuses avec ses proches
CARACTÈRE ET PERSONNALITÉ TEMPÉRAMENT Calme et pacifique	NIVEAU DE SOCIABILITÉ J'aime discuter avec mes amis et ma famille
QUALITÉ Très empathique et altruiste	ATTITUDE ENVERS LA NOUVEAUTÉ Très ouverte et enthousiaste
DÉFAUT Pas très courageuse et très maladroite	ATTITUDE ENVERS LA COMPLEXITÉ Préfère les solutions simples et évite les situations trop complexes
PRIÉRENCES	





THÉÂTRE CIRQUE DANSE

THÉÂTRE CIRQUE DANSE

SCÈNE
NATIONALE
DE
L'ESSONNE

SAISON
23/24



L'ART
EN
COMMUN

SCÈNE
NATIONALE
DE
L'ESSONNE



DANSE, MUSIQUE

13/14 MAR. 2026

MATHURIN BOLZÉ
COMPAGNIE LES MAINS LES PIEDS ET LA TÊTE AUSSI
en partenariat avec le Théâtre de Evreux-Basse-Normandie

DURÉE 1H30

Figure majeure du cirque contemporain, Mathurin Bolzé évoque les immensités blanches du grand Nord. Son art acrobatique en restitue la magie et les dangers. Inspiré par un voyage au Groenland et des histoires d'explorateurs, l'artiste et ses compagnons fabriquent un lieu d'imagination, comme une rivière, à partir de barbes de saucissons. Dans un espace constamment changeant, un petit groupe d'individus cherche un lieu où s'ajourner au gré d'un parcours aventureux fait de glissades, d'envols et de suspensions. L'ensemble signifie peut-être en lui-même, cette incertitude, liée au climat sur ces terres inhospitalières, fait écho à l'instabilité de notre époque, entre risque de disparition et possible révélation de notre condition humaine. Lui répondent sur scène la virtuosité, l'entraide et l'aspiration à la beauté.

VEN. 13 MAR.
9 THÉÂTRE DE CERGY
À 19H30

SAM. 14 MAR.
9 THÉÂTRE DE CERGY
À 14H

PLUS 10 ANS

10000000, ICI PEUT-ÊTRE

CIRQUE

2 DÉC. 2025

WE. NOUS ET LES TEMPS

MARÍA MUÑOZ ET PEP RAMOS
COMPAGNIE MAL PICO
en collaboration avec le Théâtre de Belgique / En partenariat avec le Théâtre de Saint-Denis - Seine-Saint-Denis

DURÉE 1H30

Après 35 ans de carrière artistique, Pep Ramos et María Muñoz sont devenus une référence dans le monde de la danse en Espagne et sur la scène internationale. Ils composent un spectacle de groupe imaginatif et rationnel en partant de la question: qu'allons-nous léguer aux nouvelles générations? We. Nous et les temps scrutent les relations entre des individus et une communauté et la capacité des uns et des autres à transmettre leurs acquis et leurs valeurs. Les danseurs interprètent, venus du monde entier, les aventures des thèmes du voyage, de l'émigration, de la perte de repères en se concentrant sur le principe basique du mouvement: la marche. De ce mélange des âges, des corps, naissent des questions existentielles. Une danse inspirée et captivante, portée par une composition musicale puissante.

MAR. 2 DÉC.
9 THÉÂTRE DE CERGY
À 19H30

DANSE, ART VISUEL

LES PLUS DRU PASS

OPÉRATION RUMBA
DUO ANNE MARIE / GUY

THÉÂTRE DE CERGY-ESSONNE

Durée 1h30

Deux frères jumelés embarquant dans une aventure musicale, drôle et baroque, où la rumba devient la locomotive d'un voyage scénique traversant continents, légendes familiales et grandes pages de l'histoire. Entre théâtre et poésie, satire et anarisme, Opération Rumba signe une fresque jubilatoire où la mémoire de la danse anime cet été si récent.

SAM. 22 NOVEMBRE À 19H

L'ÎLE
COLLECTIF BARRAGE

I WILL SURVIVE
THEATRE DE CERGY-ESSONNE

9 HIC, SAINT-NICHS SUR-ORGE

Sur une île isolée, deux naufragés en quête de sens s'affrontent de réinventer une manière d'être au monde et de vivre ensemble, hors des conventions. Avec l'humour, l'absurde de Colobret Baur et une poésie visuelle saisissante, L'Île interroge notre époque avec une énergie rébarbative.

SAM. 6 DÉCEMBRE À 19H

PLUS BORDS DE SCÈNE - ÉCRITS JEAN-LUC LÉVY

Fables à leur sens réinventées et leur liberté de dérégulation. Les Clowns de Bismarck sont de retour avec une comédie satirique qui questionne la frontière entre justice et morale. À travers deux grands emblématiques, ce spectacle inédit, porté par l'humour et la dérision, révèle avec acuité les contradictions profondes de notre société.

SAM. 21 JANVIER À 19H

9/10 DÉC. 2025

BOVARY

MADAME

CHRISTOPHE HONORÉ
DURÉE ESTIMÉE 2H45

Cinéaste et metteur en scène, Christophe Honoré réunit sa troupe d'interprètes fidèles pour raconter Emma Bovary, héroïne du roman de Gustave Flaubert et sa quête vaine de liberté. Coincée dans un mariage sans joie et une ville de province ennuyée, l'héroïne rêve d'amour romantique et se livre à une réalité cruelle. Elle est déceite comme irresponsable et légère, mais l'est-elle vraiment? Que dit de nous notre façon d'interpréter l'histoire de cette femme? Christophe Honoré convoque le cirque et le cinéma pour faire vivre ce monde provincial décrit par Flaubert et tous les hommes qui envoient Emma, essent qu'elle ne reprenne le parole, affirmant sa subjectivité et sa sensualité. Il confie à Lucélia Saguer le rôle de cette femme légendaire retrouvant le souffle de ses rêves et l'aspiration à se forger un destin.

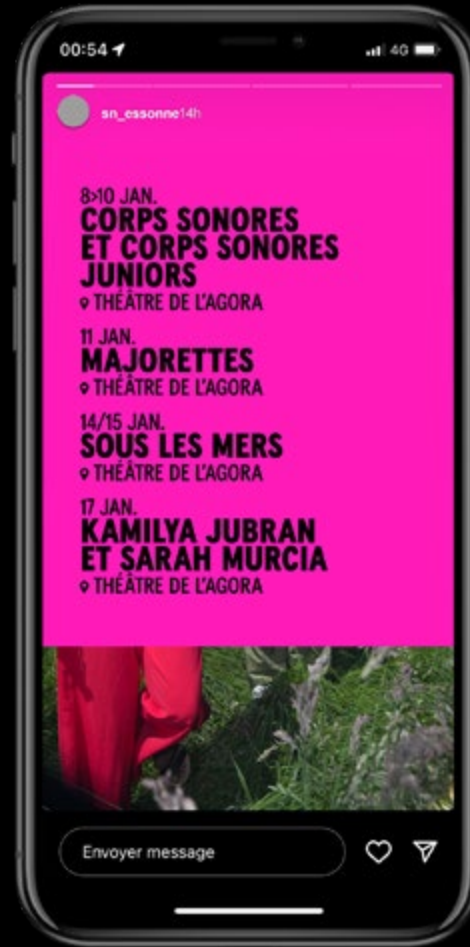
MAR. 9 DÉC.
9 THÉÂTRE DE CERGY
À 19H30

MER. 10 DÉC.
9 THÉÂTRE DE CERGY
À 19H30

THÉÂTRE







THEATRE CIRQUE DANSE

FAIR.ÉCOLE

7 > 20 mai

FAIR.ÉCOLE UNE PIÈCE DE PAULINE BUREAU
→ AU THEATRE DE L'AGORA, EVRY-COURCOURONNES

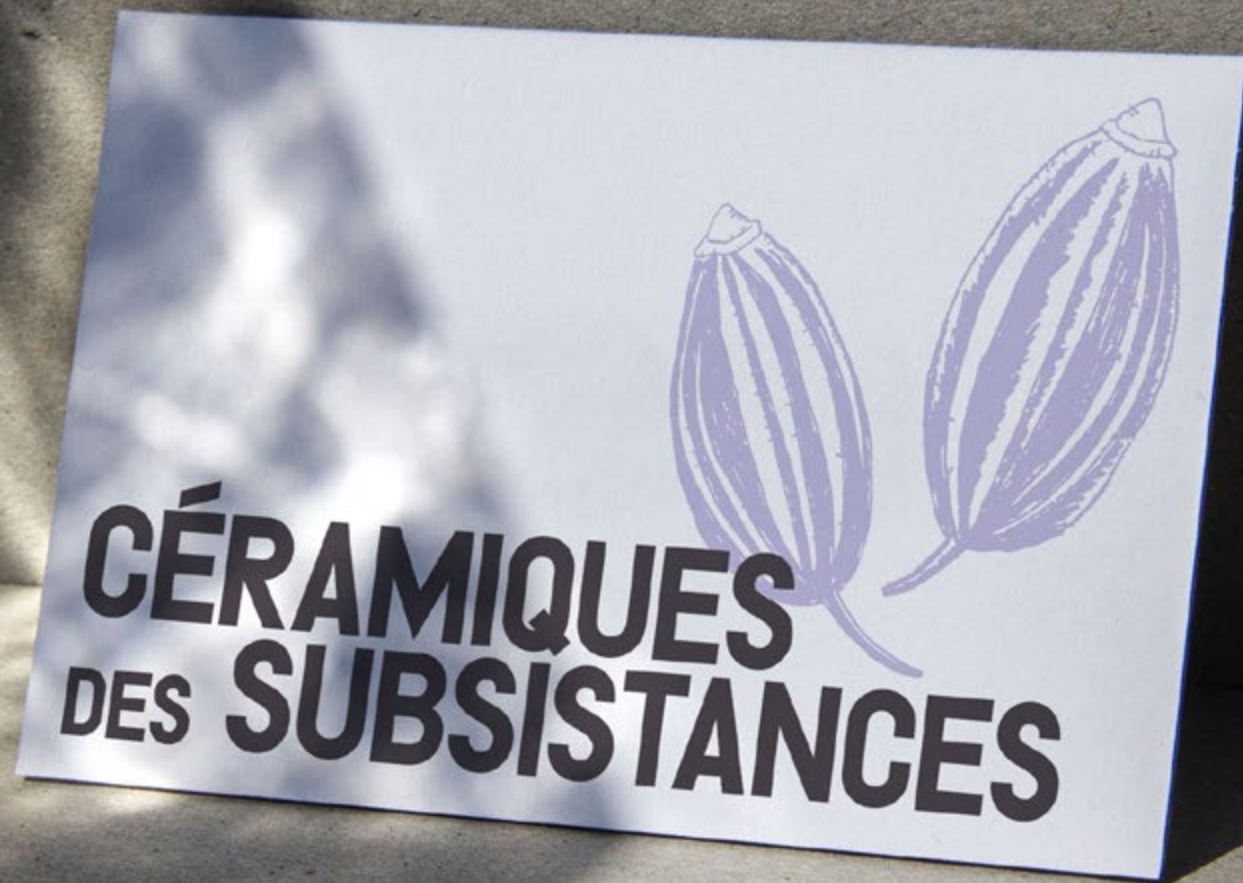
THEATRE CIRQUE DANSE

SCÈNE
NATIONALE
DE
L'ESSONNE

7 > 20 mai

FAIR.ÉCOLE UNE PIÈCE DE PAULINE BUREAU
→ AU THEATRE DE L'AGORA, EVRY-COURCOURONNES







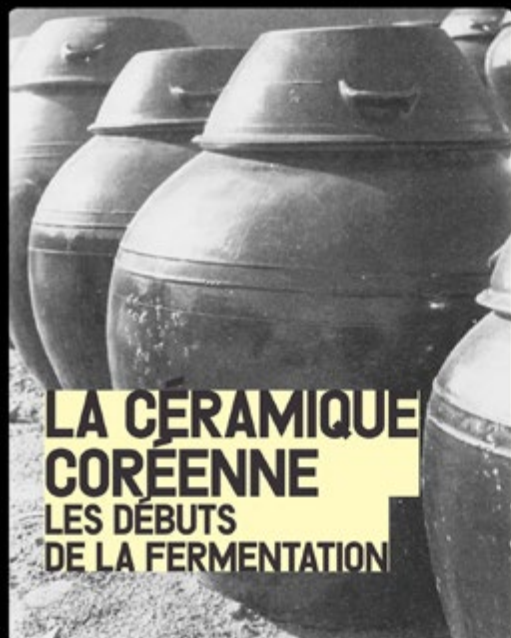
**PENSER NOS
AUTONOMIES**

**PÉTILLANT
FERMENTÉ
DE FLEURS
DE PRINTEMPS**

Pour 2L de boisson

WORKSHOP

Défendre
l'alimentation
durable



**LA CÉRAMIQUE
CORÉENNE
LES DÉBUTS
DE LA FERMENTATION**

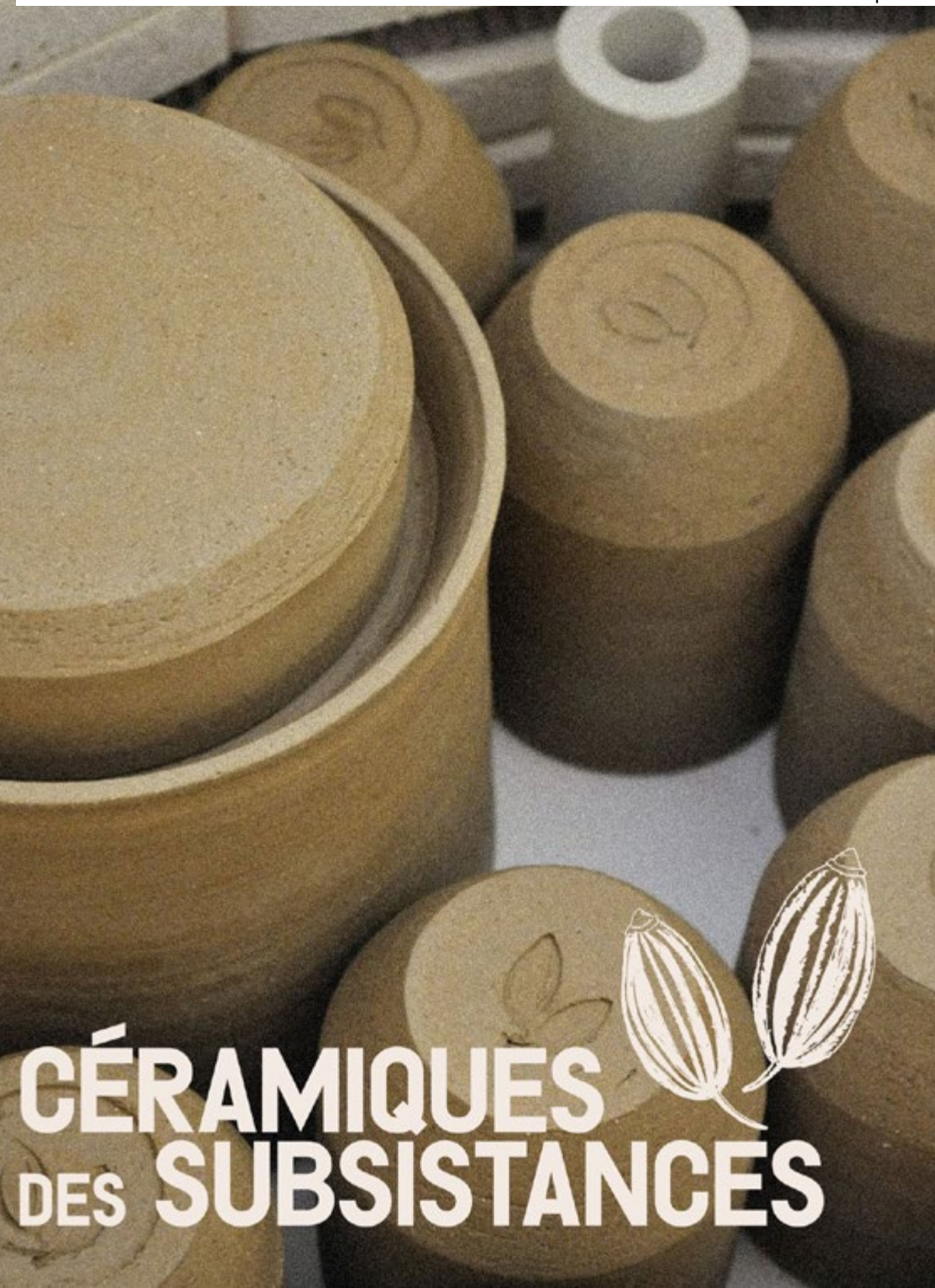
**SALADE DE CHOU
ET DE FIGUES**

Pour 4 personnes

21
au

D
1
C

Ve
la
av
et



**CÉRAMIQUES
DES SUBSTANCES**

COLLECTION D'OBJETS

**POTS À LACTO FERMENTATION
VINAIGRIERS, POTS À LÉGUMES
FILTRES À EAU, POTS À
BEURRIER À EAU, POTS
À DÉCOCTION**

ATELIER LACTO FERMENTATION

**APPRENEZ À FAIRE FERMENTER
VOS LÉGUMES ET REPARLER
AVEC VOTRE POT**

Identité visuelle des expositions de Florent Meng, *The Analogue Tracks* et de Laurie Dall’Ava, *Emerald Green Pigment* à la Villa du Parc centre d’art contemporain. Une double affiche créée autour d’une énigmatique image — fissure, fleur, feu d’artifice ou particule, le macro et le micro illustrent des démarches sur le fil du scientifique et du sensoriel.

D'ART CONTEMPORAIN
T NATIONAL
SSE FR
ONTESSUIT
IBRE
REDI AU DIMANCHE
DE 14H À 18H
WWW.VILLADUPARC.ORG

10.02 — 19.05.24

The Analogue
Tracks
Florent Meng
Lechevallier

Emerald
Green
Pigment
Laurie Dall’Ava

Villa du Parc

ANNEMASSE
La Région
AC//RA
DCA
GENEVEART

Coucou la vérité réunit les poèmes écrits par les enfants des classes CM de l'école Pasteur à Villeurbanne sur invitation d'Éléonore Pano-Zavaroni et mis en page par Aldric Lamblin. *Coucou la vérité* est le titre donné à la résidence de territoire d'Éléonore Pano-Zavaroni à Villeurbanne en partenariat avec l'IAC (2023-2024).

Quand on se raconte, quand on choisit la manière de se raconter, on prend le pouvoir sur son histoire, sur sa manière d'exister. *Coucou la vérité* – Coucou le désaccord ! Coucou l'amour ! Coucou la transmission ! – c'est accueillir la puissance de chaque personne, faire place, faire ensemble et penser le monde dans lequel on veut vivre. Il s'agit de pratiquer ensemble, soigner les rencontres, et faire apparaître les productions un peu partout dans la ville tels des petits feux.



Ma sœur

Ma sœur m'a quittée quand j'avais 6 ans. Elle m'envoie des messages mais elle me manque quand même. Je l'aime, elle me dit qu'elle va venir mais c'est pas ça. Même mon papa me dit qu'elle va venir. Mais ça marche pas. Voilà.

J'aime
sœur

L'amour
L'amour n'a pas de
l'amour n'a pas de
l'amour a des flam
l'amour c'est le bon
l'amour crée des humo
l'amour

Coucou la vérité



Quand on se raconte, quand on choisit la manière de se raconter, on prend le pouvoir sur son histoire, sur sa manière d'exister. Coucou la vérité - Coucou le désaccord ! Coucou l'amour ! Coucou la transmission ! - c'est accueillir la puissance de chaque personne, faire place, faire ensemble et penser le monde dans lequel on veut vivre. Il s'agit de pratiquer ensemble, soigner les rencontres, et faire apparaître les productions un peu partout dans la ville tels des petits feux.

Journal

Si l'art
font le
financ



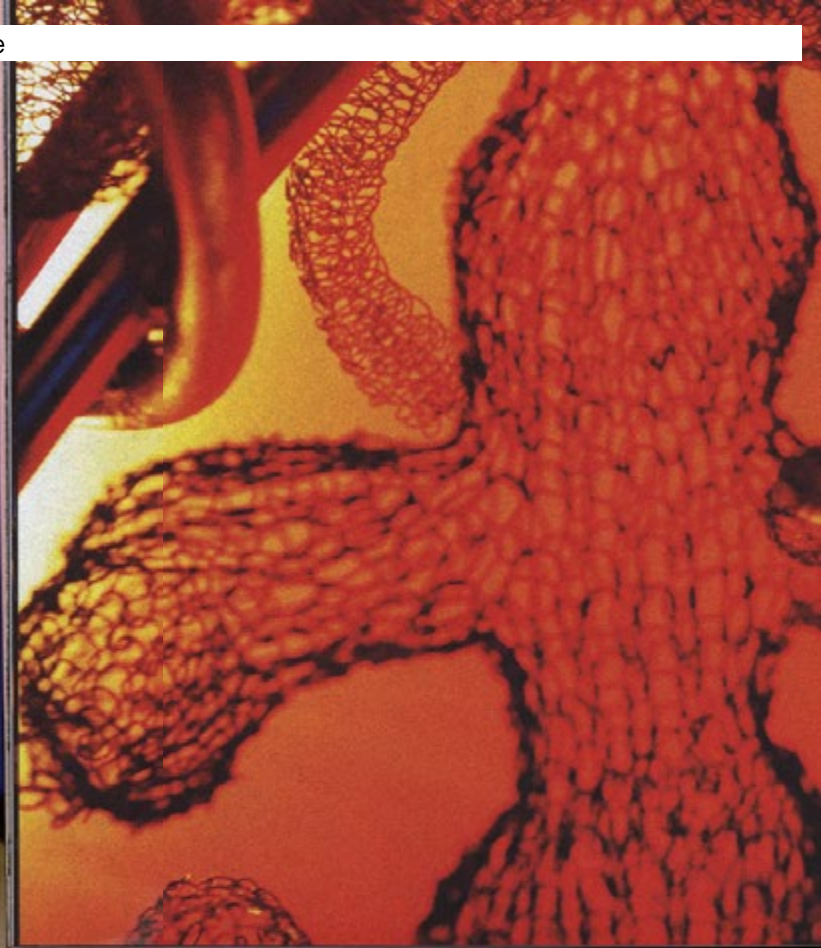
Plus je suis imp
Plus le temps p
Plus je n'attend
Plus il est rapid
Si tu trouves la
Tu trouveras la





Éditée à l'occasion de l'exposition *Exoskeletlight* de Naomi Maury par le Mrac Occitanie, La publication *The Meaning of Light* plonge dans la matérialité des pièces de Naomi jouant avec la lumière, le son et les corps. Elle est accompagnée d'un texte de l'autrice Laura Vazquez (Prix Goncourt de la poésie) sur le travail de l'artiste.

Exoskeletlight propose une hybridation entre les êtres et esquisse une mythologie des temps présents, des récits nourris de sensibilités, d'attentions et de dignités renouvelées, réfléchissant à un autre monde, futur ou fictionnel. Naomi Maury permet ainsi à des formes de vie inconnues, invisibles, éteintes, d'éclater dans une expérience méditative et immersive.



lumière
les cercles
demi-cercle

le parme bleu
des êtres
leurs pattes:

et ceci forme
les formes ce sont des êtres
des humains
des costumes leurs vêtements
de corps

tel et tel passage et tel et tel corps
passe et

des visages corps modifiés maquillés
des pieds nus
ces formes pourraient être des
silhouettes

l'élévation
les formations géologiques
et météorologiques
les végétaux
les ombres
une réalité aussi proche de la vie que
rêve de la vie

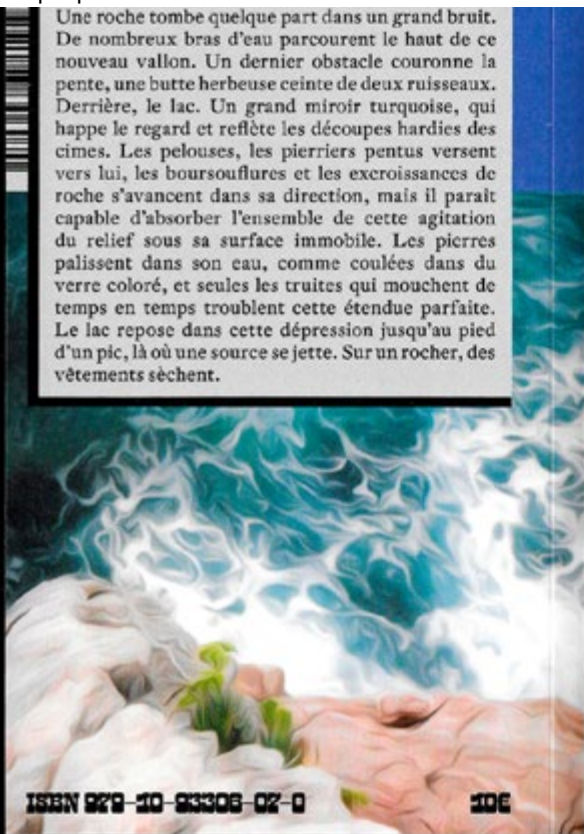
ces réalités versent
la matière est une expression de l'esprit
les personnes vivent parmi la matière
pour la matière elles sont composites
rien

et je fais parler ces personnes qui
passent dans les œuvres de Naomi
Maury
et voici ce qu'elles disent

1.
j'avais les joues longues

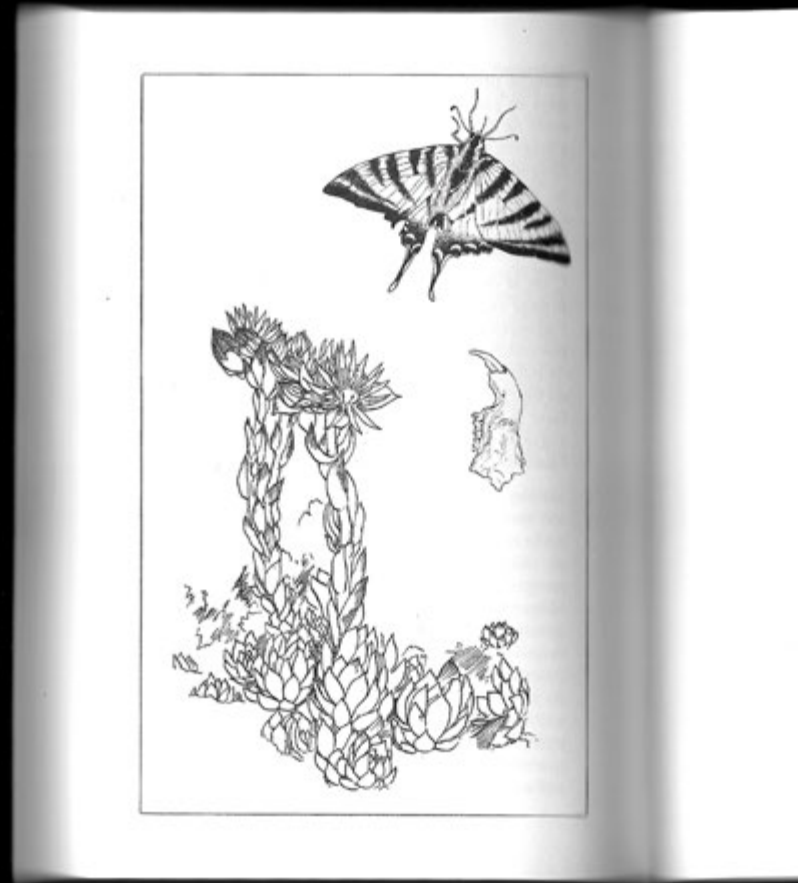
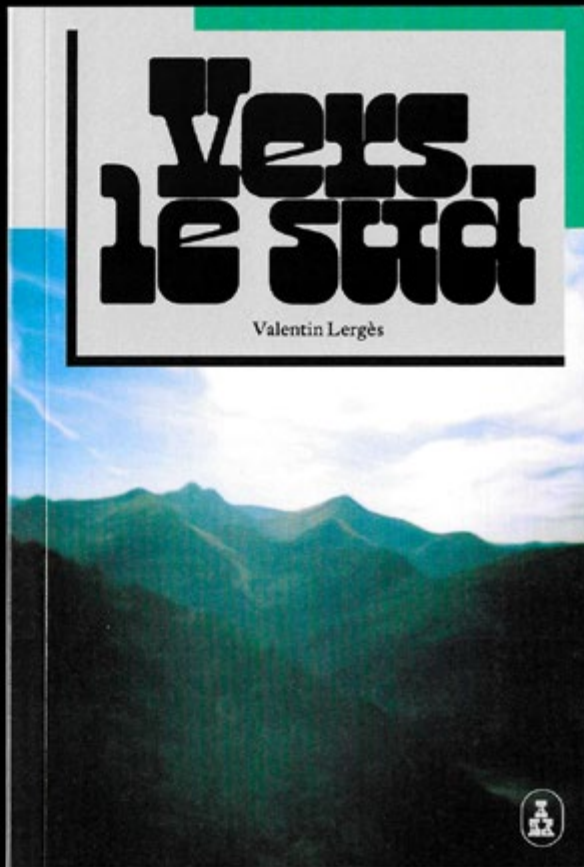
[Voir plus](#)

Vers le sud regroupe 28 textes écrits au long court par Valentin Lergès, ainsi que quelques dessins. Par le récit de marches ou de voyages, du Vercors jusqu'à la Méditerranée, il partage son regard attentif, dans une écriture plastique et sensible, aussi simple que précise.



Une roche tombe quelque part dans un grand bruit. De nombreux bras d'eau parcourent le haut de ce nouveau vallon. Un dernier obstacle couronne la pente, une butte herbeuse ceinte de deux ruisseaux. Derrière, le lac. Un grand miroir turquoise, qui happe le regard et reflète les découpes hardies des cimes. Les pelouses, les pierriers pentus versent vers lui, les boursoufflures et les excroissances de roche s'avancent dans sa direction, mais il paraît capable d'absorber l'ensemble de cette agitation du relief sous sa surface immobile. Les pierres palissent dans son eau, comme coulées dans du verre coloré, et seules les truites qui mouchent de temps en temps troublent cette étendue parfaite. Le lac repose dans cette dépression jusqu'au pied d'un pic, là où une source se jette. Sur un rocher, des vêtements séchent.

Valentin Lergès
Vers le sud



À sa suite, je découvre de nombreuses autres maisons, construites sur des plans semblables, toujours très petites. Des maçonneries de pierres plates, une charpente de poutres irrégulières qui supportent encore parfois un bout de toit en lauzes. Je retrouve les mêmes cheminées et renforcements à étagères. Dans un coin, un petit four rond. Bien souvent, un angle est occupé par un bac, comme un lavoir miniature qui devait se remplir de l'eau déviée du ruisseau. Je parcours les escaliers avachis, observe les restes d'une corniche décorative, trouve d'autres traces de couleurs chatoyantes, et peu à peu, je me plonge dans une rêverie où je me peins un idéal de la vie passée du village. L'imagine le soleil qui décline

Les chats pêcheurs

Les chats errants sont nombreux sur le port de Macinaggio. Tout maigres, ils promènent leurs épaules osseuses sur les quais, entre les terrasses fermées des restaurants. La digue semble être leur refuge, ils se cachent dans les interstices de ce long





16.02.23 – 19.02.23



... nouvelle création, les différents mes...
... point de départ...
... que garçons, puis en tant qu'hommes. Cette opération en profondeur
a fait surgir une envie, une étincelle.
Pour lui donner corps, ils décident, le temps d'une création, d'interroger
la nature même de ce qui va de soi, la nature de leur lien, de leur genre.
En allant puiser dans l'imaginaire collectif présent dans les images d'archives
trouvées à la Cinémathèque suisse et au Lichtspiel, ils explorent
en musique et en parole, les territoires enfouis de la masculinité et
ses affects. Construire l'acte d'aimer ou vivre l'amour ?

Dates
Jeudi 16 février – 20h
Vendredi 17 février – 20h
Samedi 18 février – 19h
Dimanche 19 février – 17h

Lieu
Théâtre du Concert
Rue de l'Hôtel-de-Ville 4
Neuchâtel

Réservations
www.theatreduconcert.ch
+41 32 724 21 22

Tarifs
CHF 25.- tarif normal
CHF 20.- tarif réduit (A55-AI, étudiants)
CHF 10.- tarif réduit (Membre M2L, enfant, chômeur)
CarteCulture Caritas, Pro du spectacle



... en parole, les territoires enfouis de la masculinité et de
la Cinémathèque suisse et au Lichtspiel, ils explorent
en musique et en parole, les territoires enfouis de la masculinité et
ses affects. Construire l'acte d'aimer ou vivre l'amour ?

Lieu
Théâtre du Concert
Rue de l'Hôtel-de-Ville 4
Neuchâtel

Tarifs
CHF 25.- tarif normal
CHF 20.- tarif réduit (A55-AI, étudiants)
CHF 10.- tarif réduit (Membre M2L, enfant, chômeur)
CarteCulture Caritas, Pro du spectacle

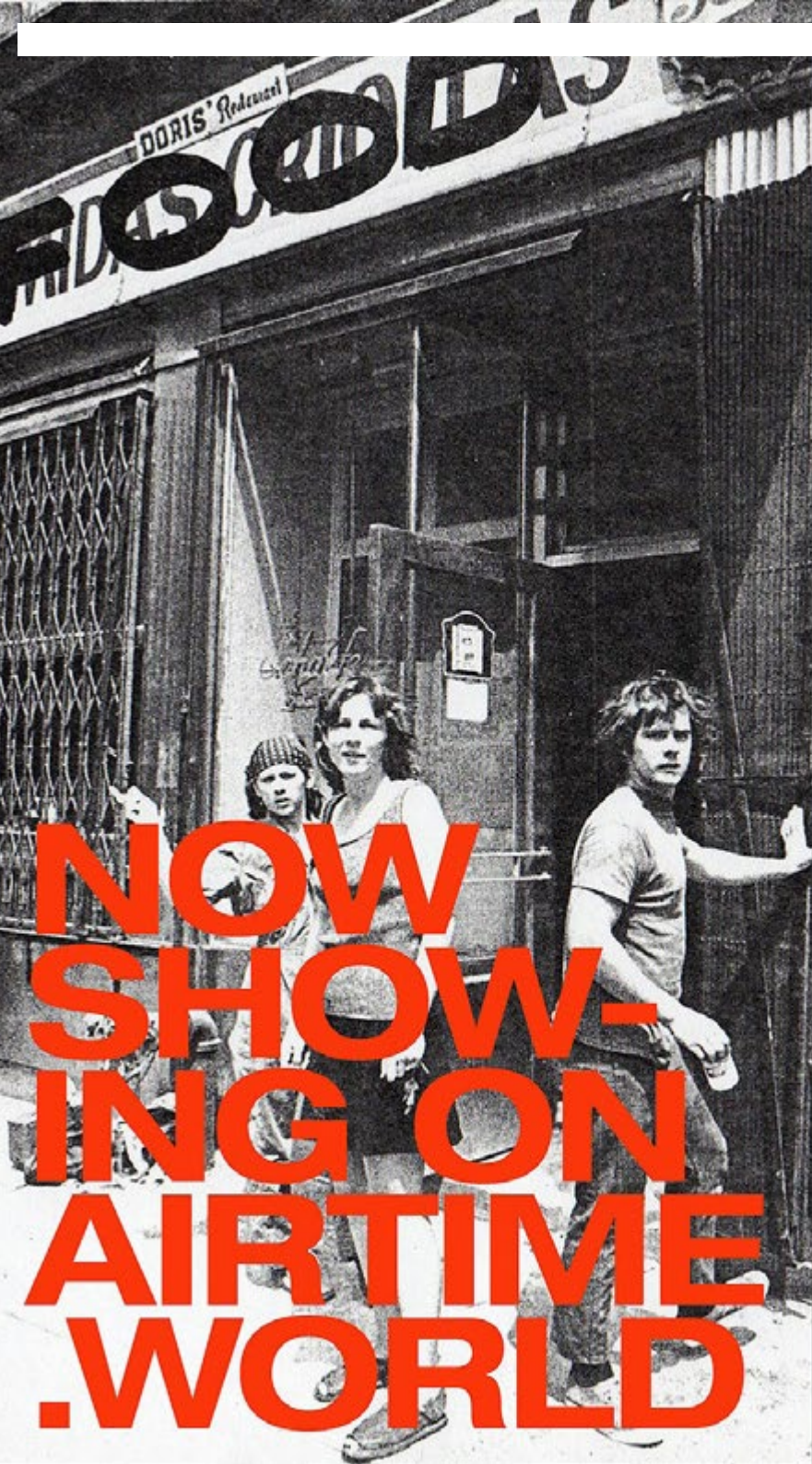
Réservations
www.theatreduconcert.ch
+41 32 724 21 22

Dates
Jeudi 16 février – 20h
Vendredi 17 février – 20h
Samedi 18 février – 19h
Dimanche 19 février – 17h



Airtime Online est un espace de diffusion expérimental et alternatif qui accueille des projets visuels existants ou nouvellement produits. La plateforme en ligne vise à partager ce que nous trouvons inspirant avec un public mondial tout en mettant en évidence une œuvre à la fois, en accordant une attention particulière au monde créé autour de l'œuvre et à la narration. Fondée en 2018 à New York, Airtime Screening Series a créé une expérience de cinéma communautaire interactive visant à présenter directement les cinéastes à leur public. C'est un espace pour les cinéastes de différents niveaux de carrière et de milieux pour montrer le travail indépendamment des institutions. Il s'agit d'une plate-forme publique qui défend l'accessibilité dans l'art.





**NOW
SHOWING ON
AIRTIME
.WORLD**



**NOW
SHOWING ON
AIRTIME
.WORLD**



**NOW
SHOWING ON
AIRTIME
.WORLD**

Direction artistique pour le magazine Domodeco.
En collaboration avec Didier Caillens - KREW.
Sélection des typographies par Aletheia.



FdC, design attitude

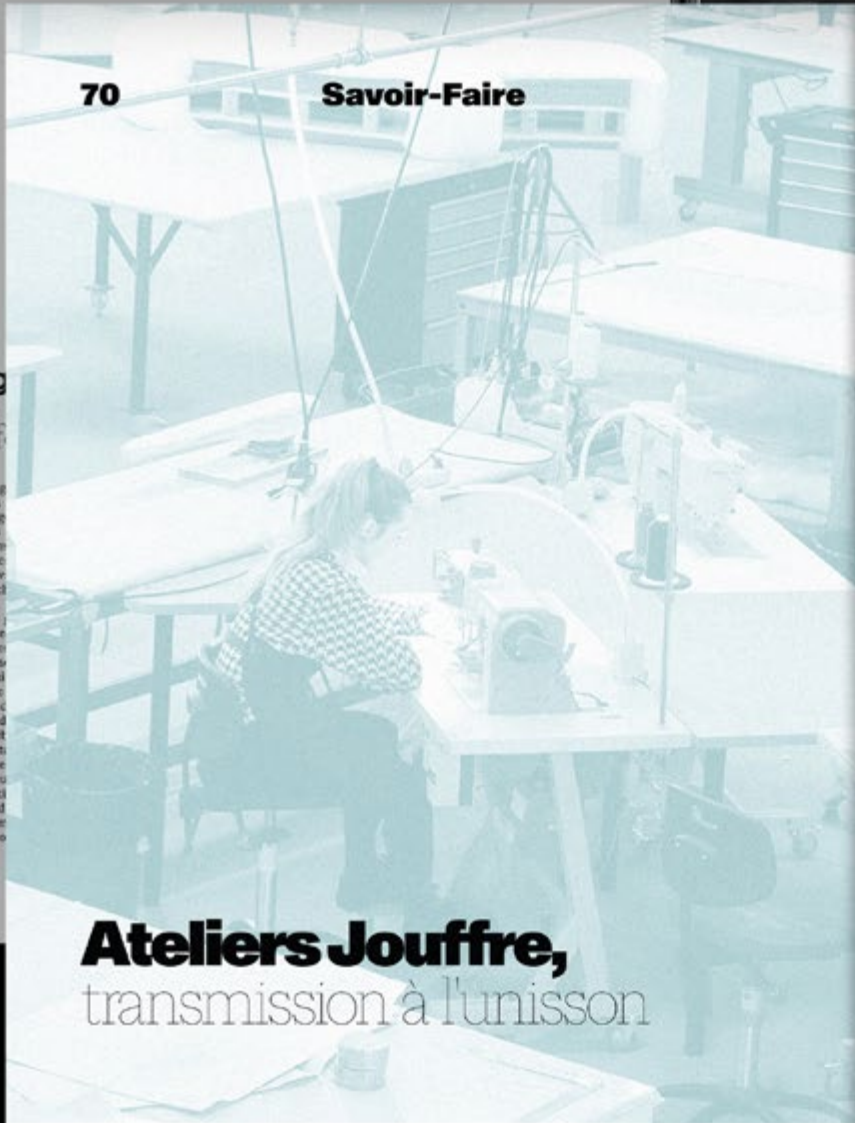
Hommage

Hommage
Philippe
On s'en f

Dixit, Philippe Mag parti trop tôt, le 24 laisse dans son sillage l'architecte d'intérieur, orphelin mais d'un mentor, ce propos, mais pas av l'ance. Il était à l'archi Guimbourg était à génie, des coups de comme un gosse et ce d'être aimé ou déte laisser personne in dans sa création, sui perspectives comme leur vie... À l'instar c Philippe Magnin d formé sur le tas. Dôt de son Oyonnax nat années 1980, il est architecte d'intérie lieux de vie d'except l'Hexagone. Quand partis faire leurs ane il est resté à Lyon, o

44 ALAUNE

70 Savoir-Faire

Ateliers Jouffre,
transmission à l'unisson

pour créer une marque. Bref, trouver un équilibre cohérent et moteur, entre l'activité de production et développement en marque blanche – la manufacture réalise les pièces en l'honneur de l'éditeur Roche Bobois, relève des défis techniques et créatifs avec des architectes d'intérieur pour la production de pièces sur mesure

née, poursuit la designer. Je suis très lection développée avec le designer Alain Gilles. Nous travaillons aussi en ce moment avec Arnaud Lapierre et Baptiste Lanne sur de nouvelles pièces qui devraient sortir à la fin de l'année. Nous mettons en place de nouveaux process et outils dans l'usine, à l'instar des cahiers de collection qui permettent aux artisans

Page précédente : Habitat 67, Robert et Denise Proppé
Couverture : Tableaux Rouges, Bernard Design, Jean-Claude Jollé, Pierre-Louis Bouchard

SAVOIR-FAIRE 79

Culture

Depuis 35 ans, les Ateliers Jouffre explorent le monde du textile avec cette volonté profonde d'immerger la confection dans son époque. Le rêve de Charles Jouffre concrétisé à l'international par son fils Romain, à la tête aujourd'hui de l'entreprise. Tout juste inauguré, le nouvel atelier situé à Long Island City crée ce pont artisanal entre Lyon, terre de naissance, et New York, mais également entre cet héritage précieux et cette quête constante d'innovations. Le père et le fils, main dans la main pour pérenniser ces savoir-faire pluriels. Une même vision tournée vers un présent et un futur où la création retrouve ses lettres de noblesse. Regards croisés.

Comment est née l'aventure new-yorkaise ?

Charles Jouffre Nous avons fait nos premiers pas en 1997, avec une exposition organisée par le Comité Bellecour ! Spontanément, cette volonté de faire voyager nos savoir-faire outre-Atlantique est née. Officiellement, la société a vu le jour en 2001. Pas à pas, nous avons su convaincre de grands noms tels que Peter Marino, Robert Couturier, Juan Pablo Molyneux, Tony Chi ou encore Jamie Drake qui nous a confié la réalisation d'une résidence historique dans les Hamptons, la propriété Ballyshear. L'arrivée de Romain, en 2014, nous a fait franchir un nouveau cap, avec la création d'un premier atelier de 1 000 m².

Romain Jouffre C'était un sacré challenge ! Je me rappelle cette date marquante, le 3 juillet 2014, lorsque j'ai posé mes valises à New York, à l'époque, pour un an et demi en qualité de chargé d'affaires. Mais je ne suis jamais reparti ! Nous avons la chance avec mon père d'être sur la même longueur d'onde et d'avoir pu, de concert avec nos collaborateurs et nos artisans, développer l'entreprise, installer ce concept gémellaire aux États-Unis, fort de notre propre site de production jusqu'à la création de notre dernier atelier/showroom, inauguré fin 2021. Un lieu dont nous sommes particulièrement fiers, qui concentre sur plus de 2000 m² notre passé et notre futur, aux côtés d'architectes d'intérieur et de designers de talents dont Garcé & Dimoski qui ont éclairé, avec la sublime scénographie Eclecticism, notre vision de l'artisanat.

Vous travaillez en étroite collaboration avec les designers et les architectes d'intérieur, que recherchent-ils au sein des Ateliers Jouffre ?

RJ La première chose est notre qualité. C'est une notion sur laquelle mon père a toujours été intrinsèque. La deuxième est notre capacité à l'inscrire dans la récurrence, et ce, sur des projets d'envergure. Mais ce qui constitue notre ADN demeure avant tout l'accompagnement. Grâce à notre propre studio « design et méthodes », porté par nos dessinateurs, nous pouvons construire un lien conceptuel unique. Dans la discussion, l'échange, par l'expertise et les connaissances, nous mettons tout en œuvre pour leur offrir la possibilité de matérialiser leur vision créative. Notre entité logistique nous permet également de travailler avec

la même constante partout dans le monde, en Europe comme aux États-Unis avec des grands talents qui nous font confiance tels que Charles Zana, Francis Sultana ou encore Stewart Maager.

CJ Être force de propositions. Essayer de nous mettre à leur place et de comprendre ce qu'ils attendent exactement de nous. De projeter leurs idées dans le tangible, le concret. Cela passe par ces précieux conseils sur les finitions, l'ergonomie, le choix des bois, la sélection des tissus, etc. Nous ne sommes aucunement designers, mais à leur service pour leur apporter des solutions tant esthétiques que techniques.



Charles et Romain Jouffre
Page de gauche : La Biennale d'Art de Hong Kong
Page de droite : un modèle de table, P. de la couverture
Page 100 : Baptiste Lanne, P. de la couverture
Page 101 : Pierre-Louis Bouchard, P. de la couverture

SAVOIR-FAIRE 79



L'architecture
d'intérieur et le design,
plus que jamais main
dans la main.



Léila Demoiy sont ainsi nées dans les années 1990. Mais le temps ayant l'étrange faculté de s'écouler davantage par cycle qu'en respectant la stricte linéarité, on retrouve dans les œuvres présentées d'étonnantes échos à des passés plus ou moins lointains (la démarche est explicite chez Marcelo Brodsky qui part de supports photographiques anciens en noir et blanc et les surcharge de couleurs et commentaires, ou chez Christa David qui opère par collage sur des images

... eos esto tendant
Ornient, ius eos
Nam arumqui volo tocer
esed maio volupta quaten
in consequam, sequi deli
doluptatur ab ipsumo est
id molo esciis desed ea sa
et dolerat resequeae pra is



imes dans les ans
date à laquelle l'appar
e de sa course ornem
ures, corniches, boise
tuées, patientent dur
Inquante ans avant
mière du jour, filtrée a
ar le dessin de l'agres
are d'intérieur et reve
rise d'œuvre de Coull
Damien Carreres
Le lieu avait catièrem
ié à cette époque, per
superbe. Nous devinons
a, le caractère unique de

conviviale, chère au couple. L'espace
culinaire représente l'emplacement
où les éléments patrimoniaux étaient

Conception et réalisation des supports de communication imprimés et réseaux sociaux pour l'exposition *Au fond de tes yeux, c13h20o*, de Damien Fragnon & Naomi Maury avec une installation sonore de Aske Andersen à la Chapelle du Quartier-Haut à Sète, du 15 janvier au 13 février 2022.



Alpii est un espace d'échange sur notre relation aux sommets : ce qui nous y lie, ce que chacun y amène et ce que nous en rapportons, pendant une journée ou toute une vie. Sans performances ni aventures, Alpii considère la montagne comme un lieu réceptacle de motivations individuelles diverses mais communes à nombre d'entre nous. Elle interroge de manière large la relation esthétique, symbolique, au travail, à l'organisation quotidienne ainsi que le lien au vivant, à l'autre, à l'expérience physique, à l'équipement et à la nourriture que chacun cultive en montagne.

Alpii Revue
d'Interrogations
Alpines

Qui est celui du compagnon
numéro 1, Été 2025



...y avoir dans ces endroits, avec tous ces
 rejoignent dans une baraque isolée sur
 dense, beaucoup de rencontres en une
 plutôt au camping ou dans des cabanes
 gardées ça c'est vraiment le top! Mais
 que la montagne que je connais le mieux
 et là bas c'est beaucoup de cabanes non

Tester
 son équilibre
 avoir un peu
 le vertige, nager
 dans l'eau froide
 ça me fait
 beaucoup
 de bien.



C'est quoi la différence?

Le refuge gardé marche plus comme un hôte
 traditionnel, avec toutes les particularités d
 Un ou une gardien-ne t'accueille, tu dors en
 et tu peux manger un repas chaud. En plus
 il ou elle peut te renseigner sur le coin, les c
 d'alpinisme ou la météo. Dans un refuge de
 montagne comme le Promontoire, c'est hyp
 ce rôle d'assurer la sécurité des gens, pour q
 alpinistes ne parlent pas n'importe comment
 un milieu changeant qui peut être très hostil
 non gardées, c'est des abris qui sont plus spa
 il y a souvent juste de quoi faire du feu, s'inst
 manger et un endroit pour poser son matelas
 ouvertes et laissées à disposition gratuitemen
 il y a une boîte pour faire un don à l'asso qui
 J'aime bien le fait qu'on s'y installe en autono
 ça devient le chez soi d'une nuit. Et s'il y a q
 d'autre qui arrive, il faut faire avec, chacun o
 le droit d'y être. Et de ce que j'en ai connu, ça
 très bien. On s'organise et il peut y avoir du m
 une mini société. C'est assez rare au final, les
 communs où les gens s'organisent sans autoris
 donner les règles, je trouve ça précieux.

Ça signifie que la montagne doit rompre a
 le confort quotidien?

Il y a des moments où je suis chez moi et je me r
 compte que j'ai tous ces objets, ma vie a besoin
 et je bloque un peu là-dessus. Et c'est justement
 agréable de passer du temps avec juste un sac à



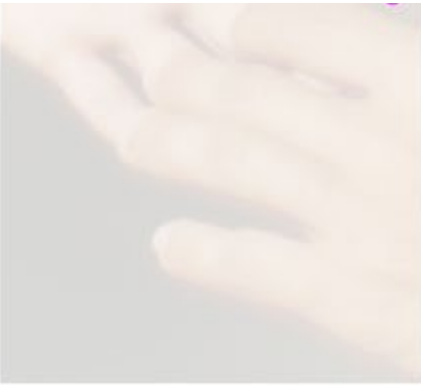
...d'être dans un environnement qui te brasse
 un peu plus...

Alpii
 Revue
 d'Interrogation
 Alpines

Identité et Direction artistique pour Noa Liev et Global Mentoring, sa méthode d'accompagnement transversale, mêlant des outils issus de la thérapie, de l'accompagnement créatif et d'une approche spirituelle. Noa Liev, Ph.D., est un psychologue primé, artiste et auteur.

Noa nous a laissé une grande liberté si ce n'est carte blanche pour définir les contours d'un site internet devenu au fur et à mesure une identité digitale. Très tôt dans le processus nous avons décidé de travailler un univers fluide et éthéré rythmé par la couleur.

La fluidité a été abordée de manière structurelle, pour créer des couches entre les typologies de contenus et assurer les transitions entre les éléments.



Global Mentoring™ combines the wide scope of these approaches to offer tailored solutions toward fundamental life shifts.

Global Mentoring™

Merging thousands of years of human creativity and wisdom, Global Mentoring™ is a personalized method designed specifically to meet your goals.

It is rooted in my life journey as someone who, both personally and professionally, has come to master a set of tools that I use together or separately, depending on your needs.

As a clinical psychologist, I am a practitioner of both analytical psychotherapy and behavioral therapy. While barely ever brought together, these two methods complete and empower each other, having freed people from the symptoms of trauma, violence, illness, and SUD for decades.

Often, a healing work eventually becomes a spiritual quest. Along my way, I have fostered tools that range from shamanic journeying to cognitive trance. Through our collaboration, you will learn to forge your own connections with the invisible and tap into your spiritual energy to fully express your soul.

As a multidisciplinary artist, I believe in the power of creativity. Expressing oneself is at the core of one's humanity and should be practiced, nurtured, and celebrated. My artistic practice, along with my professional work, will walk together on your creative path.

Knowledge is power. As a researcher and public speaker, I will guide you over the complex terrain of theoretical thinking to help you see current social issues in a more informed manner and bring about positive, lasting change.

One says that the path to psycho-emotional growth develops from victim to survivor to thriver to activist. As an advocate of antidiscriminatory practice in mental health care and a supporter of human rights, I will assist you in turning your transformation into one that serves your community and society at large.

Global Mentoring™ combines the wide scope of these approaches to offer tailored solutions toward fundamental life shifts. This combination in one single individualized program is what makes it unique.

In addition to being global in scope, this method is also global insofar as it takes place worldwide, which allows you to work at your own pace and in your own private setting, from wherever you reside.

Global Mentoring™ will thus enable you to be part of a community that encourages its members to think big and unite beyond borders in the face of our current crises.





“Forgiveness
is the key to
action and
freedom.”

Hannah Arendt

“Wear
your heart
on your
skin in
this life.”

Sylvia Plath



“Recon-
ciliation
must
combine
truth and
forgiveness.”

Desmond Tutu

PRIMO VERE

PRIMO*VERE by Belvédère, Composed In Grenoble 2020
Mastered By Antoine Nouel Sound Love Studio, Ab Records 2021





Merci

Aldric Lamblin — Design Graphique
29 rue du poteau, 75018 Paris
T. +33 (0)7 70 29 79 15
studio@aldriclamblin.com
www.aldriclamblin.com

→ Informations Légales

N° Siret	82511582700016
Sécu. Soc.	192037424308486
N° MDA	LE59804
Code APE	9003A